

سيد صديق عبد الفتاح

# موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

# النفساء

مكتبة مدبولي





موسوعة

التراث الفلاسفة وأصقته لهم

النسك





سيد صدّيق عبد الفتاح

# موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

# النساء

الجزء الأول

مكتبة مديولتي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

تيلفون : ٥٧٥٦٤٢١





## «مقدمة (الطبعة الثانية)»

من فضل الله علينا . . أن جعل أذواقنا متباينة، وطبائعنا مختلفة وأمزجتنا غير متشابهة . . فما أعشقه أنا، تنفر أنت منه . . وما أحبه، قد لا تفضله . . وما أريده، قد ترفضه . .

وكذلك النساء - في مختلف بقاع العالم على مر العصور - يفاضل الرجال بينهن، وتنشعب الآراء فيهن، وتحار العقول في الاختيار منهن . .

فقد لا تعجبك المرأة التي يختارونها لك . . وقد لا تراها جميلة من الذي يصفها لك بأنها حسنة . . وقد لا تحس بها عندما يقولون لك أنها جذابة . .

فالمرأة التي تأسرك بجمالها، قد لا تروق لغيرك . . والمرأة التي تفضلها، قد تزهد فيها العين . . والمرأة التي تشغلك، وقد لا تثير انتباه الآخرين . .

ومن ثم . . جاءت فكرة انتقاء مادة - هذه الموسوعة أو هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ، لنتعرف على آلاف الآراء الحكمية، والأمثال العالمية والطرائف النادرة، والأقوال الساخرة والساحرة أيضاً، من مختلف العقول البشرية في كل بقاع الأرض منذ قدم التاريخ وحتى عصرنا الحديث . .

«سيد صديق عبد الفتاح»



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

• قال رسول الله ﷺ :-

- «... استوصوا بالنساء خيراً.. فإنهن خُلِقْنَ من ضلع أوجج.. وإن أوجج شيء في الضلع أعلاه.. فإن ذهب ثقيمه، كسرتة.. وإن تركته، لم يزل أوجج.. فاستوصوا بالنساء خيراً...»

«رواه البخاري»

\*\*\*

• قال رسول الله ﷺ :-

- «... إذا صلت المرأة خمسها.. وحصنت فرجها.. وأطاعت بعلها.. دخلت من أي أبواب الجنة شاءت..»

«رواه ابن حبان في صحيحه»



## «حرف الألف»

• آخر ما يمكن أن نفكر فيه .. هو انتهاء حديث .. يؤرجح المرأة بين المدح .. والذم ..  
«س. ص. ع»

• آخر ما نتحدث به المرأة العريضة هو: لسانها .. فهي ترنو إليك بعينها .. وتغريك بشفتيها .. وتدعوك بحركات جسدها .. وتطبق عليك يديها .. وأخيراً .. يتحرك لسانها ليقول لك بلهجة الإعجاب: - «لا تدعي أيها الشيطان» ..

«فيلسوف»

• آخر المصنوع دائماً، أحسن من أوله .. ولذلك .. تعد المرأة أفضل من الرجل .. لأنها آخر ما صنع ..

«فيلسوف»

• آخر ما يموت في الرجل: قلبه .. وفي المرأة: لسانها ..

«حكيم»

• آخر عمر المرأة: شر من أوله .. يذهب بجماها .. ويذرب لسانها .. ويعقم رحمها .. ويسوء خلقها ..

«أعرابي»

• آدم .. هو الرجل الوحيد الذي التقى بحواء .. دون أن يادرها بالسؤال التقليدي: «الم أتشرف أينها السيدة بمقابلتك قبل هذه المرة؟»

«فيلسوف»

• آدي إحتا زي الجارية المليسة .. لا ذهن طيب .. ولا أنسة كويسة ..

«مثل عامي»

• آفاق المرأة، أضيق من آفاق الرجل في الحب .. ولكن المرأة .. تفهم هذه الآفاق ..

«حكيم»

• آلام النساء المستسلمات .. مساوية لعموم الممتنعات ..

«اتيان راي»

- أمنت طوال حياتي .. بأن على كل امرأة أن تتزوج .. وعلى كل رجل .. العكس ..  
«دزرايلي»
- آه .. يا للعنصر القاسي .. يا للمرأة .. إنها ساحرة .. فاتنة .. وليس في قلبها ذرة من  
الصدق والإيمان ..
- «تيو لومبي»  
• آه .. كم كنت تحب تلك المرأة بالذات لو كانت لغيرك .. بدلاً من أن تكون لك ؟ ..  
«لابرويس»
- آه .. نساء الآخرين .. لمن سحر مثير .. إنهن شبيهات بنسائنا .. ولكن الأمر يختلف  
جداً ..
- «أفنية من العصر الجميل»  
• أؤكد لك : أن النساء لسن كاملات .. ولكنهن - على كل حال - الجنس الوحيد الذي  
أماننا ..
- «جيمس كاجني»  
• «أ - ب» :  
• ابتداء من اللحظة التي يزيد فيها عمر المرأة عن الخمسين .. تصبح ولا هم لها إلا إحصاء  
عدد النساء اللاتي يفقنها عمراً ..
- «حكيم»  
• ابتسامه الأم .. مثل شعاع الشمس بعد المطر .. تنعش الجسم .. والقلب .. والعقل ..  
«حكيم»
- ابتسامه المرأة : لفظ مشترك .. يحتمل جميع المعاني وضروبها .. من الحب القاتل .. إلى  
البغض العميق ..
- «مصطفى لطفي المنفلوطي»  
• ابتسامه المرأة الجميلة : تدفع الرجل لأن يعبر الجبال والمحيطات .. كذلك .. نظرة منها  
شذراء .. تجعله جامداً لا يتحرك ..
- «مارسيل داي»  
• ابتسامه المرأة الجميلة : شعاع من أشعة الشمس ..
- «فولتير»



• ابتسامة واحدة هل شفاء حبيبي .. تفتح لي أبواب الجنة ..

«يوهان ولفجانج جوته»

• ابتسامات المرأة الجميلة : دموع الكيس ..

«مثل إيطالي»

• ابتسام المرأة .. كم ثلت من عروش .. وهبمت من قصور .. وفسرت من عقود  
الصدقة .. وثلمت من أواصر القراية .. كم شئت من أسر .. وجمعت من شمل .. وفكت  
من أسر .. كم أردت إلى المذلة واليؤس .. وأزالت من معالم السعادة والأنس ..

«د. أمير بقطر»

• ابتسامات الحماة .. مثل شمس نيسان .. لا يمكن التنبؤ بها ..

«توت»

• ابتسام المرأة : مزيج عجيب من شتى العواطف .. حب خالص .. حزن عميق .. سرور  
دفين .. أمومة .. كراهية .. فهي سنجابية اللون .. تميل طوراً للسواد .. وتجنح طوراً  
للبياض .. بينما تكون أحياناً ذات لون نقي محلود ..

«د. أمير بقطر»

• ابتسمت كليوباترا .. ففتنت قيصر روما .. وأودت بحياة أنطونيوس .. وهزّت أكبر  
امبراطورية عرفها التاريخ .. ومات قتلاً بيدها ..

• ابتسمت دليلة لشمشون الجبار .. داهية عصره .. فخر لها ساجداً .. ودبّ في عينيه  
النعاس .. وهو على ركبتيها .. فجذّلت شعر رأسه .. واستأصلت مصدر قوته .. ومات  
تحت الأنقاض وهو يقوض عمد المعبد .. بساعديه الفضولاذيتين .. قائلاً : - «عليّ وعلى  
أعدائي يا رب» ..

• ابتسمت آن بولين .. لهنري الثامن «ملك إنجلترا» .. فثار على التقاليد .. في وجه البابا  
والكنيسة والدولة .. وقلب للشعب ظهر المجن .. وفصل الدين عن الدولة .. وهويقول : -  
ابتسامة الحسنة .. أصدق أنباء من الكتب ..

• ابتسمت موناليزا .. لليوناردو دافينشي وهو يرسم صورتها الخالدة .. التي يفخر بها متحف  
اللوفر اليوم .. والتي امتدت إليها أيدي اللصوص مراراً ومرات .. فوقفت ريشته عن  
المسير .. وجمد الزيت في أنابيبه .. وأبى عيناه التحول عن الموديل .. فجلست أمامه ثلاث  
سنوات كاملة .. قبل أن تنقل تلك الابتسامة الساحرة من الأصل إلى الخيال .. ولو لم تكن  
السيدة متزوجة .. لظل المصور أمامها سنوات وسنوات ..

• ابتمت «ماري» ملكة الأسكوتلنديين .. ففتت القواد .. والعظاء .. ورجال الحاشية ..  
فدب الحسد والانقسام لأجلها بين رجال القصر .. وسجل التاريخ للأسرة المالكة وصمة  
عار لم يعرف مثلها التاريخ .. من عهد كليوباترا .. وتسمت أخيراً تلك الملكة الشابة  
الحسنة النسمة الأخيرة من حياتها .. بين النلع .. وفأس الجلال ..

• ابتمت «جوزفين» يوم ميلاد ابن نابليون من زوجته الثانية - وصلصلة النواقيس في الكنائس  
تقرع أذنيها - فكانت ابتمتها مزيجاً عجيباً من شق العواطف: حب زوجي نبيل ..  
ذكريات شهوة مكتوبة .. حرمان قاس من أمومة طالما كانت تمنهاها .. عز ذاهب .. سعادة  
ولت وانقضت ..

• ابتمت حسناء لنابليون .. كانت تدس له ميسداً بين ثدييها .. فاطفات في صدره نار  
الانتقام .. واكتفى بقوله لها: لقد أردت الفتك بالامبراطور .. فأخفيت سلاحك في مكان  
أحسده عليه .. فمغفرة لك أيها الفتاة الجميلة ..

• ابتمت مدام «ركاميه» في عصر .. كان العالم بأسره يعبد باريس .. فقام عظماء باريس  
وأبطالها عن بكرة أبيهم يعبدونها .. ويطارحونها الغرام ..

• ابتمت «سارة برنارد» في غادة الكاميليا .. وابتمت «آنا بافلوفا» في رقصة «الأوزة» ..  
فكانت ابتمتها مزيجاً من نور ونار .. في قلوب المشاهدين ..

• ابتمت «للي العامرية» لقيس بن الملوح .. فتحول مجنوناً .. يجم بها كلفاً .. محققاً لنفسه  
تلفاً ..

• ابتمت «عبلة» لـ «عترة بن شداد» .. فأصبح من أشجع فرسان البيد .. وأصلح من يجيد  
الشعر بين السادة والعبيد ..

• ابتمت «مسز سميسون» فهزت العرش البريطاني .. وقامت لها الامبراطورية العظمى  
وقدعت .. واعترف بابتمتها الساحرة أحذب نوتردام على ضفاف السين .. ورئيس  
أساقفة كتربري على ضفاف التيمز .. وغادر لأجلها ادوارد الثامن لندن عاصمة العالم  
ليلاً .. في ١١ ديسمبر .. كما خرج الملك جيمس قبله أيضاً في ١١ ديسمبر .. يحمل اسم  
دوق أوف وندسور .. وهو يردد لشعبه هذه الرسالة التاريخية الخالدة: «صدقوني إذا قلت  
لكم إنني وجدت مستحيلاً علي .. أن أحمل عبه تبعاتي الثقيل .. وأن أقضي واجبات الملك  
كما أريد .. بغير مساعدة المرأة التي أحبها ..

«مختارات الهلال»

• ابتسم لزوجتك .. تحبها وهن إشارتك ..

«حكيم»

• ابتلع الشيطان امرأة .. فلم يستطع أن يعضها ..

«مثل بولندي»

• أبحث سبع سنوات .. قبل أن تصدق خبراً .. صادراً عن المرأة ..

«بيليتان»

• ابحث في قلب أي امرأة .. تجد أمأ ..

«ميشليت»

• أبشع ما في الوجود: ذكاء امرأة جاهلة .. أو .. مسعورة المطامع ..

«جون ولفجانج جوته»

• أبغض الرجال عند النساء: الرجل البخيل .. والرجل الجبان ..

«حكيم»

• أبلغ الشعر في عيني المرأة .. هو: الفستان الجميل المزخرف ..

«فيلسوف»

• أبو البنات .. مرزوق ..

«مثل عامي»

• أبوك البصل .. وأمك الثوم .. ومنين أجيب لك الريحة الطيبة يا شوم ..

«مثل عامي»

• ابن الكبة .. طلع القبة .. وابن اسم الله .. خذ الله ..

«مثل عامي»

• ابنك على ما تربيته .. ومراثك على ما تعودها ..

«مثل عامي»

• «أ - ت» :

• اتقوا الله في الضعيفين: المرأة .. واليتيم ..

«حديث شريف»

• اتقوا النساء .. فإن إبليس طلاع .. رصاد .. وما هو بشيء من فخوخه بأوثق لصيده في الأتقياء .. من النساء ..

«سليمان بن داود»

• اتبع المرأة، تهرب منك .. أهرب منها، تتبعك ..

«دارلنكو»

• اترك ثلاثة رجال ليتحدثوا بعد الغداء .. ستجد بكل تأكيد .. أنهم يختارون موضوع النساء .. وستجد الياشي هو أكبرهم سناً ..

«الেকسندر دوماس»

• أتريد معرفة سر نجاحي مع النساء؟ .. حسناً .. إنني أعامل الخادعات، كما لو كن دوقات .. والدوقات، كما لو كن خادعات ..

«يوبروميل»

• أتركوا للمرأة حريتها .. ولا تجعلوا عليها رقيباً .. ثم قابلوني بعد سنة .. وأخبروني عن النتيجة ..

«ستهور»

• أترك الحائنة بلا جزاء .. فالقضاء يفعل بها ما يشاء .. ولا تظن أن المرأة الساقطة بلا قلب .. إنها ذات لحم ودم .. وتتأثر بطبيعة الحال ..

«حكيم»

• أتمس خلق الله: الفقير المتزوج .. من امرأة غنية مستبدة ..

«حكيم»

• أتمس أنواع الحب عند المرأة .. يظهر لها في الوسادة الخالية ..

«حكيم»

• أتغري .. واكدي ..

«مثل عامي»

• أتغندري .. وقولي مقندري ..

«مثل عامي»

• أتهه الترهات .. تسيء إلى المرأة .. عندما تكون فقدت الشباب والحب ..

«نيته»

• «أ - ث» :

• أثبت العروش .. ما ترضى عنه المرأة ..

«حكيم»

• أنفل الأجسام .. جسم المرأة التي أنقطعنا عن محبتها ..

«ليمونتي»

• إنثان لا تكثر منها: المرأة .. والجيلاتي ..

«مثل فرنسي»

• إنثان يجلبان سوء الحظ في الدار: الدجاجة الصائمة .. والمرأة الشاحبة ..

«مثل إيرلندي»

• إنثان في خطر: النساء .. والزجاج ..

«مثل شرقي»

• إنثان من الناس لا تقرّبها أبداً: رجل، كل رأسماله المال .. وإمرأة، كل رأسمالها الجمال ..

«حكيم»

• إنثان لا يهدآن أبداً: السياسة العالمية .. والمرأة التي لم تتزوج ..

«فيلسوف»

• إنثان لا يمكن تصديقها: المرأة .. ومصلحة الأرصاد الجوية ..

«فيلسوف»

• إنثان لا يعترفان بشيء اسمه تاريخ أو زمن: الموسيقى .. والمرأة ..

«جولد سميث»

• إنثان معها غملاهما، تظل تسع واحداً: كيمس البخيل .. وقلب المرأة ..

«أندريه مورو»

• إنثان يجب ألا يقولوا الشعر الغزلي: الكاهن .. والمرأة ..

«مفكر إيطالي»

• إنثتان لا تستطيع إسكات صراخها: الملعنة .. والمرأة ..

«حكيم»

• (أ-ج):

• اجتماع الرجال بالنساء .. يزيدهم تهدياً .. وينقصهم فضيلة ..

«مونتسكيو»

• أجمل امرأة بسكب دموعها .. فتاة تدخن في شبابها ..

«شكبير»

• أجمل النساء: الموءاتية لما تهوى .. المجانية لما ترضى ..

«معاوية»

• أجمل امرأة عندي .. تلك التي لم أرها ..

«كامل الشناوي»

• أجمل ضحكات المرأة: ضحكة في وجه حبيبها، تعلمه معنى الحب .. وضحكة في وجه طفلها، تفهمه معنى الأمومة ..

«حكيم»

• أجمل لحظة في حياة الرجل العاشق: هي اللحظة التي تغطيه خلالها المرأة بخصلات شعرها .. حتى يحس لفحات أنفاسها ..

«حكيم»

• أجمل منظر يؤثر في النفس .. منظر امرأة جميلة تتألم ..

«ماكولي»

• أجمل وجه مشرق منير للمرأة .. تراه عندما يتحجب إليها الرجل ..

«فيلسوف»

• أجمل ما تكون المرأة في عيني الرجل .. عندما تستمعني عليه ..

«لاندرو ماك»

• أجمل ما في المرأة: إنها تستطيع إقناعك .. دون أن تفتح فمها بكلمة ..

«حكيم»

• أجمل ما خلقه الله على وجه الأرض .. وجه المرأة الجميلة ..

«الفريد دي موسيه»

• أجمل منظر في الوجود .. هو أن ترى المرأة وهي تلعق شفثتها ..

«لورد بايرون»

• أجمل ما تكون الحياة .. حين لا تكون المرأة قبيحة ..

«حكيم»

• أجل صوت تسمعه المرأة .. يصدر عن همسات الرجل الذي تحبه ..

«علي سعد مراد»

• أجل إمراة .. هي التي ترتعد كلمات الحب على شفثتها ..

«شويان»

• أجل العيون وأكذبها: عيون النساء ..

«مثل برازيلي»

• أجل ما في المرأة خديها .. إنها تفرشها دائماً بالورود ..

«إدجار آلان بو»

• أجل إمراة في العالم .. لا يمكنها أن تمنحك أكثر مما لديها (جمالها).

«مثل انجليزي»

• أجهل النساء بالحب: إمراة متعلمة .. وأعلم النساء بالحب: إمراة جاهلة ..

«حكيم»

• (أ-ح): -

• أحب الرجال، لا لكونهم رجالاً .. بل لأنهم ليسوا نساء ..

«الملكة كريستينا»

• أحب شيء إلى المرأة .. ما تمنعها عنه ..

«حكيم»

• أحب الوحدة .. لكي لا ألتقي بالنساء المملودات الأعناق .. اللواتي يسرن غامزات العيون .. وعلى ثغورهن ألف ابتسامة .. وفي أعماق قلوبهن غرض واحد ..

«جبران خليل جبران»

• أحب المرأة، عندما أتعرف عليها .. وأعبدتها، عندما أخطبها .. وأكرهها عندما أتزوجها ..

«فيلسوف»

• أحب - بين آن وآخر - أن أسند دوراً رئيسياً إلى إمراة عادية مجهولة .. فذلك يجعل الآخرين يقبلن ..

«أندريه أنطوان»

• أحب الهدايا لقلب المرأة .. هي الهدية التي يقدمها زوجها إليها يوم ذكرى زواجها .. فهذا اليوم، هو اليوم الخالد في حياة المرأة ..

«حكيم»

• أحب الرجال الذين لهم مستقبل .. والنساء اللاتي هن ماضٍ ..

«أوسكار وايلد»

• أحب النساء اللواتي لا يتكلمن .. ولا يكلفن غالياً ..

«براسوير مريميه»

• أحببت المرأة بكل قواي .. حتى لم يبق في قلبي قطرة من الحب .. فكرهتها ..

«لابروير»

• أحبب امرأة عبقرية .. لتعرف أن حب المرأة الغبية نعمة بالنسبة لك ..

«تاليران»

• أحبس دموعك ما استطعت أمام المرأة .. فالمرأة تبكي، وهي تعلم أن دموعها كاذبة .. وقد تظن ذلك فيك أيضاً .. عندما تبكي أمامها ..

«إبراهيم المصري»

• احترام المرأة .. هو العلامة التي يعرف بها الرجل، الذي له قلب ..

«بيكون»

• احتكرت المرأة الكلام .. ثم عجبت للرجل كيف لا يتكلم ..

«جورج برنارد شو»

• أحذر مقدم المرأة .. ومؤخر البغل .. وجميع أنحاء الكاهن ..

«مثل أنجليزي»

• أحذر المرأة التي تسقي من كل يد .. بكأس ..

«حكيم»

• أحذر المرأة السليطة .. ولا تتق بالمرأة العاقلة ..

«مثل شرقي»

• أحذر المرأة التي تقبلك .. وتعذتك .. وتسمعك .. في آن واحد ..

«فيلسوف»



• أحذر حبة المرأة . أكثر من حذرك عداوة الرجل . .

«برنارد شو»

• أحذر النساء . ولا تمحري خلف المرأة . . لكلا تسرق قلبك . . وتسلبك عقلك . .

«حكيم»

• أحذر المرأة . إنها حمقاء . . شرسة . . مثل قاطع الطريق . . كاذبة . . لا تقول الحقيقة . .

«سبيلور»

• إحذر أن تسلم قلبك إلى أية امرأة جميلة . . إذا أردت أن تحافظ على إيمانك بالمثل العليا . .

«فلمنج»

• إحذر النساء السيئات السمعة . . أما سائر النساء . . فلا تثق بهن . .

«مثل صيني»

• احذر المرأة الأجنبية المجهولة في بلدتها . . لا توجه إليها أنظارك . . ولا تعيرها اهتمامك . .  
فإنها لجة شاسعة . . عميقة . . لا يعرف تيارها . .

«فرانكلين»

• إحسان النساء يذكرنا بمعجزة المسيح ، لما أطعم جمعاً كبيراً من الناس . . بقليل من الخبز . .  
والسمك . .

«ليجوني»

• أحسن انتقام من امرأة جميلة . . إيقاف امرأة أجمل منها أمامها . .

«حكيم»

• أحسن النساء في نظرك هي : عشيقتك . . ثم جارتك . . وفي النهاية . . زوجتك . .

«مثل ياباني»

• أحسن النساء : الرقيقة البشرة . . النقية اللون . . يضرب لونها بالغداة إلى الحمرة . . وبالعشي  
إلى الصفرة . .

«إعرابي»

• أحسن الزوجات . . من قامت بدور الزوجة . . والعشيقة . .

«حكيم»

• أحسن حظ الإنسان . . وأسوأه : زوجته . .

«مثل أسباني»

• أحسن خدمة تؤديها المرأة إلى الخدمة الاجتماعية.. هي أن تتزوج.. وتلد.. وتربي أولادها.. وتدير شؤون منزلها..

«حكيم»

• أحسن شيء تحسنه المرأة بعد إحداث الجروح.. هو تضميدها..

«حكيم»

• أحسن صفة للنساء: إذا عذب ثناياها.. وسهل خدائها.. ونهد ثدياها.. وفعم ساعدها.. والتف فخذها.. وعرض وركها.. وجدل ساقها.. فتلك هي هم النفس.. ومناها..

«أهراي»

• أحسن هدية يقدمها الرجل للمرأة اللعوب: قلبه الطيب..

«فيلسوف»

• أحسن هدية قدمها الشيطان للمرأة: «الفرو»..

«علي سعد مراد»

• أحسن الرجال حظاً مع النساء.. هو الرجل القادر على الاستغناء عنهن..

«شارل بودلير»

• أحكم نفسك أولاً.. ليسهل عليك حكم إمرأتك..

«فولر»

• أحلى أوقات المرأة: عندما تبوح لها بحبك.. أمام الغير..

«حكيم»

• أحلى ضجة على سطح الأرض.. هي صوت المرأة.. الوتر الذي لا ينقطع أبداً.

«فيلسوف»

• أحلى شيء في الحياة.. التحية الصافية.. التي تحيي بها الزوجة زوجها..

«ويلسون»

• أحر الشغاف: هو المداد.. الذي توقع به المرأة العقد الابتدائي.. لشراء حرية الرجل..

«حكيم»

• أحر الشغاف: هو النقاب الوحيد.. الذي تضعه المرأة الحديثة على وجهها..

«فيلسوف»

• أحياناً تستطيع المرأة العادية بنظرة واحدة أن تضع معاني . . أكثر مما يستطيع رجل أن يضع في كتاب . .

«حكيم»

• أحياناً . . إذا أطبقت المرأة العادية أيضاً فمها ١٥ دقيقة . . تستطيع أن تجعل الرجل يقضي بقية نهاره متحيراً فيما قالت . .

«فيلسوف»

• أحياناً لا يعرف الرجل ما تحبه المرأة فيه . . وكذلك المرأة . . وقد يكون هذا هوسر الوفاق بينهما . .

«ص. ص. ع»

• أحياناً . . تكون دقة الآلات الحاسبة مبعثاً للآلم . . تماماً . . كما تفعل المرأة الصادقة . .

«فيلسوف»

• أحياناً . . تخاف المرأة «الفأرة» . . إلى أن تتزوجها . .

«فيلسوف»

• (أ-خ): -

• أخيت وأرذل الأعداء: المرأة . . إذا انطوت على شر . .

«هومر»

• اختبار المرأة . . كالحرب . . تكفي غلطة واحدة لجر الويل والخراب . .

«ميدلتون»

• اختر لك زوجة بسمعك . . لا ببصرك . .

«حكيم»

• اخترع الرجل للمرأة كل ما يفيدها عقلياً وصحياً ومعنوياً ومالياً . . وهي ابتدعت له كل ما يضره مالياً . . وأديباً . . وعاطفياً . .

«علي سعد مراد»

• اخترع الناس الراديو . . واخترع الله جلّت قدرته لسان المرأة . .

«جورج برنارد شو»

• اخترعت النساء الكذب الأبيض .. لتزيد في حيرة الرجال ..

«فيلسوف»

• اخته في الخمار .. وعامل إمارة ..

«مثل عامي»

• أخذت المرأة من جانب الرجل، لتكون مساوية له .. ومن تحت ذراعه، لكي يحميها ..  
وقرب قلبه، لكي يحبها ويحترمها .. ولم تؤخذ من رأسه، لثلاث قدمه، لثلاث  
يدوسها ..

«حكيم»

• أخطر سلاح تستعمله المرأة .. هو الجورب الرقيق النسج .. الجميل اللون .. المحكم  
الوضع ..

«عمود تيمور»

• إخلاص المرأة للرجل .. أشد من إخلاص الرجل للمرأة ..

«فيلسوف»

• أخلاق المرأة تفتضح .. بعد الزواج ..

«حكيم»

• أخلاق المرأة: رأسها لها الثابت .. أما جالها: فهو رأسها لها المتحرك ..

«فيلسوف»

• إخطب لبنتك .. قبل ما تخطب لإبنك ..

«مثل عامي»

• أخيط بسلاية .. ولا المعلمة تقول لي هاتي كراية ..

«مثل عامي»

• (أ - د) :-

• أدق تعريف للزوج .. هو أنه الشخص الذي يضع لزوجته قانوناً ..

«حكيم»

• أدب المرأة: مذهبها .. موش ذهيبها ..

«مثل عامي»

• أدبني الحرة النقية .. التي تزودني وقية ..

«مثل عامي»

• أدبني حية .. لما أشوف اللي جاية ..

«مثل عامي»

• ادلعي يا عوجة .. في السنين السوداء ..

«مثل عامي»

• (أ - ذ) :-

• إذا جعلت كلمتي (الم) و (آت) كلمة واحدة .. لصارت : (المرأة) ..

«س . ص . ع»

• إذا شكاك لك شاب من قسوة امرأة .. فاعلم أن قلبه بين يديها ..

«برنتيس»

• إذا دخلت على المرأة .. فلا تنس أن تخفي في تلايبك صوتاً ..

«مثل قديم»

• إذا شئت أن تتحرى غوامض قضية .. فيكفي أن يكون بين الشهود امرأة .. لتسرد التفاصيل الدقيقة التي لا تستوعبها ذاكرة الرجل .

«عامي مشهور»

• إذا كنت تحب امرأة، فلا تقل لها «أنا أحبك» .. إن هذه العبارة أول ما تجعل المرأة تفكر في السيطرة عليك ..

«كلارك جيل»

• إذا رأيت رجلاً يقود سيارة بأسرع مما تقود المرأة .. فاعلم بأنه هارب من امرأة ..

«هاربرت لوم»

• إذا رأيت رجلاً يقود سيارة بأسرع مما تقود المرأة .. فاعلم بأنه هارب من امرأة ..

«هاربرت لوم»

• إذا قالت لك امرأة : «إنها كانت تقاسي في صمت» .. فاعلم أنها لم تجد من خوفها من تشكو إليه ..

«مرسيلين كوكس»

❖ إذا أردت أن تكسب أي امرأة تصادفها .. فقل لها فقط: «إنها لا تشبه أية امرأة أخرى» ..  
ويعد ذلك .. عاملها كأية امرأة أخرى ..

«وندهام لويس»

❖ إذا أعجبت المرأة بالرجل الصامت .. فلأنها تعتقد أنه ينصت لها ..

«ستيف كوشران»

❖ إذا ترددت المرأة .. فاعلم أنك فزت بها ..

«أوسكار وايلد»

❖ إذا ألقى مقاليد الأمور في أيدي النساء .. فإن جميع الأسلحة المعروفة سيحرم استخدامها .. باستثناء اللسان ..

«د . اديث سمر سكيل»

❖ إذا كان جمال الرجل يجذب بعض النساء .. فإن معظمهن يبحثن في الرجل عن رجولته، لا عن جماله .. فللرجولة جمال يتضاد بجانبه جمال الرجل الذي يفتقر إلى هذه الرجولة .. أو الذي يضعف فيه جمال الصورة، جمال الرجولة ..

«ستندال»

❖ إذا كانت المرأة قد أخرجت الرجل من الفردوس .. فلقد بذلت كل ما في وسعها - منذ ذلك الحين - للتعويض له ..

«شيلدون»

❖ إذا كان الثعلب مكرأ .. فالمرأة العاشقة أكثر منه مكرأ ..

«حكيم»

❖ إذا صبت وجوه جميع النساء في قالب واحد .. فإن هذا القالب يصير قبر المحبة ..

«بيشات»

❖ إذا كان للمرأة قوة تفوق قوة الرجل .. فأساس تلك القوة هو الرجل ..

«س . صن . ع»

❖ إذا كانت النساء أكثر تواضعاً .. كان الرجال أكثر أمانة ..

«فانبروخ»

❖ إذا أردت السلام في البيت .. فافعل ما تريده إمرأتك ..

«مثل إفريقي»

- إذا شامت المرأة أن تحفظ بالرجل .. فما عليها إلا أن ترضى أسوأ ما فيه ..  
«أوسكار وايلد»
- إذا تأملت المرأة في بصمت .. فهذا هو الألم حقاً ..  
«ادوارد دورشناك»
- إذا حسن من المرأة خفاياها .. حسن سائرها: صوته .. ومشيها ..  
«مثل عربي قديم»
- إذا كان هناك رجل رقيق، ورجل باسم .. فالمرأة تفضل الثاني على الأول ..  
«دوماس الابن»
- إذا أعطيت ثروتك للمرأة: فأنت رجل كريم .. وإذا أعطيتها وقتك: فأنت رجل عاطفي ..  
أما إذا أعطيتها قلبك: فأنت أكبر غبي ..  
«فيلسوف»
- إذا أردت شراء المرأة، فإنك ولا شك ستدفع ثمنًا غالياً .. أما إذا أردت بيعها، فبأبخس ما يكون ..  
«حكيم»
- إذا استطاعت المرأة أن تبكيك: فأنت طفل .. وإذا استطاعت المرأة أن تضحكك: فأنت فتي .. وإذا لم تستطع المرأة أن تضحكك .. أو تبكيك .. فأنت رجل ..  
«فيلسوف»
- إذا ارتكب الرجل حماقة .. قال الرجل: «ما أحقره» .. ولكن .. إذا ارتكبت المرأة حماقة .. قالوا: «ما أحقر النساء» ..  
«حكيم»
- إذا أحببت المرأة حقاً .. فهي تؤثر أن ترى حبيبها ميتاً .. عل أن تراه خائناً .. وهذا يدل على أن المرأة أشد تعلقاً من الرجل بفضيلة الوفاء .. وأنها مهما أحببت بقلبها وحواسها، فهي لا تستطيع أن تنسى في الحب كرامتها وكبريائها ..  
«إبراهيم المصري»
- إذا تأخرت المرأة عن موعد حبيبها .. فهي خائنة .. وإذا تأخر الحبيب عن موعد حبيبته، فلأنه مفلس ..  
«فيلسوف»
- إذا خابت المرأة في الحب، فهي تتعذب أكثر من الرجل .. إذ من السهل على الرجل أن

يتصل بعدة نساء .. وأن يختار منهن واحدة .. يقوم معها بتجربة حب جديدة .. أما المرأة ..  
فالمجتمع يراقبها .. ومن الصعب عليها أن تغامر بكرامتها وسمعتها .. وتنتقل من رجل ..  
إلى رجل ..

«إبراهيم المصري»

● إذا رأيت رجل يكثر الحلف بالطلاق .. فاعلم أنه لا يجب زوجه ..

«مثل شرقي»

● إذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء .. فذلك هو الحب .. وإذا أصبح النساء جميعاً لا يفرق  
الرجل ما تغنيه امرأة واحدة .. فذلك هو الحب .. وإذا ميز الرجل المرأة، لا لأنها أجمل  
النساء ولا لأنها أولى النساء بالحب .. ولكن .. لأنها هي .. بحاسنها وعيوبها .. فذلك  
هو .. الحب ..

«عباس عمود العقاد»

● إذا كانت حواء قد التهمت الثمرة المحرمة .. فلكي تتمتع باللباس .. وهي مازالت كذلك  
حتى اليوم ..

«دوجلاس ويليام جيرولد»

● إذا ضجر الرجل، ينبغي إغراؤه .. وإذا ضجرت المرأة، ينبغي إمسакها.

«حكيم»

● إذا أعلنت المرأة حريتها إلى الرجل، فذلك أنها تنهياً لتكون أمة لآخر .. ومعنى حريتها: هو  
إبدال صاحب بآخر ..

«مثل انجليزي»

● إذا استطعت .. فتجنب المناقشة مع المرأة .. لأنك إذا انتصرت عليها: أبغضتك .. وإذا  
انتصرت عليك: إحتقرتك ..

«هـ. نيو مان»

● إذا أحببت امرأة: فأنت نصف رجل .. وإذا عاشرتها: فقد تكون رجلاً .. أو .. لا  
تكون ..

«فيلسوف»

● إذا ابتسمت المرأة لرجل في الطريق: جرى خلفها .. وإذا ابتسم الرجل لامرأة في الطريق:  
تمنت أن يجري خلفها ..

«حمادة»



❖ إذا كانت كليو باترا . . أو حتشبسوت . . أو الزياء . . أو غيرهن من النساء قد فتن حفته من الرجال . . فإن فتنة الذكاء والعبقرية والإنتاج العلمي الرفيع . . هي الفتنة الخالدة . .

«مدام كوري»

❖ إذا أردت أن تتزوج امرأة غنية وعصبية . . فحاول أن تكون بذراع واحدة، وبعين واحدة . . أو على استعداد لأن تواجه هذه المؤهلات . .

«فيلسوف»

❖ إذا أخفق الرجل في الحب، قرر أن يعيش أعزباً طوال حياته . . وإذا أخفقت المرأة في الحب، أسرعت . . فتزوجت أول رجل تلقاه . . فأيتها - سؤال أوجهه الى من ينكرون وفاء الرجال - اصدق حباً . . وأوفى قلباً . .

«حكيم»

❖ إذا أردت إخضاع امرأة لإرادتك . . فدعها وشأنها فترة من الزمن . .

«حكيم»

❖ إذا قوي شك الرجل في المرأة . . ضعفت ثقتها في رجولته . .

«علي سعد مراد»

❖ إذا أحببتك المرأة، خافت عليك . . وإذا أحببتها، خافت منك . .

«علي سعد مراد»

❖ إذا قالت لك المرأة: - «إنها تحبك» . . فتق إنها تضحك منك . . لأن المرأة إذا أحببتك، حاولت - بكل ما أوتيت من دهاء - أن تخفي عنك حبها . . خوفاً من أن تتيح لك فرصة إذلالها . . وقد تقول لك: - «إنها تكرهك» . .

«علي سعد مراد»

❖ إذا أحببت المرأة، فعلت كثيراً . . وتكلمت قليلاً . .

«علي سعد مراد»

❖ إذا صفق الشيطان للمرأة: رقصت . . وإذا غنى لها: طربت . . وإذا همس لها: زلت . . والشيطان هو: المخلوق الوحيد الذي تطيعه المرأة . . دون أن تسأله عن السبب» . .

«علي سعد مراد»

❖ إذا قصر الحب على النساء فقط، ولم تشاركها فيه الرجال . . لانتشرت السعادة على الأرض . .

«علي سعد مراد»

- إذا أردت أن تسلب عقل المرأة .. حدثها كل يوم عن شيء جديد وجدته فيها ..  
(علي سعد مراد)
- إذا أردت أن تسيطر على قلب المرأة .. فاكبح جماح قلبك .. ولا تطلق له العنان ..  
(علي سعد مراد)
- إذا مدح لك رجل عبقرية امرأة، وثقافتها، وذكائها .. فتأكد أنها قبيحة الشكل ..  
(علي سعد مراد)
- إذا كان الرجل في نظر أصدقائه (جوهرة) .. فلا بد للمرأة من صقلها وحكها ..  
(علي سعد مراد)
- إذا وصفتك إمرأتك بالجهل والغباء، فصدقها فوراً .. والبرهان على ذلك : زواجك بها ..  
(فيلسوف)
- إذا تفكك المجتمع .. وجدت المرأة حريتها .. في الخلاعة والمجون ..  
(فيلسوف)
- إذا رزقك الله كنزاً من المال .. فتق أن المرأة كفيفة بأن تسلبك إياه في أقل من لمح البصر ..  
(علي سعد مراد)
- إذا شتمتك المرأة، فهي تنتظر منك السكوت .. وإذا صفعتك، فإنها تنتظر منك أن تصفعها عشرات الصفعات ..  
(حكيم)
- إذا تاجرت المرأة في الحب .. أصاب سوقها الكساد ..  
(فيلسوف)
- إذا ضاقت المرأة بالحب .. انتحرت .. واتهمت من تحب ..  
(حكيم)
- إذا لم يكن عند المرأة استعداداً للخطيئة .. فكيف وجدت البغايا؟ ..  
(محمد محمد جعفر)
- إذا طلبت المرأة الرجل .. نادته عيناها ..  
(فيلسوف)
- إذا بكّت المرأة أمام الرجل، كانت دموعها مصدر عطفه وحنانه عليها .. وإذا بكى الرجل أمام المرأة، كانت دموعه مبعث اعتزازها بنفسها وتدلّلها عليه ..  
(علي سعد مراد)

• إذا تأكدت المرأة من شكك فيها .. قلبت لك الشك باليقين ..

«علي سعد مراد»

• إذا خسر الرجل صديقه لأجل امرأة .. خسر الصديق ، والمرأة ..

«حكيم»

• إذا أرادت المرأة أن تحتفظ بحب الرجل .. فعلها أن تغذي حبه بجسدها ..

«محمد محمد جعفر»

• إذا أردت أن تكسب ود امرأة .. فتغاضى عن أبشع الأشياء فيها ..

«حكيم»

• إذا أخطأ الرجل ، فإنه يندم .. وإذا أخطأت المرأة ، فإنها تقول : - «باردون» ..

«فيلسوف»

• إذا رأيت رجلاً يفتح باب السيارة لزوجته .. فاعلم أن إحداهما جديدة : الزوجة .. أو ..  
السيارة ..

«حكيم»

• إذا كذبت المرأة ، فإن أحداً لن يصدقها .. أما إذا كذب الرجل ، فإن ألف امرأة سوف  
تصدقها ..

«فيلسوف»

• إذا أردت من زوجتك أن تطيعك في أمر .. فاطلب منها ألا تفعله ..

«حكيم»

• إذا أردت زوجتك البنطلون .. لبس القفازات في يديك .. وتباً لغسل الأطباق ..

«فيلسوف»

• إذا ملّ الرجل من المرأة : تركها .. وإذا ملته هي : كرهته ..

«فيلسوف»

• إذا بكيت أمام المرأة .. غسلت دموع حبك من قلبها ..

«حكيم»

• إذا فرغ قلب المرأة من الحب .. ملأته بالرجل الخطأ ..

«فيلسوف»

- إذا أحببت المرأة بقلبيها وجسدها .. غارت من كل أنثى .. حتى أنثى الحيوان ..  
«حكيم»
- إذا أحببت الزوجة صديق زوجها، ولم يبادلها الحب .. أغرت قلب زوجها ضده ..  
«حكيم»
- إذا اجتمع للمرأة المال، والشباب، والفراغ .. انتهى بها الأمر إلى الأخير ..  
«فيلسوف»
- إذا تعذر على المرأة حبك .. تلهت بمعاكستك ..  
«حكيم»
- إذا احتارت المرأة في معرفة سبب حبها للرجل .. تحججت بسعة عقله ..  
«علي سعد مراد»
- إذا فاق عقل المرأة عقل الرجل، سهل عليها إقناعه .. وإذا فاقها عقلاً استحال عليه إقناعها ..  
«حكيم»
- إذا كانت كل امرأة تعتقد في نفسها أنها ملاك .. لولت الملائكة من السماء ..  
«فيلسوف»
- إذا كان للمرأة شخصية الرجل وعقله .. كانت أولى بحكم العالم ..  
«حكيم»
- إذا أعجبت المرأة بالرجل، فتحت له قلبها .. فإذا دخل، ظل الإعجاب على الباب ولم يدخل القلب ..  
«فيلسوف»
- إذا عشق الرجل جسد امرأة .. تغاضى عن خيانتها ..  
«فيلسوف»
- إذا كنت على صواب، فدافع عن رأيك كما يدافع الرجال .. وإذا كنت على خطأ، فدافع عنه كما تدافع النساء ..  
«هافيلوك إليس»
- إذا خففت المرأة صوتها، فهي تريد منك شيئاً .. وإذا رفعت صوتها فهي لم تأخذ هذا الشيء ..  
«فيلسوف»

❖ إذا أردت أن تسعد امرأة . عرفها أنك تتمنى لو كانت زوجة لك . .

«حكيم»

❖ إذا أردت شيئاً متقن الصنع . فلا تصنعه بنفسك لزوجتك . .

«فيلسوف»

❖ إذا أردت أن ترى حقيقة المرأة . تأملها وأنت مغمض العينين . .

«حكيم»

❖ إذا كان الشيطان أستاذ الرجل . . فهو تلميذ المرأة . .

«رأفت عزب»

❖ إذا أرخت لك امرأة أهداياها . . وهمت قائلة : - «ليس لي غيرك» . . فلا تحاول الخلاص . . . .

«حكيم»

❖ إذا كنت تبحث عن ملح : فاذهب إلى البحر . . وإذا كنت تبحث عن دموع : فاذهب إلى المرأة . . وإذا كنت تبحث عن كارثة : فاذهب إلى المأذون . .

«فيلسوف»

❖ إذا كان مقياس حذاء المرأة مناسباً . . فإنها تطلب دائماً لوناً آخر . .

«حكيم»

❖ إذا أظهرت ميلاً للمرأة : فستحبك . . وإذا أحببتها : فقد تحبك أيضاً . . وإذا عبدتها : فسوف تهجرك . . وإذا ضحيت من أجلها : فستضحى بك . .

«فيلسوف»

❖ إذا تولى الرجل عملاً ، من حق إمرأته أن تتولاه . . فتصيبه فيه الإخفاق . .

«حكيم»

❖ إذا تعطشت المرأة للحب . . فتحت باب قلبها لأول طارق . .

«فيلسوف»

❖ إذا قالت لك امرأة : - «إنك تفرط في مدحي» . . فزد إفراطاً . .

«حكيم»

❖ إذا تعلمت الفتاة لغة أجنبية . . وجدت بها لمن تحب في كل مكان خلوة . .

«فيلسوف»

❖ إذا خانتك امرأة . . فلا تحسب أن الندم، وتأنيب الضمير، والرجوع عن الضلال إلى الهدى أمراً مذكوراً . . يغير من سلوكها . . أو يكفر عن ذنبها . .

«حكيم»

❖ إذا طلبت المرأة مستحيلاً: نالته . . وكثيراً ما تستعين بدموعها على نيل مقصدها . . ولا شيء يؤثر في الرجل مثل دموعها التي تتساقط من عينيها الجميلتين وهي تنتحب بين يديه . .

«فيلسوف»

❖ إذا أرادت المرأة أن تكون ذات مقام وتفوذ في الهيئة الاجتماعية . . وجب عليها أن تعرف - قبل كل شيء - ما خلقت لأجله . . وما يجب عليها القيام به . .

«حكيم»

❖ إذا أردت أن تفهم طبيعة امرأة . . فضع إلى جانبها امرأة أخرى . .

«حكيم»

❖ إذا أردت أن تحل لغز المرأة . . فسوف يؤدي بك ذلك إلى الجنون قبل أن تصل إلى حل . .

«رأفت عزب»

❖ إذا سكر الرجل: فقد نصف عقله . . وإذا سكرت المرأة: فقدت عقلها كله . .

«حكيم»

❖ إذا قلت للفتاة: - «إنها جميلة» . . فسوف تسر . . وقد لا تصدق ما تقول . . لكنها تؤمن بصدقك إذا قلت لها: - «إنها أجمل من أية فتاة تعرفها» . .

«فيلسوف»

❖ إذا أردت أن تكون محظوظاً عند النساء . . فداعب المرأة كأنها طفلة . . وداعب الطفلة كأنها امرأة . .

«حكيم»

❖ إذا أكثرت المرأة من الوقوف أمام المرأة . . قللت من اهتمامها بالوقوف أمام المطبخ . .

«حكيم»

❖ إذا تزوج العجوز فتاة صغيرة . . استعد أصدقاؤه للسير في جنازته . .

«فيلسوف»

❖ إذا أراد الرجل مغازلة زوجته، يفعل ذلك في الخفاء . . وإذا أراد مغازلة امرأة أخرى، يفعل ذلك علانية . .

«فيلسوف»

• إذا كنت متزوجاً من امرأة جميلة . فانت متزوج من امرأتين دون أن تدري . .

«حكيم»

• إذا تحول كل الرجال إلى نساء . وتحول كل النساء إلى رجال: انتهت المشكلة الأبدية . .  
وأمكن كل جنس منهما: أن يفهم الجنس الآخر . .

«فيلسوف»

• إذا حاربك المقادير . فاهرب منها إلى حب امرأة حسنة . .

«حكيم»

• إذا رأيت رجلاً يبكي بجانب امرأة . فاسألها عن حافظة نقوده . .

«فيلسوف»

• إذا لم تهتم المرأة بمظهرها . فلن يهتم الرجل بها أيضاً . .

«حكيم»

• إذا فقدت المرأة حبها للمطبخ . فقل على الحياة الزوجية السلام . .

«فيلسوف»

• إذا أحببت امرأة زوجها . منحه كل شيء يملكه هو . .

«فيلسوف»

• إذا صح: أن الحب أعمى . . فهو ولا شك من حسن حظ كثيرات من النساء .

«فيلسوف»

• إذا عثرت رجل الرجل: نظر أمامه ليرى ما الذي أعثره . . وإذا عثرت رجل المرأة: نظرت وراءها لتعلم هل رآها أحد . .

«فيلسوف»

• إذا ضاع شباب المرأة . . ضاع معه - في نظرها - كل شيء . .

«حكيم»

• إذا كثرت آراء النساء . . قلت أعمالهن . .

«حكيم»

• إذا أردت إخضاع إمرأتك لإرادتك . قدمها وشانها . . ولا تلمي مطالبها . .

«فيلسوف»

• إذا لم تصدق أن المرأة قاسية .. مهما لانت ملامسها .. فاعترضها في طريقها واستوجب غضبها .. ولو دقيقة واحدة ..

«حكيم»

• إذا محوت المرأة من القاموس .. لم يبقَ في اللغة كلام ذو معنى ..

«فيلسوف»

• إذا أردت أن تفوز برضى المرأة .. فانقص ما استطعت من سنّها ..

«حكيم»

• إذا اجتمعت محاسن الأخلاق في المرأة .. فقد كفاهها ذلك مهراً ..

«حكيم»

• إذا وجدت امرأة تعتقد أن جارتها أجمل منها .. فاصنع لها تمثالاً ..

«فيلسوف»

• إذا عجز الرجل عن رفع المرأة إلى مستواه .. فلا مناص من نزوله إلى مستواها ..

«حكيم»

• إذا تزوجت امرأة، فلا تشك فيها .. وإذا شككت فيها، فلا تزوجها ..

«حكيم»

• إذا أردت أن تتزوج امرأة مخلصه، وطاهية بارعة، وربة بيت مثالية .. فتزوج بثلاث نساء ..

«فيلسوف»

• إذا أحببت المرأة حباً حقيقياً .. وجدت فيه كل احتياجاتها ..

«حكيم»

• إذا قلت للمرأة: - «لن أنبلك اليوم» .. أغرقتك بالقبل ..

«فيلسوف»

• إذا أحببت المرأة حباً حقيقياً .. أصبح جميع الرجال تافهين في نظرها .. عدا محبوبها ..

«فيلسوف»

• إذا كانت صفات الرجل طيبة .. فوجهه لا يؤثر في حب المرأة له .. وليس الخلد أكثر عمى من المرأة العاشقة ..

«حكيم»



❖ إذا أحب الرجل امرأة، سقاها من كأس حنانه.. وإذا أحب امرأة رجلاً، أطعمته دائماً إلى شفتيها..

«لورد بيرون»

❖ إذا تعذر على المرأة أن تثبت أنها على حق فيقول.. فإنها تعتمد إلى البكاء لتثبت ذلك..  
«حكيم»

❖ إذا تشاجرت المرأة مع الرجل.. فلا بد من أن تخرج من المشاجرة منتصرة.. وفي معظم الأحيان: تجعل الرجل مسروراً بهزيمته..

«فيلسوف»

❖ إذا حدثت المرأة عن الحب.. فلا تحدثها بلغة العقل والحكمة.. لأن ذلك يفقدك في نظرها كل مزية من المزايا العلية التي يميل إليها قلبها.

«حكيم»

❖ إذا حطمت المرأة شاعراً.. بنت على أنقاضه مجداً..

«فيلسوف»

❖ إذا أنجم فكر المرأة إلى طريق الشر.. تعجز عن صده بركات السوء..

«حكيم»

❖ إذا أردت أن تحترمك المرأة المغالاة.. فانقطع عن احترامها..

«فيلسوف»

❖ إذا نادى المرأة الرجل الجريء بـ: «يا شيطان».. فإنما تعني: «يا ملك»..

«فيلسوف»

❖ إذا أردت أن تكون محط أنظار النساء جميعاً.. فقف بجوار أقرب امرأة.. وتنفذ هندامك..

«حكيم»

❖ إذا ظفرت بحب امرأة واحدة.. تستطيع الفوز بقلوب الكثيرات..

«فيلسوف»

❖ إذا سئلت: أين قلب الفتاة؟.. قل: - في نظرات الفق..

«حكيم»

• إذا رأى حلاق شجرة يبضاه على رأس المرأة .. عليه أن يأسف لوجودها قبل الألوان .. ولو كانت الزبونة أكبر من سني وسنك ..

«فيلسوف»

• إذا شاعت الفتاة أن تعرف نفسها .. فلتغضب جاريتها لتسمع حديثاً عنها ..

«حكيم»

• إذا أردت حياة زوجية سعيدة: فتزوج امرأة دميمة .. ورزقك على الله ..

«فيلسوف»

• إذا شئت أن تعذب فتاة .. فاجبرها على أن تقرأ رواية غير غرامية ..

«حكيم»

• إذا امتدحت امرأة جمال امرأة أخرى .. فاعلم أن لديها أفضل مما تمدح ..

«فيلسوف»

• إذا قلت للمرأة: - «القرش الأبيض، ينفع في اليوم الأسود» .. قالت لك على الفور: - «أصرف ما في الجيب، يأتيك ما في الغيب» ..

«حكيم»

• إذا أردت أن تدخل السرور على قلب امرأة .. فلا تقل لها: «إنها جميلة» .. بل قل لها: «إنها ذكية» ..

«فيلسوف»

• إذا فقد الرجل إمرأته التي ييواها، فقد يصعب عليه أن يجد غيرها بسهولة .. أما المرأة إذا فقدت رجلها، كانت أول ما تفعله بسهولة هو أن تسلب امرأة أخرى عشيقها ..

«حكيم»

• إذا كبرت المرأة، وأحست بأن أيامها الحلوة قد مضت .. فإنها تهتم كثيراً بتزيين نفسها بمختلف الألوان .. عندئذ .. تشبه الطاووس .. في كل شيء .. ما عدا الجمال ..

«فيلسوف»

• إذا عشقت امرأة: فأنت نصف رجل .. وإذا عاشرتنا: فقد تكون رجلاً .. أو .. لا تكون .. أما إذا حذرت المرأة: فأنت رجل حقاً ..

«حكيم»

• إذا منحت المرأة عفوها لرجل أهانها .. فهي بذلك تتيح الفرصة لكي تسحقه فيما بعد ..

«فيلسوف»

• إذا أحببت المرأة، فقد تبلغ حد الجنون في حبها.. أما إذا أحب الرجل فإذنه يبلغ حد الغباء في حبه..

«حكيم»

• إذا أحب الرجل، أظهر حبه دون إبطاء.. أما المرأة.. فيعكسه تماماً..

«فيلسوف»

• إذا كانت المرأة نعمة الحياة.. فالرجل سيدها..

«حكيم»

• إذا حكمت المرأة على زوجها.. فالبقاء لله وحده..

«فيلسوف»

• إذا أحب الرجل، أصبح له عشر عيون.. وإذا أحببت المرأة، أصبح لها ألف لسان..

«حكيم»

• إذا كذبت عليك امرأة.. فاعلم أنها بدأت تحبك..

«فيلسوف»

• إذا أردت السعادة الزوجية.. فتزوج من امرأة متوفية..

«حكيم»

• إذا أحببتك المرأة: آذتك.. وإذا أبغضتك: خانتك..

«فيلسوف»

• إذا أردت أن تحن امرأة.. فاجعلها تعيش يوماً كاملاً بلا امرأة..

«فيلسوف»

• إذا كانت المرأة فردة حذاء.. فالرجل: زوج..

«حكيم»

• إذا توقفت المرأة عن الكلام فجأة.. فاعلم بأنها قد ماتت بالسكته القلبية..

«فيلسوف»

• إذا ضجر الرجل، ينبغي إغراؤه.. وإذا ضجرت المرأة، يجب إمساكها..

«أتيان راي»

• إذا أعلنت المرأة حريتها إلى رجل.. فلذلك أنها تنهياً لتكون أمة لآخر.. ومعنى حريتها: هو إبدال صاحب بآخر..

«أتيان راي»

• إذا اضطرت المرأة للإقرار بذنب .. اعتقدت نواً أنها ضحية ..

«أتيان رأي»

• إذا استسلمت المرأة .. اتخذت دائماً هيئة من يعطي أكبر كنز على الأرض .. وعذرها :  
اعتقادها ..

«أتيان رأي»

• إذا دخل الرجل مرقده، فهو لا يزال مخلوقاً متمدناً .. ولكن المرأة تعود أقرب إلى الطبيعة ..  
ويخيل للناظر أنها تخلع مع قميصها كل أنواع التمدن .. وجميع صفات المدنية ..

«أتيان رأي»

• إذا كانت المرأة مصدر المسرة، أصبحت أشد رقة ولطفاً .. وإذا كان هو الرجل، أصبح أشد  
قسوة وصرامة .. وكل منهما يعمل على فطرته .. الرجل .. : أكثر حباً لذاته، وحسداً  
للسعادة التي يبعث بها .. والمرأة .. : أشد تأثراً ورضاً بما تنوله ..

«أتيان رأي»

• إذا أرادت المرأة أن تكون صاحبة، فليس لديها إلا أنواع من العبودية .. وفيها في الحب لا  
يتركب إلا لتنفيذ مآربها وعناياتها الحقيمة وطاعاتها .. وتشعر بأنها محكوم عليها بحالات  
استعبادية .. حتى ولو كانت ملكة ..

«أتيان رأي»

• إذا كان الزمن في حب النساء عامة، أطول منه في حب الرجال .. فليس لأنهن أقل تلوناً  
وتقلباً .. ولكن .. لأن الفرص أندر لديهن سنوحاً .. ولا يتيسر وجود العاشق دائماً في  
موضع اليد .. كذلك .. فهن مذ يسكن بواحد .. يتملقن به .. لا حرصاً عليه .. بل  
تخلصاً من عناء البحث عن غيره ..

«أتيان رأي»

• إذا اعتقدت المرأة أنها لازمة لإسعاد رجل .. فهي على أهبة إتمامه ..

«أتيان رأي»

• إذا لم تستطع أن تغفر بحب امرأة ما .. فاسألها إعجاباً بنفسها .. وحباً لذاتها .. حتى  
تفيض الكأس .. فما زاد على حافة الكأس .. فهو لك ..

«كولتون»

• إذا ذاقَت المرأة طعم الحب .. لم تستلذ الصداقة ..

«لاروشفوكول»

• إذا سمعت أن امرأة أحببت رجلاً فقيراً.. فثق أنها مجنونة: أو انهب إلى طبيب الأذن، لكي تتأكد من أنك لا تسمع جيداً..

«برونلي»

• إذا كنت تريد أن تنجح في الحب.. فأغلق قلبك في وجه المرأة التي تحبها..

«شوينهور»

• إذا اجتمعت عقول الرجال في كفة ميزان.. فإنها لا تعادل حب امرأة واحدة في الكفة الأخرى..

«فولتير»

• إذا لم تكن المرأة الجميلة ملاكاً.. فزوجها أشقى الناس..

«جان جاك روسو»

• إذا حرمت المرأة من الجمال.. لم تتلذذ من الحياة إلا نصفها..

«مدام دي مونتاران»

• إذا كان جمال الحياة فناً، وشعراً وحياً.. فإن المرأة هي التي تبني كل ما في الحياة من معاني الجمال..

«نجيبة حسين»

• إذا عرف أي عظيم امرأة جميلة.. فهذه هي بداية النهاية..

«بوايو»

• إذا تكلم الرجل، حاول أن يكون منطقياً.. أما المرأة.. فتحاول أن تكون جذابة..

«لويس»

• إذا قلت للمرأة: «إنها جميلة».. فافعل ذلك همساً.. إذ لو سمعت الشيطان.. فإنه يردد في أذنها صدى قولك مرات عديدة.

«سقراط»

• إذا وجدت امرأة غير جميلة.. فذلك ذنبها.. إن الله خلق المساحيق لتكون جميع النساء جيلات..

«جورج برنارد شو»

• إذا لم يكن الزوج موفقاً.. فمعظم اللوم يقع على الرجل.. إذ قلما تكون المرأة صاحبة الخيار..

«مدام دي ريو»

- إذا استغوثك المرأة، استعطفك بكائها، وإذا استعطفك، قتلتك بكيراتها..  
«جان جاك روسو»
- إذا اعتقدت أن المرأة في مشورتها مصيبة.. فذلك مصيبة..  
«س. ص. ج»
- إذا صغر العالم كله.. فالمرأة تبقى كبيرة..  
«فيكتور هوجو»
- إذا شئت أن تفهم المرأة.. فافحص ثغرها عندما تبسم..  
«جيران خليل جبران»
- إذا علمت رجلاً، فإنك تعلم فرداً.. وإذا علمت امرأة، فإنك تعلم أسرة..  
«فان هيرست»
- إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم.. فهي وحدها التي تستطيع أن تعيده إلينا..  
«وتير»
- إذا فتحت رأس المرأة، لما وجدت فيه غير هذه الغاية: - «السيطرة على الرجل»..  
«توفيق الحكيم»
- إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها، فلا تثق بها كل الثقة.. وإذا رأيتها لا تضع سرائرها، فلا تتهمها كل الاتهام..  
«أحمد شوقي»
- إذا أردت أن تصنع حذاءً مثيلاً.. فالتخذ جلده من لسان المرأة..  
«مثل الزاسي»
- إذا علمت المرأة جمال الأسنان.. ضحكت بعينها..  
«أنطويه بن مازك»
- إذا رأيت في عيني المرأة نوراً.. فاعلم أن في قلبها ناراً..  
«لومون»
- إذا شاء الرجل أن يسكر.. فويل له إذا سكر من قلب امرأة..  
«رايندراوات طاغور»
- إذا شئت أن تتخلص من عدوك.. فهدده بغضب المرأة..  
«شيلون»

❖ إذا جمع ما أوقف المرأة من الشر والأذى على مر العصور . فإن الأرض لن تحمله . . والجو لن يشمله . . والشمس العظيمة لن تستطيع أن تضيه . . ولا أن تبه الحرارة . .

«سقراط»

❖ إذا فصلت المرأة الشر . . لم تعدم إليه سبيلاً . .

«مثل دوسي»

❖ إذا ابتسمت المرأة . . كلفت ابتسامتها الرجل ثمناً غالياً . .

«صلاح فهمي»

❖ إذا ابتسمت لك فتاة وأنت في العشرين . . هربت إلى المرأة لترى الجمال الذي جذب الفتاة إليك . . أما إذا ابتسمت لك وأنت فوق الأربعين . . نظرت إلى الخلف لترى إذا كان غيرك هو المقصود . . أو . . بحث عن عيب في ملابسك قد يكون سبب الابتسامة . .

«سترداي المفتيح»

❖ إذا ابتسمت النساء . . ابتسم ثغر الزمان . .

«بير انجر»

❖ إذا توقف الرجل عن مفازة المرأة . . انكسر قلبها . .

«أوليفر جولد سميث»

❖ إذا منحتك المرأة قبلة . . فإياك أن تعتقد أنها منحتك الحب . . إن أمثال هذه الأشياء عظيمة القيمة عند الرجل . . ولكنها عند بعض النساء لا تساوي أكثر من ضحكة . .

«إيراهيم المصري»

❖ إذا قبل الرجل زوجته قبلة واحدة، وثقت من حبه لها . . وإذا قبلها قبليتين، اعتقدت أن قلبه صفا لها . . وإذا قبلها ثلاث قبلات، أيقنت أنه بدأ يتطلع إلى غيرها . .

«مثل شرقي»

❖ إذا عدت المرأة من السن ثلاثين سنة . . فأول شيء تنساه: عمرها . . وعندما تحب الأربعين . . لا يبقى من ذكراه أثر في عقلها . .

«دي لانتكولوس»

❖ إذا أحببت المرأة بعد سن اليأس . . راحت ضحية الحب . . والجنس . .

«عمد محمد جعفر»

❖ إذا بكّت المرأة، تصدّعت الأفتة . . وإذا ابتسمت، سبت العقول . . فهي دائماً سبياً في  
تعمير صفوحنا . .

«أحمد عبد المجيد»

❖ إذا فقلت المرأة شرفها وطهارتها . . فإنها تتوهم الجريمة . . حيث لا توجد جريمة . .  
«اتيان واي»

❖ إذا لم تجد المرأة من يلد شرفها . . فإنها مضطرة إلى الاستقامة . .  
«أدمون كريدي»

❖ إذا تشاجر رجلان: فتش عن المرأة . . وإذا تشاجرت امرأتان: فتتش أيضاً عن المرأة . .  
«سقراط»

❖ إذا أردت أن تعرف نقائص امرأة: فاعمد إلى ملحقها أمام امرأة أخرى . .  
«ماري كوريلي»

❖ إذا تخلّيت عن امرأة، جاز أن تساعك . . وأما إذا أحيت امرأة غيرها، فإن ذنبك لا  
يغتفر . .

«دي موجو»

❖ إذا اجتمع رجل وامرأة، كان الشيطان ثالثهما . . وإذا اجتمعت امرأتان ضاقت بهما ابالسة  
الأرض . .

«مثل شرقي»

❖ إذا عجز الشيطان في مهمة . . أوفد امرأة . .  
«مثل صيني»

❖ إذا كنت لا تعرف الفرق بين المساء والليل . . فراقب أثواب النساء . .  
«جورج جيتاري»

❖ إذا استطاعت امرأة أن تنطق نطقاً جيداً دون أن تفتح فمها على مصراعيه . . فتلك: امرأة  
نموذجية . .

«أوسكار وايلد»

❖ إذا سقطت المرأة . . فإنها لا تمجّل من أي قبيح . .  
«ناكينوس»



• إذا كانت المرأة مجنونة . . فلتذهب اليان . . وليخرس الفم . .

«مثل أسباني»

• إذا رأيت امرأة تكبر رجلاً للدرجة الموت . . فاعلم تماماً أنها كانت تحبه للدرجة الموت . .

«حنا خياني»

• إذا أحببت المرأة، ضحت بنفسها من أجل قلبها . . وإذا كرهت، ضحت بغيرها . .

«مثل صيني»

• إذا أردت أن تحبك المرأة . . فابدأ ببذل المال والكرامة . .

«مثل سويسري»

• إذا فقد الرجل امرأة ودرهماً . . أسف على الدرهم . .

«مثل انجليزي»

• إذا ذكر الرجل ماضيه، أراد الزهوية . . وإذا ذكرت المرأة ماضيتها، أرادت التوبة منه . .

«جان جاك روسو»

• إذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً . . فقله للمرأة . .

«جورج برنارد شو»

• إذا قرأت المرأة كتاباً . . فكأنما قرأه زوجها . . وأولادها . .

«لامرتين»

• إذا شئت أن تحميء سرك، فاستودعه الريح التي تمر . . ولا تستودعه قلب المرأة . .

«عبد الله بن المقفع»

• إذا أردت أن تروج لرأي، فخطب به النساء . . فإِنَّهُنَّ يتقبلنه ويوافقن عليه، لأنهن

جاهلات . . ثم يذعنه على الناس، لأنهن ثرثرات . . وأخيراً يدافعن عنه، لأنهن

عنيدات . .

«مدام ينكر»

• إذا وجدت أنك لا تستطيع أن تكتم سرّاً عن امرأة . . فاعلم أنك تحبها . .

«جيرالدي»

• إذا أعطيت المرأة جزءاً من قلبك . . فهي تعرف كيف تستولي على الباقي . .

«حكيم»

● إذا أخفق الشاب في الحب: أمر على أن يبقى أحزب.. وإذا أخفقت الفتاة في الحب: أسرع.. فتزوجت بأي شاب يعجبها..

«حكيم»

● إذا ابتسمت المرأة.. فإنها تحمل وراء ابتسامتها سلسلة طويلة من اختباراتنا الماضية الموروثة أما عن جنة ملهى العصور البائسة: وإذا ما بكت.. فإنها تخفي خلف دموعها أرق العواطف وأحلاها.. وأشدّها عنفاً..

«أمير بقطر»

● إذا ابتسمت المرأة وأشرقت ديباجتها، أخرجت في الخفاء سيفاً من غمده مسلولاً.. تغزوه الرجل متى شامت.. وإذا ما بكت وتألّق الدمع في مآقيها، نصبت له فخاً، توقعه فيه متى شامت..

«أمير بقطر»

● إذا ابتسمت المرأة، عكست كالشمس.. ألوان الطيف القزحية السبعة..

«حكيم»

● إذا أردت أن تعرف أكثر عن المرأة.. أقتن سيارة جديدة مكشوفة.. وسترى أي نوع ممن يركب بجانيبك..

«فيلسوف»

● إذا أراد الشاب أن يبرز في فنه.. يجب عليه أن يبقى الفتيات خارج قلبه..

«ديارد كيلنج»

● إذا كانت المرأة شيطاناً طوال السنة، فليس مستبعداً البتة أن يكون الشيطان إمرأة مرة واحدة.. ومحض المصادفة..

«ب. كالديرون دولا باركا»

● إذا كنت تخشى الوحدة.. فلا تتزوج..

«أنطون تشيكوف»

● إذا أردت لصداقتك دوام البقاء، فتجنب عداثة النساء في المنازل التي تزورها.. فكم من آلاف الرجال لمثوا وراء هذه المخلوقات الجميلات القاتلات.. فعاد عليهم ذلك بالبور.. خدعتهم الأجساد الناعمة اللينة.. فإذا هم يصدمون بأشياء أجفى من الصخر الجلمود.. «من وصايا فتاح هوتب لابنه»

• إذا أردت أن تتخذ فتاة من الفتيات زوجة لك.. فكن أباً وأماً وأخاً.. لأن التي تترك أباًها وأماًها وأخوتها لكي تتبعك.. يكون من حقها عليك أن ترى فيك رافة الأب.. وحنان الأم.. ودفق الأخ..

«هو ميريس»

• إذا كانت زوجتك كاملة مدبرة.. فلا تعاملها بالخشونة والغلظة.. بل راقبها لتعرف سيرها وسلوكها.. ولا تسرع وأنت تحاورها.. إلى الغضب.. لأن ذلك يزوع شجرة البغضاء في دارك.. وأن كثيراً من الرجال يلمنون بيوتهم لجهلهم بحقوق المرأة..

«آني الحكيم»

• إذا مدحتك امرأة أمام زوجتك.. فاستعد بأدوات القتال..

«فيلسوف»

• إذا أحببت فتاة عذراء.. وبادلتك حباً بحب.. وبنيت بها.. فإليك أن تحونها.. فإن الحفاظ بالرباط العائلي حياة المجتمع.. فإذا اقترفت ذلك الجرم.. فقد خنت المرومة.. وأغضبت الإله.. وجلبت على نفسك الضرر والاحتقار..

«سليم حسن»

• إذا فقدت المرأة جمالها.. عملت إلى جمال صناعي لا يعوضها عن جمالها الطبيعي شيئاً..

«حكيم»

• إذا كانت المرأة غيورة جداً.. كان ذلك دليلاً على أنها فقدت رجلاً من قبل..

«فيلسوف»

• إذا استطاعت المرأة أن تؤثر فيك، فتثير عواطفك، وتبجج إحساسك.. فأنت «شاب» في ربيع الصبا، أو ريمان الشباب.. فإذا عجزت هي عن السيطرة عليك، وظللت واقفاً أمامها قوياً صامداً لا تخضع ولا تلين، فأنت «رجل» في استواء العمر، ونضج الرجولة.

أما إذا عادت المرأة بعد ذلك، واستطاعت أن تؤثر فيك.. فرحت تتودد إليها.. وتتهافت عليها.. وتبذل كل ما تملك في سبيل رضاها، فأنت «الشيخ» في عجز الكهولة، أو خرف الشيخوخة..

نعم.. تستطيع المرأة أن تؤثر.. وأن تسيطر.. ولكن.. في الشبان الناشئين.. والكهول الفانين.. أما في الرجال.. فلا..

«حكيم»

• إذا لمعت عينا المرأة .. فهي تكتم سرّاً رهيباً .. أو تلعب لعبة خطيرة ..

«فيلسوف»

• إذا عتلم العالم تحت القنابل الذرية .. فلا تلوموا المرأة .. أو تسألوها العون ..

«بيرل باك»

• إذا مدحت المرأة رجلاً: تضايق منها .. وإذا لم تمدحه: ضاق ذرعاً بها .. وإذا شجعت المرأة رجلاً على حبها: فهي مستهترة .. وإذا صدّت رجلاً: فهي لسوح من الثلج .. وإذا أغرت المرأة رجلاً على حبها: ملأها في آخر الأمر .. وإذا لم تغره بحبها: ملأها في أول الأمر ..

«إمرأة حائرة»

• إذا كانت المرأة متحفظة: تبرم بها الرجل، وقال إنها رجعية ..

وإذا كانت مجلدة: تبرم بها الرجل، وقال إنها متهورة ..

وإذا كانت ذكية .. : قال إنها لا قلب لها ..

وإذا كان لها قلب، قال: لا عقل لها ..

وإذا كان لها قلب وعقل .. فإنها لا تلفت نظره .. لأنها غير جميلة ..

«إمرأة حائرة»

• إذا توفر الحيز للبلطن الجائعة .. وتوفرت المرأة للرجل المحروم .. : استقر العقل .. وهذأت الأعصاب ..

«فيلسوف»

• إذا سلكت مستقيماً مع المرأة، فهي عسل ..

وإذا انقلبت معها .. : فهي لسع ..

«هلال فارحي»

• إذا لاطفت المرأة وأحسنّت سياستها .. فهي سرور .. وإلا تحولت إلى شرور ..

إذا لاطفت المرأة وأحسنّت سياستها، فهي غراب .. وإلا فهي حراب ..

إذا لاطفت المرأة وأحسنّت سياستها، فهي لك منار .. وإلا فهي نار ..

«هلال فارحي»

• إذا كان الرجل يحتاج إلى تيار قوة مائة وحدة مثيرة، لتضطرب حواسه .. فإن المرأة تحتاج إلى خمسة أضعاف هذه القوة، لتحرك حواسها ..

«د. كميني»

- إذا أردت أن تحير زوجتك على الإصغاء إليك باهتمام .. فتحدث مع امرأة أخرى ..  
«فيلسوف»
- إذا علم الرجل بما تفكر فيه النساء .. فقد تزيد جراتهم مائة مرة ..  
«مثل انجليزي»
- إذا جلست امرأتان معاً .. أحدهما طقساً بارداً ..  
«مثل انجليزي»
- إذا أردت أن تعرف سن امرأة .. فاسأل عديلتها ..  
«مثل انجليزي»
- إذا كانت امرأة ذاهبة للمشفة .. فقد تطلب مهلة لتزين نفسها ..  
«مثل انجليزي»
- إذا أردت اختبار الذهب : فحكه .. أو قوة الثور : فحمله .. أو خلق الرجل : فاستمع إليه .. أما إذا شئت اختبار فكر المرأة : فلا سبيل إلى ذلك ..  
«مثل هندي»
- إذا فهمت الرجال .. فادرس النساء ..  
«مثل فرنسي»
- إذا اجتمعت امرأتان، فلن يكف لهما حديث .. وإذا اجتمعن ثلاث نساء، فلن ينقطع من شجار ..  
«مثل صيني»
- إذا لم تطلع أمك .. فسوف تطيع زوجة أبيك ..  
«مثل الباني»
- إذا أردت أن تخفي مالك .. فلا تخفه تحت لسان المرأة ..  
«مثل تشيكي»
- إذا ماتت الأم .. أصبح الأب أعمى ..  
«مثل أستوني»
- إذا أردت أن يذاع أمر .. فافشه إلى زوجتك ..  
«مثل أستوني»

• إذا استخيو نسوان المدن .. شوب ولادهم ..

«مثل ..»

• إذا استخلفوك الرجال : بات ناعس .. وإذا استخلفوك النساء : بات صاحي ..

«مثل حمامي ..»

• إذكري أيتها المرأة .. أن جمالك حر طليق .. إلا من قيدين .. كلاهما أجمل منه : العاقبة .. والشرف ..

«أحمد شوقي»

• اذهب إلى آخر الدنيا مع نفسك .. واذهب إلى آخر العبر مع زوجتك ..

«حكيم»

• (أ - ر) : -

• أربعة لعنوا في الدنيا والآخرة وأمنت الملائكة :

رجل جعله ذكراً .. فأنت نفسه .. وتشبه بالنساء ..

وامرأة جعلها الله أنثى .. فتذكرت .. وتشبهت بالرجال ..

والذي يضل الأعمى ..

ورجل حصور .. ولم يجعل الله حصوراً ، إلا يحى بن زكريا ..

«حديث شريف»

• إرادة المرأة تتحقق بأمرين : النجاح في أن ترائد .. والقدرة على الانتظار ..

«عباس محمود العقاد»

• أربع زوجات سيئات : الزوجة التي تقوم بدور العشيق مع زوجها ، أكثر من دور الحبيبة ..

- الزوجة التي تؤمن بالمثل القاتل : قصي جناحي المصفور ، حتى لا يطير منك .. فتبتز أموال زوجها ..

- الزوجة التي «تعاير» زوجها .. فتقول له «إنه كان في استطاعتها أن تتزوج أحسن وأغنى منه» ..

-

- الزوجة التي لا يرضيها أي شيء .. ولا تقنع بجزيل المطاء ..

«حكيم»

• أربع لا يجوز الإصرار عنها : الإذاعة .. الصحف .. الأفران .. والنساء ..

«فيلسوف»

• أربعة لا تشيع من أربعة: عين من نظر.. أنثى من ذكر.. أذن من خبر.. أرض من مطر..

«اعرابي»

• أربعة من الأشقياء: جار السوء.. وولد السوء.. وإمرأة السوء.. وأمها..

«اعرابي»

• أربعة قبيحة.. وهي في أربعة أقبح: البخل في الملوك.. والكذب في القضاة.. والحسد في العلماء.. والوقاحة في النساء..

«أنوشروان»

• أرض الجحيم.. مرصوفة بالسنّة النساء..

«جيبون»

• أرني رجلاً يقول «إنه يفهم المرأة».. وسأريك رجلاً خائباً مشدوهاً..

«حكيم»

• أروع ما في الرجل: أن يراعي في المرأة كبرياءها.. مهما تواضعت بين ذراعيه..

«فيلسوف»

• أريان تتكلم ثلاث لغات باتقان.. فالمرأة تهضم بسرعة اللغات الأجنبية.. لأن في دماغها أمكنة فارغة كثيرة..

«أنطون تشكيوف»

• أريد المرأة حجائية.. قطعة من أهلها.. مناراً في محيط البشرية.. رمزاً لمعنى المرأة.. مساهمة في الرجل في تكوين الدنيا..

«حكيم»

• أريد زوجتي لا تسمع، ولكن ليست صماء.. لا ترى، ولكن ليست عمياء.. لا تتكلم، ولكن ليست خرساء.. فأين أجد هذه المرأة؟.. إنني مازلت أبحث عنها..

«كوفوشويس»

• (أ- ز): -

• إزالة الجبال.. أسهل من سياسة النساء..

«فيلسوف»

• أزمة الممالك .. معقودة بنواصي الأمهات ..

«حكيم»

• أزمه النساء اليوم، لا تهدف إلى إبراز عاهن المرأة .. قدر ما تهدف إلى إبراز عيون الرجال ..

«فيلسوف»

• (أ - ص) :-

• استعملوا بالله من شرار النساء .. وكونوا من خيارهن على حذر ..

«عمر بن الخطاب»

• أسألي .. على ما تفعل ..

«مثل عامي»

• أساليب النساء يمكن أن تتبدل .. ولكن خططهن تبقى هي إياها ..

«فيلسوف»

• استسلام المرأة: دليل مادي للرجل على الحب .. ولكن المرأة كيف تعرف أنها عسوبة؟ .. وأين لها عك الهوى الدال على صدقه؟ .. ليس لديها غير براهين أدبية غريبة وشاذة .. فهل للدهشة من سبيل إلى شكوكها وقساواتها وعنادها ..

«اتيان راي»

• استشارة النساء: لا قيمة لها .. ومع ذلك .. فالراغب عنها ليس بماقل ..

«سرفانتس»

• استشر زوجتك دائماً .. ثم نفذ ما تراه أنت ..

«مثل شرقي»

• أستطيع أن أفهم طريقة أكلة لحوم البشر .. وطريقة الملاحكة في التفكير .. ولا أستطيع أن أفهم طريقة المرأة ..

«أوجدن ناش»

• استودع المرأة الخرساء سرّاً .. تمهدا تنطق ..

«سيمونيان»

• أسخف النساء: من تفضل الرجل الناعم الذي يشبه بالنساء .. ولا شك أن ذوقها في حاجة إلى علاج ..

«حكيم»



• أسدلوا الستار على وجه المرأة الجميلة .. حتى تروا خيانتها واضحة ..

«شو بنهاور»

• أسرع النساء مشياً .. من سارت وحدها ..

«مثل لبناني»

• أسعد ساعات المرأة .. هي ساعة التسليم والخضوع للرجل الذي يستحق عندها مذلة التسليم والخضوع ..

«عباس محمود العقاد»

• أسعد ساعات المرأة .. هي الساعة التي تتحقق فيها أنوثتها الخالدة .. وأمومتها المشتتة ..  
وتلك : ساعة الولادة ..

«عباس محمود العقاد»

• أسعد الزوجات : زوجة عالم الآثار .. كلما مرت عليها الأيام .. إزداد اهتمامه بها ..

«حكيم»

• أسعد رجل في العالم .. هو ذلك الذي يكون الأول في قلب المرأة ..

«حكيم»

• أسلحة المرأة الحادة : دموعها ..

«مثل جورجي»

• أسوأ امرأة في الحياة .. هي التي تقول : «لا» .. في حين أن كل جارحة من جوارحها تقول :  
«نعم» .. ولكن .. أسوأ منها .. هي التي تقول : «نعم» .. وكل حواطفها تقول : - «ألف  
نعم»

«فيلسوف»

• أسوأ امرأة في الحياة .. هي الأم التي تسمح لقلبها بأن يطرُق بابها الحب الفاسد .. إنها  
تستحق أكثر من الإعدام ..

«جورج اليوت»

• أسوأ أنواع الرجال : من لا يتقن إيمرأته .. إنه يحقر نفسه .. من حيث لا يدري ..

«ملوجريت فولار»

• أسير النساء .. غير مفكوك ..

«سقراط»

• (أ-ش) :-

• أشيع هم الكلب بعظمة .. والمرأة بأكثوية ..

«من أمثال جماعة الباسك»

• اشتراك المرأة في العمل والإنتاج .. أتاح لها فرصة التحرر من عبودية الزواج»

«محمد محمد جمفر»

• اشتري من بيت الغني جواداً .. ومن بيت الفقير زوجة ..

«مثل فنلندي»

• أشد تأثير الكبرياء عند الرجل : هو أن يرى وجه المرأة اللطيف النقي على صدره متشنجاً واجفأ وحشياً ..

«أتيان راي»

• أشد الرجال دهاء .. ليليدو ساذجاً أمام المرأة البسيطة ..

«مدام دي جراديان»

• أشد ما يقلقنا . أنه لم تعد هناك سجون جيدة .. ولا نساء دميمة ..

«شامفور»

• أشد ما تندم عليه : ائتمانك لإمرأة على سر ..

«حكيم»

• أشد ما تخشاه المرأة : الألم .. والشيب .. والوحلة ..

«حكيم»

• أشد عيوب الرجل : حبه لامتلاكه المرأة بسرعة .. وأقوى محاسن المرأة : امتلاك الرجل على مهل ..

«محمد محمد جمفر»

• أشد النساء ابتسامة : ذات الأسنان اللؤلؤية ..

«حكيم»

• أشد ما تكون المرأة حصافة .. عندما تلقي يوساوسها جانباً ..

«أتيان راي»

• أشد ما يؤلني في المرأة : تصنعها في أحاديثها .. وظهورها في المجالس مظهر الاسترجال ..

«فيلسوف»

• أشد مهجناً للمرأة للنساء . . : عدم أخياء . .

«حكيم فارسي»

• أشد ما يؤلم المرأة : الضغط على حرية لسانها . .

«جونبوس»

• أشد ما يغضب المرأة . . أن تقول لها : «إنها عجوز» . .

«بيرس»

• أشد الأوقات خطراً لاستبعاد المرأة . . حينما يكون الرجل عند قلميها : . .

«فارقار»

• أشد النساء إعجاباً بالفضيلة . . هن اللاتي لم يشعرن بها أبداً في ساعة الخطر . . مثل أشد الجنود صلفاً . . وهم الذين لم يروا نار الحرب أبداً . .

«ايتيان واي»

• أشرف عدو للمرأة . . هو الخوف . .

«حكيم»

• أشعر بالحيرة دائماً . . كلما سمعت عن نساء محترفات . . فإني لا أعرف أن هناك أية امرأة هاوية . .

«آرثر جود فري»

• أشقى امرأة في الوجود . . : هي التي تمنع جسدها لزوجها . . وتمنع قلبها لحبيبها . .

«فيلسوف»

• أشقى امرأة هي : امرأة تنفاضي عن سلوك زوجها . .

أو عجوز تشتري شباب زوجها بمالها . .

أو امرأة تحب وهي ليست محبوبة . .

أو سيدة تقول لها امرأة : «إنها قبيحة» . . فتلقي اللوم على المرأة . .

«فيلسوف»

• أشقى ما يعترضنا - نحن الرجال - أن المرأة لم تعد تتق بنا . . شيء مؤسف حقاً . . سواء

بالنسبة لنا . . أو . . بالنسبة لها . .

«جان جاك روسو»

• أشقى النساء : المرأة الذكية . . لأنها تستعمل عقلها . . حيث يجب أن تستعمل قلبها . .

«فيلسوف»

• أشكر الآلهة .. لأنها خلقتني حراً، لا عبداً .. ورجلاً، لا امرأة ..

«شكسبير»

• أشهى ما في المرأة: فمها .. وألذ ما في الحياة: قبة .. ترسلها المرأة مفعمة بالحب .. والإعزاز ..

«فيلسوف»

• (أ - ص) :-

• أصبحت زوجتي مثل المحصل .. تنظر إلى يدي .. ولا ترى وجهي ..

«فيلسوف»

• أصبري يا ستيت .. لما يخل لك البيت ..

«مثل عامي»

• أصلق ما قالته امرأة لحبيبتها: «أحبك بحجم رصيدك في البنك» ..

«فيلسوف»

• أصدقاء صديقاتنا .. هم عشاقنا ..

«ناتالي كالفورد بارني»

• إصرار النساء على إنكار البدييات .. أهم الأسباب التي تحمل الناس على الشك فيما يقولون ..

«فيلسوف»

• أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها .. هو متى تبدأ منتصف العمر ..

«حكيم»

• أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها .. هو متى تبدأ منتصف العمر ..

«حكيم»

• أصعب الفنون في الحياة وأكثرها قيمة: السلوى .. والمرأة: خير من يتقن هذا الفن ..

«ديماس الابن»

• أصغر عيب تتصف به المرأة .. هو (الدلال) ..

«حكيم»

• أحصل جميع سآمت المال .. ناشئ من أول هدية يقدمها الرجل إلى المرأة ..

«حكيم»

• أصيلة .. ورجعت للمريط ..

«مثل عامي»

• (أ - ض) : -

• اضرب المرأة بلعارة أخرى .. أو .. طلقها طليقة أولى تعيد بها عقلها .. ثم أحدها إلى عصمتك ..

«العباس بن الأحنف»

• اضرب للزلة من آن لآخر .. إنك لا تعرف لماذا لا تضرها .. ولكنها .. هي تعلم جيداً سبب تضرها ..

«مثل صفي»

• أضرب زوجتك في ليلة زفافها .. تصبح حياتك الزوجية سعيدة ..

«مثل ياباني»

• اضرب المرأة في الصباح .. ولا تنس أن تعيد ضربها في منتصف النهار ..

«مثل روسي»

• أضعف امرأة .. : تستطيع أن تجرد أقوى رجل من سلاحه .. عندما تبكي ..

«أوسكار وايلد»

• أضعف لحظة في حياة الرجل .. هي التي تقول له فيها المرأة : «ما أقواك»

«هوفمان»

• (أ - ط) : -

• اطبخي يا جارية .. قالت : كلف يا سيدي ..

«مثل عامي»

• اطراء المرأة .. هو أفضل أنواع الماكياج .. فهو يلون خفيها بحمرة الخجل .. ويمنح عينها بريق السعادة .. وي رسم على شفتيها بسملة الارتياح ..

«فيلسوف»

• أطراف أنامل الطفل .. تؤلم قلب الأم ..

«مثل أستوني»

• أطيب وأجمل انسجام نحسه .. هو في رنة صوت المرأة .. التي تحبها ..

«لابروير»

• (أ-ظ) :-

• أظن في المرأة كل خير . إلا السلام والاستقرار .

«س . ص . ع»

• أظهر طباع النساء . إن طلين أين . وإن أين طلين .

«أهراي»

• إظهار المرأة لحريتها . : متهى العبودية .

«س . ص . ع»

• (أ-ع) :-

• اعتادت المرأة ألا تظهر في أوج زيتها، إلا إذا تهيأت للخروج . وهذا خطأ . لأنها تعرف أن تعدد الأزواج ممنوع .

«فيلسوف»

• اعترف باني لا أدري كيف يكتسب قلب المرأة ويحتذب . فما نظرت إليها أبداً . إلا كلغز لا يحل . . وشيء خلق ليعجب . .

«واشنطن أرفنج»

• اعتقادي : أن الله خلق الرجل . . ولما لم يجده وحيداً بما فيه الكفاية . . منحه رفيقة - امرأة - ليجعله يشعر أكثر بوحده . .

«بول فاليري»

• اعتقد أن الرجال أقل كذباً من النساء . . باستثناء ساعة يفازلون فيها . .

«الكونتس ديان»

• اعتقد : أن النشاط الذي تنفقه المرأة في الزيارات والحفلات كل سنة . . يكفي لرفع قصر «بكنجهام» تسع بوصات وربع بوصة عن سطح الأرض . . وأن يبقيه معلقاً في الهواء ثلاثاً وأربعين ثانية . .

«دوق مانشستر»

• إعجاب المرأة قريب المثال . . يكفي أن يصبح الرجل عرضة لأنظار الكثيرات من النساء ليتنافسن عليه . . ثم يعجبن به لأنهن تنافسن عليه . . وقد يجيبه لأنهن أعجبن به . .

«عيسى محمود العقاد»

• أعجب للمرأة أن تلبس أجمل الملابس .. لغيرها من النساء ..

«حكيم»

• أحدى أعداء المرأة: عيناها .. فإنها تشبان بجميع أسرارها .. وتفضحان كل ما يحش به صدرها من العواطف ..

«فيلسوف»

• أحدى عدو للمرأة المهملات تماماً .. وهي في الرابعة والعشرين من العمر .. هو قلبها بالذات ..

«ف. دو كورال»

• أعرف نساء رفعتن الرذيلة .. وأخريات حطمتن الفضيلة .. ولم يكن لمن ذنب فيا وصلن إليه .. إنما كان الذنب ذنب المجتمع الذي يعيش فيه ..

«صموئيل جونسون»

• أعرف رجالاً لا يكذبون .. ولكنني لا أجد هذه «النقيصة» عند النساء ..

«ديتلس»

• أعرف العالم من جسم المرأة ..

«لورانس»

• أعرف امرأة تعترف بخطيئتها الكبرى كل يوم .. ولكنني لم أسمعها مرة واحدة تعترف بخطأها ..

«أحد الكهنة»

• أعرف نساء أسعدتن قبلة .. ولكنني .. أعرف نساء أكثر شقين طوال الحياة بسبب قبلة ..

«نابليون بونابرت»

• أعرف سيده من كثرة حبها للتمييز عن الآخرين .. تضع في الشاي ملحاً .. بدلاً من السكر ..

«فيلسوف»

• أعزبوا عن النساء .. ما استطعتم ..

«أعرابي»

• أعشق غزال .. وإلا .. فضها ..

«مثل عامي»

• أعصاب المرأة في الليل .. غيرها في النهار .. واسألوا ..

«عدنان أسعد»

• أعط المرأة حقها .. ولا تزدد .. فإنها تنمرد ..

«حكيم»

• إعطاء المرأة صورتها في الحب .. وعد بأنها تعطي الأصل ..

«ديوي»

• أعطني أقبح امرأة .. ولا تعطني امرأة تغمز بعينيها ..

«حكيم»

• أعطني امرأة تحبني حباً حقيقياً .. وخذ مني كل ما أملك .. هذا إذا وجدت امرأة من هذا النوع ..

«فيلسوف»

• أعطني قلباً واحداً مخلصاً .. أغزولك به قلوب جميع النساء ..

«مثل فرنسي»

• أعطني امرأة ذات شخصية قوية .. أخلق لك جيلاً نابغاً .. يحيل الصحراء فردوساً ..

«نابليون الثالث»

• أعظم مؤلفات المرأة: غرامياتها ..

«فيلسوف»

• أعظم الناس فضلاً على المرأة .. هو مخترع المرأة ..

«حكيم»

• أعظم خطر يهدد المرأة المتقدمة في السن .. هو أن تنسى أنها لم تعد صبية فاتنة ..

«لاروشفوكول»

• أعظم الرجال حظاً في الحياة .. أقلهم حظاً مع النساء ..

«أنوريه دي بلزاك»

• أعظم ما تطلبه المرأة: أن تكون لها الأفضلية ..

«حكيم»

• أعظم اختراعات الزمن: أسلوب المرأة في إخفائه ..

«شارلي شابلن»

• أعظم مستحضرات التجميل للمرأة .. هي: السعادة ..

«فيلسوف»



● أعظم صفات المرأة: التضحية.. وأبغض صفاتها: الأنانية.. وأعظم صفات الرجل: الشجاعة.. وأبغض صفاته: الجبن..

«أحمد الجنتي»

● أعظم سلاح المرأة العاقلة: الصمت..

«حكيم»

● أعظم عمل تقوم به المرأة في حياها.. هو: تحويلها الرجل الأعزب.. إلى رجل متزوج..

«فيلسوف»

● أعظم إهانة تلحقها امرأة برجل.. قولها له إنها تزوجت منه شفقة عليه، لا حباً فيه..

«جبران خليل جبران»

● أعدل ما يكون من النساء.. لا غنى لها عن الزواج..

«حكيم»

● اعلمي يا سيدتي.. أن الشكوى من المرأة ستبقى ما بقيت الطبيعة البشرية.. وأن التوتر بين الجنسين سيظل هو هو.. ما ظلت العاطفة الإنسانية.. وأن النضال بين القلب والقلب سيدوم ما غرّد طير وفتح زهر.. واليوم الذي يعيش فيه الرجل والمرأة بسلام هو اليوم الذي نقول فيه على الحضارة والعلم والمدنية السلام.. فالقنون الجميلة والشعر والموسيقى والعلم والاختراع وأشد ما نعتز به من طيبات الحياة.. إنما يعزى إلى ما توحينه أنت إلينا من خيال وابتكار وحب وجمال.. فعضواً يا سيدتي.. ولا تأخذي ما قلته فيك بحرفيته.. فإني أحبك.. لأن لنا نحن معشر الرجال من بين جنسك أمهات وشقيقات وعمات وخالات.. وحييات صادقات.. فلمن نشكو وأنت الخصم.. والحكم..

«أمير قطر»

● أعوذ بالله من ثلاث: - عناد الرهبان.. وظلم السلطان.. وكيد النسوان..

«مثل عامي»

● (أ-غ): -

● أغبى أنواع النساء: تلك التي تنتظر من زوجها أن يدرسها.. وفهمها..

«فيلسوف»

● أغبى أنواع الرجال: الذي يقوم على حب امرأة.. لا تبدي له الحب..

«اليس هوايت»

• أغشى النساء .. هي التي تصلق أن الحب يمكن أن يتحول إلى صداقة بريئة ..

«حكيم»

• أغشى امرأة يمكنها أن تقود الرجل الذكي .. ولكنها .. بحاجة لمهارة خاصة .. كي تعرف كيف تقوده ..

«ديفارد كيلنج»

• إغراء المرأة يقاوم بطريقة واحدة .. هي : اللامبالاة ..

«فيلسوف»

• أغلب النساء في باريس يحملن وجهين .. وجهاً يلبسه للخروج في المساء، يسريء سمتهن .. وجهاً هن ملزمات على لبسه في الصباح .. وهو الذي يهلك تلك السمعة .. ويفضحهن علانية ..

«اتيان راي»

• أغلب الرجال ينقصهم الخيال .. ولذا يتكفل مصمموازياء النساء بسد هذا النقص ..

«فيلسوف»

• أغلق باب السعادة في البيت الذي يرتفع فيه صوت الزوجة .. على صوت الزوج ..

«سعد الدين الشيرازي»

• أغلى ثياب المرأة .. هو الذي تبدو فيه هي أكثر عرباً ..

«فيلسوف»

• أغمض عينيك .. ثم استمع إلى حديث المرأة التي تحبها .. فتنًا ارتجت إليه، فإنها خليفة بحبك .. إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً إلى جانب سلوكها العام ..

«ديل كارنيجي»

• (أ-ف) : -

• إفساد المرأة .. بلية الجماعة .. وهي رسالتها في هذا الوجود ..

«حسن رجب»

• أفضل المرأة التي تتذكر دائماً «رجل» .. فتغفر لي هفوات الرجال»

«هيوارد داف»

• أفضل طريقة تدبيرها رأس المرأة .. هي قولك لها : «إن وجهها يبدو جميلاً من جانبي» ..

«فيلسوف»

• أفضل وسيلة للرجل في رده على اتهامات امرأة: أن يقول لها: «إنها تبدو رائعة الحسن وهي ناثرة» ..

«حكيم»

• أفضل «ريجيم» للحياة الزوجية: أن تحتفظ المرأة بلسانها داخل فمها .. أطول مدة ممكنة ..

«فيلسوف»

• أفضل ما يشرف الرجل: أن توجد امرأة تثق بشرفه ..

«مثل أسباني»

• أفضل خدر للمرأة: الطهر .. والصيانة .. والعفة .. والأمانة ..

«حكيم»

• أفضل شيء للمرأة: تدبير منزلها ..

«أفلاطون»

• أفضح ما تقوم عليه المرأة: أنها تصني للرأي العام، أكثر مما تصني لنفسها ..

«فيلسوف»

• أفضح لعبة تلعبها مع إمرأتك: أن توصي لها بمالك على شرط ألا تقبض شيئاً قبل الأربعين ..

«حكيم»

• أفكار المرأة أحياناً .. مثل كتاب مفتوح .. جدير بالمصادرة ..

«فيلسوف»

• (أ - ق) :-

• أقرب الأشياء إلى قلب الرجل .. هو: صمت المرأة ..

«حكيم»

• أقصى عذاب للمرأة .. أن تخلص لرجل نجه ..

«باحث»

• أقصر طريق إلى قلب المرأة: الحب .. مع خزينة نقود ..

«فيلسوف»

• أقصى عقاب للمرأة: أن تجسها في قصر .. ليس فيه امرأة ..

«بول هنريد»

• أقل الرجال .. يغني النساء ..

«مثل حامي»

• أقل من تسرهم المرأة .. هم الرجال الذين من عمرها ..

«فيلسوف»

• أقوى رباط للمرأة: معرفتها أنها محبوبة ..

«مدام دي مونفيل»

• أقوى ما في المرأة: إغراؤها .. وشيء من الفطنة والحذر يجنب الرجل الوقوع في شركها ..

«علي سعد مراد»

• أقوى وأغيب أنواع الحب: حب الرجل للرجل .. والمرأة للمرأة ..

«حكيم»

• أقوى امرأة في الوجود .. وأضعف رجل: في النذالة سيان ..

«مثل شرقي»

• أقوى تيار مائي في الدنيا: دموع المرأة ..

«ليون فرنو»

• (أ - ك) :-

• أكبر لص تحت قبة الساء .. هو الجمال الكائن في عيني المرأة ..

«د. جونز»

• أكبر مكسب تجده بعض النساء في التقرب من عقلية الرجل .. هو أن يخدعن رجلاً .. دون أن يتوقفن عن حبه ..

«فيلسوف»

• أكبر سعادة لنا يقدمها الحب .. تكمن في أول مصافحة ليد امرأة نحيا ..

«مستدال»

• أكبر عيوب الرجل: أنه لا يضع نفسه مكان المرأة التي يحكم عليها ..

«مدام ديبيثام»

• أكبر خطأ يرتكبه الرجل: أن يرفع المرأة إلى مصاف الآلهة .. فتتظر إليه من أعلى إلى أسفل ..

«فيلسوف»

• أكبر مصيبة تحمل بالمرأة.. أنها لا تعرف متى تسكت.. ومتى تتكلم..

«حكيم»

• أكبر إهانة للمرأة القبيحة: أن توجه إلى حسناتها «نقدًا» أو أن تنقص من جمالها..

«فيلسوف»

• أكتب وعود المرأة.. على صفحة الماء..

«كاوتولوس»

• اكتشاف الذرة.. أسهل كثيراً من اكتشاف حقيقة المرأة..

«حكيم»

• اكتشفت المرأة آلهة الخط التمس.. عندما أخطأت في انتخاب حبيبها..

«فيلسوف»

• أكثر ما يشغل أفكار المرأة.. هو اهتمامها بمعرفة رأي الرجل في امرأة غيرها..

«حكيم»

• أكثر ما يشغل أفكار المرأة في الحياة: هو اهتمامها بمعرفة الرجل الموجود في حياة امرأة أخرى..

«فيلسوف»

• أكثر بلايا المرأة.. من المرأة..

«حكيم»

• أكثر النساء تنوعاً وتشكلاً للدخول إلى مضجع الرجل.. هن أيضاً أكثرهن للخروج منه..

«فيلسوف»

• أكثر النساء يرين أن وجود محب.. يكفي لمعرفة الحب..

«حكيم»

• أكثر ما يكون العناق خدعاً.. ولكن لا يمس الرجل، ولا المرأة على الإقرار بذلك.. ويطنان  
أنهما مرغمان على إطالة تمثيل هذا الفصل.. حتى لا يكون عبثاً..

«إتيان راي»

• أكثر الرجال توفيقاً عند النساء: أشدهم اغتراراً وزهواً.. حتى لقد وجدت المرأة، ترى  
الجمال فيمن يراه لنفسه.. وإن كان الجمال من الأشياء المحسوسة للبصر..

«عباس محمود العقاد»

• أكثر ما تخشاه المرأة من الرجل هو: صمته . . وأكثر ما يخشاه الرجل من المرأة هو: كلامها . .  
«حكيم»

• أكثرنا للنساء من كلمة «لا» . . فإن «نعم» تغريبن بالسؤال . . والطلب . .  
«أهراي»  
• أكذبني أبنتها المرأة كما شئت في عمرك أمام كل الناس . . إلا أمام الطبيب . . فقد تؤدي تلك  
الكذبة بحياتك في يوم ما . .

«فيلسوف»  
• أكرموا النساء . . إنهن يمكن ورود السماء على الأرض . . ويضفرون رباط السعادة بالحب . .  
وتحت ستار المحبة يغذين بأيديهن الناعمة الشعلة الدائمة للمواطف الطيبة . .  
«فردريك شيلر»

• أكرم إمرأتك . . تضمن راحتك . .  
«حكيم»

• اكسر ثبنت ضلع . . يطلع لها اثنين . .  
«مثل عامي»  
• اكفي القدرة على فهمها . . تطلع البنت لامها . .

«مثل عامي»  
• أكل آدم من الشجرة المحرمة، فطرده الله من الجنة . . ولو لم يأكل منها، لطردته حواء . .  
«فيلسوف»

• (أ = ل) : =  
• الأب عاشق . . والأم غيرانة . . والبنت حيرانة . .

«مثل عامي»  
• الإبتسامة : لغة لا تفهمها . . سوى المرأة . .  
«فيلسوف»

• الأبواب : من كتل الخشب . . والنساء : من كتل اللحم . .  
«مثل انجليزي»

• ألا تدرون أيها الأصدقاء . . أنه يتعذر على الرجل أن يتزوج المرأة والفلسفة معاً . .  
«شيشرون»

• ألا تدري أنني امرأة؟ .. عندما أفكر .. ينبغي لي أن أتكلم ..

«من مسرحية لشكسبير»

• الاتصال بالمرأة: للهد جداً .. ووجودها: لا لا يحتمل أبداً ..

«البيير جينون»

• الأحاديث العالية في المواضيع الراقية .. إنما تروق بالأخص مع النساء .. لأنها قد تنتهي بحركات ورموز ..

«ايتان راي»

• الإحساس .. والحب .. والإخلاص: كل ذلك سيقى مكتوباً على المرأة .. أن تقوم به في حياتها ..

«آتوريه دي بلزاك»

• الأدب في خصائصه وظواهره يختلف قبل خروج المرأة إلى مجال حياتنا الاجتماعية .. عنه بعد خروج المرأة ومشاركتها في الحياة العامة .. فقد اتسم الأدب في الماضي بالحرمان والكبت والتظاهر بالتحشم والوقار .. فلما الآن فيتسم بالحرية والصراحة والانطلاق .. فهو اليوم أدب سفور .. للمرأة فيه تأثير إيجابي .. وكان بالأمس أدب حجب .. للمرأة فيه تأثير سلبي .. ومن هذا .. يتضح أن الأدب متأثر بالمرأة على أية حال ..

«محمود نيمور»

• الأرقام تكذب .. وخاصة .. إذا كانت توضع سن المرأة ..

«رولاند»

• الأرملة: امرأة أدت رسالتها .. بأمانة ونجاح ..

«فيلسوف»

• الأرملة الغنية .. تبكي بعين .. وتتمم بالأخرى ..

«سرفانتس»

• الأرملة: امرأة لم تعد تكتشف أخطاء في زوجها ..

«فيلسوف»

• الأرملة: .. هي الدليل الحي .. على أن المرأة أطول عمراً من الرجل ..

«حكيم»

• الأرملة: سياج واطي .. يتسلقه كل إنسان ..

«مثل ألماني»

• الأزهار .. أكثر رصانة من النساء ..

«مثل إيطالي»

• الأزواج لفرح: نوع تقبله المرأة .. كما تقبل الهدية ..

ونوع تتقبله .. كما تتقبل التعزية ..

ونوع تتلقاه .. كما تتلقى المفاجأة ..

ونوع يهبط عليك .. كما يهبط المصيبة ..

«زوجة حائرة»

• الاستسلام للرجل - بالنسبة لبعض النساء - هو ضرب من التحية ..

«جان لاندرو»

• الأسرار: هي ما لا يقوله الزوج لعشيقته عن زوجته .. وما لا يقوله لزوجته عن عشيقته ..

«حكيم»

• الإشاعة .. سلاح من أخطر أسلحة المرأة ..

«فيلسوف»

• للأشعة المحرقة .. هي التي تتبعث من نظر امرأة .. إلى امرأة أخرى ترتدي ثوباً يشبه

ثوبها ..

«حكيم»

• الأصدقاء المخلصون ثلاثة: المال الجاهز .. الكلب القديم .. المرأة العجوز ..

«مثل أمريكي»

• الأطفال .. هم الدليل الوحيد .. على فائدة المرأة في الوجود ..

«حكيم»

• الأعزب: فأر .. يحوم حول مصيدة المرأة .. ولا يدخلها ..

«فيلسوف»

• الأعزب: .. رجل ذكي .. لم يصادف امرأة أذكى منه ..

«فيلسوف»

• الأعزب: رجل تمزق من امرأة .. لتستعبده أكثر من امرأة ..

«حكيم»



• الأعزب: رجل لا يجد بجانبه امرأة.. تنسيه المتاعب التي توجدها له..

«فيلسوف»

• الأعمار عند أكثر النساء.. تحسب بطرح السنين.. لا بجمعها..

«درويان»

• ألا فأنصت إلى المرأة.. عندما تنظر إليك.. لا عندما تخاطبك..

«جبران خليل جبران»

• الإكثار من النساء.. إكثار من أسباب التكدس..

«فيلسوف»

• الأكل والنساء.. عند الرجال أمر يقوده

«حكيم»

• الإلهام.. شيء يقول للمرأة: «إنها على صواب» سواء كانت كذلك.. أم لا

«جروشي ماركس»

•

• الأم: هي أقدس الأحياء..

«كول ريدج»

•

• الأم: شمعة مقدسة.. تضيء ليل الحياة بتواضع.. ورقة.. وفائلة..

«لي شي»

• الأم: هي القوة النفسية الدافعة للأجيال إلى الأمام.. بل.. هي التضحية الخالدة من كل جيل.. للجيل الذي بعده..

«حافظ محمود»

• الأم: قطعة من ضمير الله سبحانه الرحيم الجميل..

«عزيز اليافعي»

• الأم: أبجل معبد.. يحسن المرء للجلوس في محرابه..

«حكيم»

• الأم - في زماننا - مدرسة أهلية خطيرة حرة..

«عقيلان بالله»

• الأم الشيطنة.. تحمل ابنتها كسلاحة..

«مثل برتغالي»

• الأم وبناتها .. يكونون أربعة شياطين للأب ..

«مثل فرنسي»

• الأم تعشش .. والأب يطفش ..

«مثل علمي»

• الأمة - في كل بلد - كالمرأة .. تبادر أحياناً باستعطاف .. وثارة تود أن تقاد اقتصاصاً ..  
وأخرى تطلب أن تترك في أمن ودعة ..

«فيلسوف»

• الأمة : تمثال .. قاعدته : الأم ..

«حكيم»

• الأمة التي لا تعنى بأخلاق المرأة .. تفقد نصف السعادة ..

«أفلاطون»

• الامتلاك : ينغر الرجل .. ويفيد المرأة ..

«فيلسوف»

• الأمومة : هي حجر الزاوية .. في صرح السعادة الزوجية ..

«توماس جيفرسون»

• الأمومة : تخلص النساء عامة .. من كل حاجة عقلية ..

«أتيان راي»

• الأمومة : أنصع رمز لتجالح المرأة .. في دنيا البقاء والوجود ..

«أمين سلامة»

• الأنانية : طبيعة خاصة .. في أكثر النساء ..

«س. ص. ع»

• الانتظار : حى خيبة .. تعجز المرأة عن تحملها ..

«س. ص. ع»

• الانجذاب نحو الفراغ .. يوضح إغراء النساء ..

«ناتالي كالفورد»

• الإنسانية : إمراة .. يلذ لها البكاء والنحيب على أبطال الأجيال .. ولو كانت الإنسانية  
رجلاً .. لفرحت بمجدهم وعظمتهم ..

«جيران خليل جبران»

• الانضباط في حياة المرأة: أن تصون (عقلها) قبل أن تحمي (جسدها) ..

«حكيم»

• الأنوثة .. تعني: - الأمومة .. كل حب يبدأ أو ينتهي هناك .. يطوف ما فيه الكفاية ..  
ولكن .. بعد أن ينتهي طوافه .. يلزم البيت ..

«روبرت براوننج»

• الباحث النفسي .. هو الذي لا ينظر إلى فتاة جميلة عندما تدخل المكتب .. بل تتجه أنظاره  
إلى وجود زملائه ..

«فيلسوف»

• الباحثون عن المرأة الغنية .. قلما يبحثون عن دليل ماضيها الشريف ..

«حكيم»

• البايوة .. أولى بيت أبوها ..

«مثل علمي»

• البحر: غربال الحباية ..

«مثل علمي»

• البديرة: علمت أمها الرعية ..

«مثل علمي»

• البراءة في عيون النساء .. لا تعني أنهن دائماً كذلك ..

«فيلسوف»

• البرجوازي: رجل شريف نوعاً .. مع امرأة مخلصه نوعاً .. كلاهما يشرب باعتدال في منزل  
مشرق نوعاً: تلك هي صورة الطبقة البرجوازية ..

«جورج برنارد شو»

• البس: تعجب مراتك .. ولبس مراتك: تعجب الناس ..

«مثل علمي»

• البشاشة: سيدة محترمة .. تطلب ألا تخدمها أيد قفزة ..

«جورج كورتاين»

• البشر ثلاثة: - شخص يحب المرأة، وهو الرجل .. وشخص يزهّد في المرأة، وهو الراهب ..  
وشخص يكره المرأة، وهو المرأة ..

«فيلسوف»

● البيت لدى المرأة .. أمر مما لدى الرجل .. لأنه يفضي الأدنى ..

«أتيان راي»

● البيت للمرأة .. كالقمار للرجل .. إما أن تكسب به كل شيء .. أو تخسر كل شيء ..  
«محمد زكي عبد القادر»

● البيت يجمع بين شياطين ..

«مثل عامي»

● البيت: ثمرات معلقة في غصن .. نلتقطها حين تنضج .. أو نلقطها اليد ..

«حكيم»

● البيت: مربوطهم خالي ..

«مثل عامي»

● البيت .. منهن أو انس .. ومنهن أبالس .. فإن كنت غير مشتاق إلى بيتهم .. أعرف كيف  
تظن ..

«صالح عتجوري»

● البيت بغير إبرة .. كالقط بغير غلب ..

«مثل أستاذي»

● البيت لعمتها .. والواد لحاله ..

«مثل عامي»

● البيت الذي تمارس فيه المرأة دور الرجل .. مصيره إلى الخراب ..

«مثل أستاذي»

● البيت أوسع دائرة .. لحرية المرأة ..

«حكيم»

● البيت، دار للمرأة .. ومركز دائرتها .. ومحور سلطتها .. ومظهر لبراعتها ..

«ديويستين»

● البيت: هو عطف المرأة .. يحوطه أريكة جدران ..

«حكيم»

● البيت ياتسك الضالعات: سرور .. ويغيرهن: قيور ..

«حكيم»

• التاريخ كله: آدم .. ثم .. آدم وحواء ..

«عذنان أسعد»

• التبرج: اعتراف صامت من المرأة «بوحاشتها» ..

«فيلسوف»

• التجربة: هي ما يكسبه الرجل .. وما تخسره المرأة ..

«حكيم»

• التخلص من المرأة المشاكسة .. أهون كثيراً من معاشرتها ..

«المختار»

• التربة الصالحة التي تنمو فيها الغيرة .. هي: قلب المرأة الجاهلة ..

«فيلسوف»

• التربية الجنسية: تنظيم العلاقة بين رجل وامرأة .. لا يميّان بعضها ..

«فيلسوف»

• الترية: هي القدرة على أن تصف فتاة جميلة .. دون أن تستخدم يدك ..

«حكيم»

• الترجمة .. كالمرأة .. عندما تكون جميلة، فهي ليست أمينة .. وعندما تكون أمينة، فهي ليست جميلة ..

«أدمون جالو»

• التضحية عند الرجل: ألم .. وعند المرأة: لغة ..

«فيلسوف»

• التضמיד: أفضل ما تصنعه النساء .. باستثناء الجرح ..

«باري هوريفي»

• التظاهر بالتعقل والرزانة .. رقة في ناقصات العقول ..

«أتيان راي»

• التماسه: أن تزوج امرأة قبيحة .. ونحب امرأة جميلة ..

«حكيم»

• التقوى لدى كثير من النساء .. نوع من الحب .. بشير حبيب ..

«فيلسوف»

● التكتيك : هو معرفة المرأة كيف تجعل الرجل يطلبها بأن تمنحه ما تتحرق لتقدمه ..  
«مدام دورينيه»

● التملك بالنسبة للرجل : نهاية .. لكنه .. بالنسبة للمرأة : بداية ..  
«حكيم»

● التهتهة للحلاق .. لأن رأس المرأة لا ينحني أبداً .. إلا .. له ..  
«فيلسوف»

● التواضع عند المرأة : حسنات عدة .. فهو يزيد من جمالها .. ويغني - كالنقاب - دماستها ..  
«فريتيل»

\*\*\*

● الثرثرة : حلية من حل المرأة البراقة .. تجذب الانتباه .. وتسري عن النفوس ..  
«جورج برنارد شو»

● الثرثرة : مرض .. معد .. فاحظر النساء ..  
«فيلسوف»

● الثمن الذي تدفعه المرأة مقابل شهرتها .. هو كثرة الاشاعات .. التي تدور حولها ..  
«حكيم»

● الثوب الجميل .. عند بعض النساء .. أغل من الحياة ..  
«ديماس»

\*\*\*

● الجثة تحت أقدام الأمهات ..  
«حديث شريف»

● الجارية تجي لغاية سيلها .. وتعمل حرة ..  
«مثل عامي»

● الجبانة .. هي زوجة الرجل الحقيقية ..  
«جان جيرود»

● الجري وراء النساء .. لا يؤتي .. ولكن الامساك بهن ، هو الذي يفعل ذلك ..  
«جاك ديفر»

• الجمال: أفضل تذهب توصية .. تستطيع المرأة أن تحصل عليه ..

«مثل الماني»

• الجمال أول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة .. وأول هبة تحرمها منها ..

«مير»

• الجمال في المرأة العفيفة .. كالنار الملتها .. لو كالسيف الحاد .. تراها عن بعد .. كلاها لا يتالك منه أذى، إذا لم تحترب منه كثيراً ..

«فيلسوف»

• الجمال عند المرأة .. كالوحي عند المبقر .. وكلما أفرط الرجل في امتداح جمال المرأة .. سلس قيادها عند الشيطان ..

«هابي»

• الجمال: هو صورة الطبيعة .. منعكسة على المرأة ..

«جيران خليل جبران»

• الجمال: هو سلاح المرأة الوحيد .. الذي يجعل الرجل يحتمل عاطفة اللذ .. والموان ..

«اتيان راي»

• الجمال: هو العذر الوحيد الذي تفتخر للمرأة به تفعلتها .. وحماقتها ..

«توليق الحكيم»

• الجمال: هو جواز دخول المرأة إلى القلوب .. والحبوب ..

«فيلسوف»

• الجمال في المرأة: أعظم قوة ..

«دي روترو»

• الجمال: من مستلزمات الغانية .. ولكنه .. ليس كذلك بالنسبة للزوجة ..

«حكيم»

• الجمال والفضيلة .. يندران يتفقا في المرأة ..

«جان جاك روسو»

• الجمال الجشائي للمرأة: ضرورة .. وللرجل: ترف ..

«فيشر وون»

• الجمال: نعمة للمرأة مع الحب.. وتقمة ببلونه..

«فيلسوف»

• الجمال: مقياس دقيق لكفاءة المرأة.. في إجادة التجميل..

«فيلسوف»

• الجمال: مصيبة على المرأة التي لا تعرف قيمة نفسها.. فهو في مثل هذه الحال سبب من أسباب الشقاء والتعاسة..

«حكيم»

• الجمال: يزيد من كبرياء المرأة.. والفضيلة: تزيد من حب الرجل.. والتواضع: يجعلها مقدسة..

«فيلسوف»

• الجمال والثقافة: قلما لو اجتماعا في امرأة..

«حكيم»

• الجمال والذكاء: ضدان.. لا يجتمعان في امرأة..

«فيلسوف»

• الجمال البسيط: يحبي الأشواق.. ولكن الجمال الأنيق.. يقتلها.. وأنا لا أجرؤ على حب امرأة فاتنة المحاسن.. لأنني لا أشعر بمساواتي لها.. وعند رؤيتها اتقزز من نفسي..

«فيلسوف»

• الجمال للمرأة: كالمال للرجل.. قوة.. وسلطان..

«دروني ماي»

• الجمال عند المرأة: يعادل التبرؤ عند الرجل..

«لاروشفوكول»

• الجمال: كاذب.. والحسن: مخلف.. وإنما تستحق المدح: المرأة الموافقة..

«حكيم»

• الجميلة: سعيدة.. ولو كانت حقاء..

«مثل إنجليزي»

• الجواهر: جواز مرور.. إلى مملكة النساء..

«فيلسوف»

\*\*\*



• الحب الأول: ابن الروح .. والحب الثاني: ابن القلب .. والحب الأخير: ابن الجسد ..  
والمرأة دائماً تتعلم من الدرس الثاني ..

«بول جيرالدي»

• الحب: ورقة .. والمرأة: شوكتها ..

«شوينهاور»

• الحب: يزيد من رقة الرجل .. ويقلل من رقة المرأة ..

«جارلسون»

• الحب: ربيع المرأة .. وخريف الرجل ..

«هيلين رولاند»

• الحب: خيط رقيق من الحرير .. يربط قلبي الرجل والمرأة ..

«حكيم»

• الحب يستأذن المرأة في أن يدخل قلبها .. وأما مع الرجل .. فإليه يقتحم قلبه دون  
استئذان .. وهذه هي مصيبتنا ..

«جورج برنارد شو»

• الحب والمرأة: سبب استغفار الكون ..

«إنيانو»

• الحب: قناع .. تنزعه المرأة نفسها عن الرجل .. وهذا هو السر في غلاب العاشقين ..  
استئذان

«استئذان»

• الحب بالنسبة إلى الرجل: طبق ثانوي .. وبالنسبة إلى المرأة: مأدبة كاملة ..

«هيلين رولاند»

• الحب: أكثر من العاطفة .. والمرأة: أكثر من الجنس ..

«لورانس»

• الحب: يضعف التهذيب في المرأة .. ويقويه في الرجل ..

«ريشر»

• الحب: طائر .. يغرر .. في قلب المرأة ..

«كاز»

● الحب: شقة .. لا تدخل نفس المرأة .. حتى ظهرها ..

«جول دي كاستيل»

● الحب للمرأة .. كالرحيق للزهرة ..

«تشارلز ثوب»

● الحب عند الرجل: علاقة .. وآلام في القلب، والحب عند المرأة: هوا .. ومتاع ..  
ومستلذات ..

«جورج برنارد شو»

● الحب: لوطم المرأة ..

«توماس هاردي»

● الحب: قتل المرأة .. وأحلام الرجل ..

«رأفت عزب»

● الحب: ضعف في المرأة .. والرجل .. على السواء ..

«علي سعد مراد»

● الحب في قلب المرأة ..: نار خاية .. تزكيتها: رياح القبلات ..

«ميريه»

● الحب لا يلعب لعباً لينظر في سجلات الأحوال الشخصية .. فما من رجل يحب امرأة لأن لها  
من العمر كلنا وكلنا من السنين .. أو لأنها جميلة .. أو بشعة .. أو لأنها غبية .. أو ذكية ..  
إنها تحب .. لأنها تحب ..

«أنتوني دي بلزاك»

● الحب الحقيقي: هو الذي يسمو بذاته كي ما يخلد في الآخرين .. الحب الحقيقي: هو حب  
الأم التي تلتقي زوجها في ولدها .. وهو أيضاً: حب العذراء التي منذ الآن تصانق ابنتها في  
زواجها ..

«مظني»

● الحب: هو أن أتوهم أنني وجدت أجمل فتاة ..

«فيلسوف»

● الحب: معركة عنيفة .. بين رجل وامرأة .. ولكن .. تصعب ما فيها لأنها قد تسبي أحياناً  
بقتل الطرفين معاً ..

«فيلسوف»

• الحب في نظر الرجل: لعل يسم.. وفي نظر المرأة: حبة حبات من الزلزل..

«حكيم»

• الحب البريء بين رجل أمرب، وامرأة حرجية: عرة .. لا يمتصها إلا صغر القول..  
لو قصار النظر..

«فيلسوف»

• الحب: هو تاريخ المرأة.. وليس إلا حلقاً طويلاً في حياة الرجل..

«معلم هو سليل»

• الحب الشريف: لنية كل امرأة.. سولة كانت قريبة من الرجل.. لو بعيدة عنه..

«حكيم»

• الحب: كلمة كبيرة.. اخترعها المرأة.. وصنعها الرجل..

«فيلسوف»

• الحب: مبارزة.. تخرج منها المرأة منكسرة.. إنا نراهم..

«لا يروى»

• الحب في حياة المرأة: خيال.. والزواج: هو الحقيقة..

«فيلسوف»

• الحب: عاطفة قوية.. تدفع المرأة إلى اللعب بعقول الرجال..

«حكيم»

• الحب: قصة.. تفرض المرأة خائمتها على المؤلف..

«فيلسوف»

• الحب عند الرجل: مرض خطير.. وعند المرأة.. فضيلة كبرى..

«ليس مصور»

• الحب: نار.. تشوي قلب الرجل.. لتأكله المرأة..

«فيلسوف»

• الحب: هو الشعور الذي تحس به نحو امرأة.. حتى تصاف امرأة أجمل منها..

«حكيم»

• الحب في قلب المرأة العاقلة.. كاللؤلؤة في المحيط.. لا ينالها إلا القواص الماهر..

«فيلسوف»

• الحب: شملة .. توفدها المرأة المثالية ..

«حكيم»

• الحب .. طبيب ماهر .. يعمل عيني المرأة لامتعتين .. ووجهها ليناً .. ونفوسها صافية ..  
أن تدفع له أجراً ..

«فيلسوف»

الحبة: كلمة من حرفين .. فيها كل نعمات الموسيقى التي تجعل المرأة في غيبوبة .. وتلين  
من قسوتها وبمروءتها .. فلا يمكنها المقاومة ..

«حكيم»

• الحب بالنسبة للمرأة: كالغذاء للجسم .. وبالنسبة للرجل: متعة وهو ..

«فيلسوف»

• الحب الأفلاطوني: أن تحب امرأة .. لا تطبق النظر إلى وجهك ..

«فيلسوف»

• الحب: أفضل العقاقير .. التي تؤمن المرأة ضد الإصابة بأمراض القلب ..

«حكيم»

• الحب: هو النعيم الذي تسكبه المرأة .. في قلب الرجل

«فيلسوف»

• الحب الأول والأخير للمرأة: هو حب النفس ..

«حكيم»

• الحب: تجاوب غريب - بين رجل وامرأة - يقود إلى السعادة حيناً .. وإلى الشقاء أحياناً ..

«فيلسوف»

• الحب: باب .. تدخل منه المرأة إلى دنيا جديدة من السرور ذا اللذة الإنسانية ..

«حكيم»

• الحب - كما قيل - عند المرأة: شغل شاغل .. وصناعة دائمة .. وعند الرجل: رياضة  
جهد .. وسكن من جهاد .. فهو يستولي على المرأة كلها .. ولا يستولي على الرجل إلا من  
الجانب الذي يتوق إلى الرياضة، وابتغاء الراحة .. ومن الرياضة: رياضة القريحة ..  
وررياضة الروح ..

«عباس محمود العقاد»

• الحب الذي تغسله المرأة بدموعها .. يظل ابداً خالصاً وجيلاً ..

«حكيم»

• الحب: يمنح الرجل أجنحة لطيرها .. ولكن المرأة تقص هذه الأجنحة ..

«فيلسوف»

• الحب: اكسير حياة المرأة .. ومن ألزم ضروريات روحها .. فلا سبيل إلى منعها من طاعته ..

«حكيم»

• الحب الصحيح: يجعل المرأة طاهرة ..

«ولتر سكوت»

• الحب: إمراة .. ورجل .. وحرمان ..

«أنوريه دي بلزك»

• الحب عند المرأة: نار مقدسة .. لا تشتعل أمام الأصنام ..

«حسن حافظ»

• الحب: هو الجهد الذي يبذله الرجل .. لكي يكتفي بإمراة واحدة ..

«بول جيرالدي»

• الحب: يكسب مناعة غريبة .. تنكسر حيالها مختلف وسائل الإغراء .. وهذه المناعة هي كبرى فضائل الحب عند المرأة ..

«إبراهيم المصري»

• الحب يعد من جانب المرأة: طلب حماية وتسليم .. ومن جانب الرجل: طلب هجوم وظفر .. فلولاً أنهما يدوران على محور واحد .. لقليل إنهما متناقضان ..

«عيسى عهود العقاد»

• الحب الذي هو مقدمة في حياة الرجل .. يعتبر تاريخاً بأكمله في حياة النساء ..

«فيلسوف»

• الحب هو الشعور الذي يدفع إمراة إلى أن تدفع رجلاً .. إلى أن يجعل من نفسه شخصاً غيباً ..

«فيلسوف»

• الحب: كمرض الحصبه .. يكون أشد خطراً .. كلما أصاب الرجل، أو المرأة فيه متاعرة.

«فيلسوف»

• الحب: صناعة .. تحيدها المرأة .. وتلقنها عادة لمن تريد أن تستهويه من الرجال .. «علي سعد مراد»

• الحب: هو ميزة المرأة الوحيدة .. فلماذا يزوج ويحشر الرجل نفسه فيه ليفقده رونقه وجماله .. «علي سعد مراد»

• الحب بالنسبة للرجل: يشغل باله .. وبالنسبة للمرأة: يشغل كل حياتها .. «حكيم»

• الحب عند المرأة: هو الخضوع التام .. لإرادة المحبوب .. «محمد محمد جعفر»

• الحب هو الخلدعة الكبرى .. التي تفتحت عنها غيلة المرأة .. لتحقيق الأمل الوحيد الذي تعيش من أجله .. وهو: الزواج .. «حكيم»

• الحب وحده يسيرنا .. فالرجل يوى حب المرأة .. والمرأة تهوى حب ماله .. «فيلسوف»

• الحب: سيناريو .. تقوم المرأة بتشيله .. ويقوم الرجل بتمويله .. «متيج»

• الحب: بارافان .. تخفي وراءه عقلية المرأة .. «فيلسوف»

• الحب: حفل تكريم مستمرة .. لامرأة في قلب .. «حكيم»

• الحب: أعمى .. والمرأة: مثل الحب .. وهي لذلك لا تستطيع أن ترى الشباك التي نعتبت حولها .. ووقعت فيها .. «فيلسوف»

• الحب الذي ينهض على فكرة عن المرأة: لا يعترف بها أبداً الذي جربها .. «مكن»

- الحب: وهم .. يصور لك أن امرأة ما .. تختلف عن الأخريات ..  
«مكن»
- الخدس: الغريزة العجيبة .. التي توحى للمرأة دائماً أنها على صواب ..  
«حكيم»
- الحرب الخفية: هي ابتسامة امرأة .. لامرأة أخرى ..  
«فيلسوف»
- الحرية: شيء .. تجده في كل مكان .. خال من المرأة ..  
«حكيم»
- الحرية: هي أن تفعل مالا تريدك امرأة أن تفعله ..  
«فيلسوف»
- الحرية: تفسد .. حتى الزوجة الصالحة ..  
«مثل رومي»
- الحساب المشترك: الزوج يودع .. الزوجة تسحب ..  
«فيلسوف»
- الحسد لدى الرجال: ليس غالباً إلا جرحاً في كبريائهم .. ولدى النساء .. خاصة: ليس إلا صرخة من أعصابهن ..  
«اتيان راي»
- الحظ: امرأة حسنة .. كثيرة الخيانة ..  
«مثل ألماني»
- الحظ: فتاة لعوب .. إن أخلصت لك مرة .. خانتك مرات ..  
«مثل ألماني»
- الحظ .. كالمرأة .. كلما زادتني خدمة .. زدتها مطالب ..  
«فابليون بونايرت»
- الحق .. أن المرأة ليست بأسلم جانباً من الرجل - كما تقول - لأنها أميل إلى الشحشاء والشجار .. فلربما اتفق مائة رجل على الخطب المتواقم الجسم .. ولم تنفق امرأتان على الهنة الواهنة الطفيفة ..  
«هياس محمود المقاد»

• الحقائق: أشبه بالنساء.. أجملها: أصعبها..

«إلهيث سمركيل»

• الحقيقة الرائعة.. هي أن النساء تقود الرجال دائماً إلى المشاكل.. فخذ مثلاً آدم.. لقد أمضى وقتاً طويلاً.. إلى أن طرد من بيته.. بعد حادثة التفاحة التي أطعمته إياها حواء..

«فيلسوف»

• الحلق الذي تتحل به المرأة بداعة.. هو خلق الغريزة الذي يوشك أن يشمل إنثى الحيوان..

«عيسى محمود العقاد»

• الحمأة: حمى.. وأخت المجوز: عقوبة صباء..

«مثل عامي»

• الحمأة: امرأة لا ترى إلا في الظلام..

«فيلسوف»

• الحمأة: هي العدوى الوحيدة.. التي يحملها الزواج..

«شوبنهاور»

• الحمأة: السبب المباشر.. لارتقاء نسبة الطلاق..

«فيلسوف»

• الحمأة: الشطة التي تلمس بكثرة.. في وليمة الزواج..

«حكيم»

• الحمأة: سيدة.. منحت حرية التنخل.. فيها لا يعنىها..

«فيلسوف»

• الحمقى: حكماء.. في شؤون النساء..

«مكل إنجليزي»

• الحنان: الصفة التي إن تجردت منها المرأة.. تصبح حيواناً شرساً ضاراً..

«بترل»

• الحنان.. المهارة.. الحب.. الاخلاص.. القناعة.. الوفاء: هي الصفات المطلوبة في الزوجة.. وهي صفات لا تجتمع في امرأة..

«حكيم»



• الحياة: أفضل حافظة لأمانة المرأة.. وقلبا نجد بين النساء من تتمسك بالفضيلة.. حبا للفضيلة نفسها..

«دي سمري»

• الحياة.. والصمت: أجل زينت المرأة..

«أورييلدوس»

• الحياة: عنوان الأنوثة بين النساء.. ودليل الحية بين الرجال..

«حكيم»

• الحياة في الرجل.. مرض خطير.. ولكنه في المرأة: فضيلة نادرة..

«فيلسوف»

• الحياة: جمال في المرأة.. وفضيلة في الرجل..

«أوجست كونت»

• الحياة: شملة.. تنيرها المرأة المثالية..

«جوردان»

• الحياة الزوجية.. عند بعض النساء.. زهور ذابلة على قبر الذكريات..

«فيلسوف»

• الحياة البشرية: حلم.. خداع.. نعلق عليه مع ذلك قيمة كبرى.. تماماً.. مثل النساء اللاتي يضمنن ثقتهم في الحرافات.. والتكهنات..

«أوجيوفوسكولو»

• الحياة الزوجية.. مكتسبة بين الرجل والمرأة.. وأرياحها: الهناء.. والراحة..

«حكيم»

• الحياة في نظر الطفلة الصغيرة: صياح وبكاء..

وفي نظر الفتاة: اعتناء بالمظهر..

وفي نظر المرأة: زواج..

وفي نظر الزوجة: تجربة قاسية..

«حكيم»

• الحياة: طيبة.. هينة.. بشرط: أن يلزم كل من الرجل والمرأة المحل الذي خصصه الله لكل منهما..

«حكيم»

• الحياة: فصول.. المرأة: ربيعها..

والمعجائز: خريفها..

والرجل: صيفها..

والموانس: شتاؤها..

«فيلسوف»

• الحياة بجوار الرجل: حكمة.. والحياة بجوار المرأة.. حماقة..

«شويان»

• الحياة بدون امرأة.. عبرة بدون مداد..

«مثل انجليزي»

• الحياة الزوجية: شركة.. يقوم فيها الرجل بالتدبير.. والمرأة بالتبذير..

«حكيم»

• الحياة: جميلة.. طالما كانت فيها المرأة.. لا شأن لك بها..

«فيلسوف»

• الحياة: امرأة جميلة.. تستهوي قلوبنا.. وتستهوي أرواحنا.. وتغمر وجداننا بالوعود..

فإن أمطلت، أماتت فينا الصبر.. وإن أبرت.. أيقظت فينا الملل.

«جبران خليل جبران»

• الحياة: امرأة تستحجم بدموع عشاقها.. وتتعطر بدماء قتلاها..

الحياة: امرأة ترتدي بالأيام البيضاء المبطنة.. بالليالي السوداء..

الحياة: امرأة ترضى بالقلب البشري خليلاً.. وتأباه خليلاً..

الحياة: امرأة فاسقة.. ولكنها جميلة.. ومن يرى فسقها.. يكره جمالها..

«جبران خليل جبران»

• الحية.. وسقر.. وجهنم.. والهاوية.. والخطيئة.. والجريمة: كل هذه أساء مؤنثة..

مصدرها: المرأة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• الخير للمرأة: إلا ترى.. ولا ترى..

«السيدة فاطمة الزهراء»

• الخاتمة المصرية: فتاة .. ترى أنها أحق بالزوج .. من ربة البيت ..

«فيلسوف»

• الخاطبة: امرأة .. تمهد إليها بعض الأسر بترويج الاشاعات الكاذبة .. عن بناتها .. بين الشبان ..

«أحمد رجب»

• الخاطبة: سيده .. تخصصت في معاقبة الرجال ..

«فيلسوف»

• الخاطبة: امرأة .. تصطاد في الماء العكر ..

«حكيم»

• الخبز .. والمرأة .. في هاتين الكلمتين تلخص مشاكل الحياة .. فلماذا توفر الخبز للبطن الجائعة .. وتوفرت المرأة للرجل المحروم: استقر العقل .. وهذأت الأعصاب ..

«عبد الحميد الكاتب»

• الخجل: هو الفن الرفيع .. الذي تتوصل به المرأة إلى إظهار مبلغ جاذبيتها .. مع التظاهر بعدم خطورة ذلك على بالها ..

«أوليفر هارفورد»

• الخداع: الكلمة التي هي عندنا نحن الرجال (نقيصة) .. وعند النساء (غريزة) ..

«حكيم»

• الخشونة: من أحب الصفات التي تحبها المرأة .. في الرجل ..

«حكيم»

• الخطاب الذي تتمنى المرأة أن تتلقاه من الرجل: هو الخطاب الذي لا ينبغي أن يكتب إلى امرأة ..

«فيلسوف»

• الخطوبة: أطول المراحل في حياة المرأة .. وأقصرها في حياة الرجل ..

«حكيم»

• الخفة في المرأة .. تعادل الرزاة في الرجل ..

«أديسون»

• الخنزير أقل فطنة من العنزة .. أما المرأة فضوق الجميع ..

«مثل إيرلندي»

● الحياطة: عذر المرأة للخروج من بيتها.. لكنه.. عذر أجل من الذنب..  
(فيلسوف)

● الخيال يؤله المرأة.. والحقيقة تظهرها كشیطان..  
(عبد السلام هاشم)

● الخيال: الطريق الوحيد للمرأة.. بعد تجاوزها سن الأربعين..  
(فيلسوف)

● الخيال: هو الشيء الوحيد الذي يسامر المرأة.. عندما يتأخر زوجها في العودة..  
(حكيم)

● الخيانة: أكثر استحساناً لدى المرأة، مما لدى الرجل.. فالرجل لا ينعم فيها إلا بلذة  
الجسد.. بينما هي في نظر المرأة تمثل دائماً هوى.. وانتقاماً.. وخطيئة..  
(حكيم)

● الخيانة: تقتل حب المرأة.. والغيرة: تحيها..  
(فيلسوف)

● الخيانة: طبيعة النساء.. والمرأة تكون وفية بسبب نقص في جملها.. أو.. لزهة الرجال  
فيها..  
(نابليون بونابرت)



● ألد أعداء الحرية في الحياة: المال.. والمرأة..  
(حكيم)

● الدبلة: هي أنف الرجل وقد انكسر.. والثف حول أصبع المرأة..  
(أنيس منصور)

● الدبلوماسي: هو الرجل الذي يستطيع أن يقنع زوجته بأنها تبدو بليدة.. في معطف من  
الفراء..  
(فيلسوف)

● الدبلوماسي: هو الرجل الذي يستطيع أن يقنع زوجته بأن الخاتم للمسي الذي تطالبه هي به  
يشوه أصابعها الجميلة..  
(حكيم)

• الدجاجة والمرأة اللتان تبتمدان عن البيت: تضيغان ..

«مثل إسباني»

• الدلال: في .. ينصبه عند المرأة .. لكبرياتنا ..

«فيلسوف»

• الدلال .. وخفة الروح: حاسة سلامة .. تزداد في المرأة عن حواسها الخمس ..

«مثل شرقي»

• الدلال: فن .. جميل .. لذيذ .. حين تتقنه المرأة الناضجة ..

«فيلسوف»

• الدلوعة: امرأة .. وقعت مع نفسها في حب أبدي ..

«حكيم»

• الدليل على حب الرجل: هو أن يرى المرأة تسلمه نفسها .. ومتى سلمته نفسها .. اعتقد أنها مغرمة به ..

«فيلسوف»

• الدمع: سلاح المرأة القوي ..

«بطرس الأكبر»

• الدمعة: عملة مزيفة .. تدفعها المرأة لكسب عطف الرجل ..

«فيلسوف»

• الدمعة: تقنع الرجل .. أما المرأة .. فتقنعها القيلة ..

«سيلين»

• الدمعة في عين المرأة: لؤلؤة براق .. وفي عيني الرجل .. شرارة محرقة ..

«حكيم»

• الدنيا: قلب الرجل .. والقلب: دنيا المرأة .. ظلمة توى أعماق .. والرجل يرى أبعد ..

«فيلسوف»

• الدنيا: كتاب المرأة ..

«مثل فرنسي»

• الدموع الكاذبة: أفضل وسيلة .. تخبر بها المرأة عن شعورها ..

«فيلسوف»

• الدموع : القنبلة الذرية التي تطلقها المرأة .. عندما تفشل أسلحتها العادية ..

«حكيم»

• الدموع : سلاح المرأة .. إن خائنها الابتسامة ..

«فرغال»

• الدموع في عيني المرأة .. كالسم في ناب الثعبان .. فللمرأة تخدر عشيقها بالدمع .. والثعبان يتخدر فريسته بالسم ..

«د. زكي مبارك»

• الدموع : هي النتيجة الطبيعية لتحرج عواطف المرأة ..

«مارسيل بريغو»

• الدموع : قوة النساء الفاهرة ..

«جورج صابند»

• الدهر : ألد أعداء المرأة .. إن معناه : التجاعيد .. والشيب .. والدموع .. والسهاد .. والذكريات .. والماضي السحيق ..

«حكيم»

• الدين : يعصم النساء والرجال والبنات من الدنيا .. ويحفظهم من الزلل ..

«حكيم»

• الدوق يصنع الدوقة .. ولكن الرجل الذكي لا يصنع امرأة ذكية ..

«ريفارول»

\*\*\*

• ألد قبلة .. هي التي لم تمنح ..

«مثل قديم»

• الذاكرة : إمرأة طائشة .. تتعلق بالحرق الملونة .. وتستغني عن الطعام ..

«أنوريه دي بلزاك»

• الذكور في الطير أجل من الإناث .. فلو كان ذلك في البشر .. لتساوت في تعدد الزوجات كل شعوب الأرض ..

«فيلسوف»

• الذهب: سلاح فعال .. يغزو قلب المرأة .. ويحملها على التسليم بلا قيد ولا شرط .. أما الحب .. فقد ينجح في حملها على التسليم .. ولكن بقيود وشروط .. ألوها: الذهب ..

«فيلسوف»

• الذي لا يعرف التملق والإطراء .. لا خوف عليه من حب النساء ..

«حكيم»

• الذي لا يؤمن بحقوق المرأة .. مثل إنسان ينسى أن أمه وأخته وزوجته .. وابنته .. من النساء ..

«فيلسوف»

• الذي يضع كل ثروته تحت أقدام امرأة .. يدفعها لتسليم نفسها لآخر .. بدون ثمن ..

«حكيم»

• الذي يشعر بأنه أقوى من المرأة .. لا يمكن أن يكون إلا .. امرأة أخرى ..

«مارتن لوثر كنج»

• الذي يمدح امرأة، لا يعرفها بما فيه الكفاية .. والذي يذمها، لا يعرفها أبداً ..

«بيجولت»

• الذي يمسك ثعبان البحر من ذيله .. ويمسك المرأة من كلامها .. لا يمسك شيئاً ..

«فيلسوف»

• الذي يرضي المرأة ويقربها من الرجل: كرمه .. وشجاعته .. وحسن خلقه .. وما ينقرها منه ويعدها عنه: لؤمه .. وجبنه .. ويخله ..

«حكيم»

• الذي يملك زوجة فاتنة بدون ثروة .. مثل من يملك داراً جميلة .. خالية من الأثاث ..

«فيلسوف»

• الذين يبحثون في المرأة عن الجمال .. كالذين يأكلون قشر الفاكهة .. ويتركون لبها ..

«فيلسوف»

• الذين يحبون المرأة وهي بعيطة .. أكثر من الذين يحبونها وهي قريية ..

«اتيان راي»

\*\*\*

• الرجل ومراته .. زي القبر وأفعاله ..

«مثل علمي»

• الرأس عند المرأة .. ليس عضواً أساسياً ..

«أناقول فرانس»

• الرأي العام .. كالمرأة المعجوز .. دائمة الشكوى ..

«فيلسوف»

• الرجال يطلبون المطالب بالستهم .. والنساء يطلبنهم بعيونهن ..

«حكيم»

• الرجال الذين لم يحبوا نساء قط .. إنما يحافظون على عقل ناقص ..

«أتيان راي»

• الرجال أهدأ عاطفة من النساء .. وأقل منهم بداهة ..

«فيلسوف»

• الرجال يبحثون في المرأة عن الجمال يزهو، لا يرجاء المسرة .. وبالعكس .. النساء لا يتخيرن رجلاً إلا بعد كهالة قلبية عن المزايا الخفية التي للعاشق .. وفي سبيل هذه المزايا .. يعرفن كيف يحترن هام الحمق .. والفضة .. والسماجة ..

«أتيان راي»

• الرجال: يحبون قليلاً، وغالباً .. والنساء: يحبون كثيراً، ونادراً ..

«جورج اليوت»

• الرجال يقولون: العلم قوة .. والنساء يقلن: الجمال سلطان ..

«شيلدن»

• الرجال من صنع المرأة .. فإذا أردتم رجالاً عظاماً أفاضل، فعلموا المرأة: ما هي عظمة النفس .. وما هي الفضيلة ..

«جان جاك روسو»

• الرجال لا يحبون دائماً من يحترمون .. والنساء بالعكس .. لا يحترمن إلا من أحبن ..

«دييناي»

• الرجال تفهمهم النساء .. ولكن .. لا يفهم النساء إلا النساء ..

«جرفوي»



- الرجال يستطيعون أن يكونوا أصدقاء بعضهم لبعض .. أما النساء .. فيفقدن عند حد التعارف ..  
«حنا خيلز»
- الرجال .. هم السبب في عدم حب النساء لهم ..  
«لا برويس»
- الرجال غالباً ما يتحدثون النساء .. اللاتي لا يستحقن مدحاً ..  
«باشي»
- الرجال يستدعون الأطباء عندما يتألمون .. والنساء .. عندما يصابون بالسأم ..  
«مدام دو جفليس»
- الرجال - منذ القدم - يسألون .. والنساء يبدلين إجابات كاذبة .. ومع ذلك .. لم يتعلم الرجال بعد ..  
«بيكر بيرينز»
- الرجال والنساء الذين لا يعرفون بعضهم بعضاً بسهولة : هم محبوبون رخيصون .. والأشخاص الذين يتصادقون بسهولة : ليسوا أصدقاء دائمين ..  
«توت»
- الرجال تذكر النساء بالسوء، أكثر من الحقيقة .. والنساء .. على العكس من ذلك ..  
«ديتاي»
- الرجال يخالف بعضهم بعضاً .. ولكن النساء .. سواء ..  
«دلفاوي»
- الرجال يدعون النساء اللواتي يقدنهم بالعصا .. جنيات ..  
«ادريان دي كورسيل»
- الرجال يطاردون .. والنساء يصطلن ..  
«فيكتور هوجو»
- الرجال يصورون دائماً أنهم يهاجموننا .. ومع ذلك .. فهم لا يقتربون أبداً من النساء اللواتي ينسين التطلع إليهم ..  
«بيير لويس»
- الرجال أكثر مشاكل من النساء .. وأولى مشاكلهم هي : كيفية معاملة النساء ..  
«فرانسواز ساجان»

• الرجال يفعلون أي شيء لإثارة اهتمام المرأة الجميلة .. والنساء يفعلن أي شيء لإثارة انتباه الرجل غير المتزوج ..

«بير لويس»

• الرجال يصنعون عظام الأمور، هذه حقيقة .. ولكن النساء يصنعن الرجال، هذه حقيقة نساها دائماً ..

«فرانسواز ساجان»

• الرجال والنساء: في حب المقامرة سواء .. لأنهم يتزوجون رغم فشل كل الزيجات التي يعرفونها ..

«فرانسواز ساجان»



• الرجل الذي لا يغفر للمرأة هفواتها الصغيرة .. لا يتمتع بفضائلها الكبيرة ..

«جيران تحليل جيران»

• الرجل المثقف جداً .. هو الذي وجد شيئاً أكثر إثارة للاهتمام .. من النساء ..

«ادجار ولانس»

• الرجل: رجل في بعض الأوقات .. والأنثى: أنثى في جميع الأوقات ..

«جان جاك روسو»

• الرجل العاشق يمضي وراء المرأة .. كما يمضي الثور الذي يساق إلى المجزأة ..

«سليمان الحكيم»

• الرجل الذي يستطيع أن يسوس إمرأته .. قادر على أن يسوس مملكة بأسرها ..

«تورويه دي بلزك»

• الرجل: طيب بقدر ما يجب أن يكون .. والمرأة: سيئة بقدر ما تجرؤ أن تكون ..

«هارفارد»

• الرجل الذي لا تلوذ المرأة غيظه في أكثر ساعات النهار .. رجل لم يخلق بعد ..

«فيلسوف»

• الرجل: أكثر تلهفاً من القلب .. والمرأة: أصدق نظراً إليه ..

«فيكتور هوجو»

• الرجل الذي لا يعرف نواحي القوة فيه .. هدف سهل للمرأة التي لا تعرف نواحي الضعف فيه ..

«شارلي شابلن»

• الرجل في حبه يجب دائماً أن يعرف ما تفعله المرأة .. في حين أن المرأة تحب أن تتسنى كل ما تفعله ..

«آرثر ميللر»

• الرجل يريد في الغالب أن يعجب بأخلاق المرأة .. كي يحبها .. والمرأة تريد في الغالب أن يحبها الرجل .. بصرف النظر عن إعجابه بأخلاقها ..

«إبراهيم المصري»

• الرجل الذي يضع يده على امرأة لغير الملاحظة .. هو: بائس .. أو جبان ..

«جون توين»

• الرجل: أكثر من النساء فلسفة عن القلب الانساني .. ولكن المرأة: تقرأ ما لمحب الرجال أحسن منه ..

«جاك روسو»

• الرجل الذي يتزوج امرأة واحدة، يحتاج إلى درع من الصبر .. فما بالك .. زوج بأكثر من امرأة ..

«س. ص. ح»

• الرجل - في الغالب - يتدي بالعقل - أي بخطوط مستقيمة واثمجة - أما المرأة .. فتهتدي على الدوام بالبصيرة .. والخيال .. والعاطفة - أي بخطوط متعرجة متباينة - تجعل منها شخصية أكثر تنوعاً وتعقيداً .. من شخصية الرجل .. وهذا ما يجذبنا إليها .. ويجعل منها - في نظرنا - سرّاً خالداً ..

«إبراهيم المصري»

• الرجل له مصباح .. هو: الضمير .. والمرأة لها نجم .. هو: الأمل .. فالمصباح يهدي .. والأمل ينجي ..

«فيكتور هوجو»

• الرجل أسرع تصديقاً للمرأة .. منها له ..

«س. ص. ح»

• الرجل الذي يهوى النساء .. لا يقدر أن يحب الحق ..

«سقراط»

• الرجل الذي لا يفتأ يسأل إمرأته عما تريد .. يستحق كل ما يحدث له في حياته الزوجية ..

«فيلسوف»

• الرجل والمرأة .. واحد إذا اقتربا .. نصفان إذا افترقا .. وفي الحالين: ما اختلفا ..

«هذنان أسعد»

• الرجل عندما يحب: يتجهجج .. ويعبس .. ويغزن .. ويشير فيمن حوله الضجر .. أما المرأة التي تحب: فتبدو في سعادتها البغامة .. ساحرة .. ورائعة ..

«ابراهيم المصري»

• الرجل الذي كان يحبك ويغيبك بذلك متأخراً .. بالنسبة إلى النساء .. تلك هي الصدقة ..

«فرانسيس دو كرواسيه»

• الرجل الذي يفكر ويتخيل .. ولذلك يشتد حبه على البعد .. ويضعف على القرب .. أما المرأة: فالقرب هو الذي ينشئ عواطفها .. لأن القيمة عندها في الواقع المحسوس .. لا في الخيال المحجب المتواري ..

«ابراهيم المصري»

• الرجل الذي تمناه الرجال .. تحبه النساء ..

«حكيم»

• الرجل: جذع الشجرة .. وسوقها وأوراقها .. وأما المرأة: فثمارها ..

«فيلسوف»

• الرجل: أقوى إرادة من المرأة .. ولكنه لا يشعر بالمعيب وهو يريد المرأة ويلاحقها .. ويحرص على احتضانها واستبقائها .. مالم يكن في ذلك مساس بالنخوة والرومة ..

«جاسس محمود العقاد»

• الرجل وحده وهو المسؤول عن خطيئة المرأة .. فهو يحجرها دون رقابة .. فيتلقفها الشيطان في صورة إنسان ..

«حكيم»

• الرجل المثالي - في نظر المرأة - هو من يكلمها كأنها إله .. ويعاملها كأنها طفل .. وهو الذي

يقول دائماً أكثر مما يعني .. ومعنى أكثر مما يقول .. ويمتدح فيها جميع الفضائل التي لا تملكها ..

«فيلسوف»

• الرجل العادي : يهتم بالمرأة التي تهتم به .. أكثر من اهتمامه بالساقين الجميلتين ..  
«أ. ش.»

• الرجل يريد كل ما يستطيع أن يتاله .. والمرأة تريد كل ما لا تستطيع نيله ..  
«فيلسوف»

• الرجل : لعبة المرأة .. والمرأة : هواية الرجل ..  
«حنا خباز»

• الرجل الذي يلقي نفسه على المرأة .. سرعان ما يجد نفسه بين قدميها ..  
«حكيم»

• الرجل : مخلوق ضعيف .. والمرأة : مخلوق خليع .. إذا انفردا في مكان .. لا يسلمان من ارتكاب الفاحشة ..

«سيريان»

• الرجل الذي يتنصر في أي جمل مع زوجته .. لا يلمن إلا نفسه ..  
«فيلسوف»

• الرجل بأخلاقه .. لا بماله .. والمرأة بأخلاقها .. لا بجماها ..  
«علي سعد مراد»

• الرجل الذي لا يكذب على المرأة .. لا يقيم وزناً لمشاعرها ..  
«فيلسوف»

• الرجل الثري ليس بشعاً .. في نظر المرأة ..  
«مثل لبنتي»

• الرجل الفاضل : هو الذي لم يغضب امرأة في حياته ..  
«فيلسوف»

• الرجل الذي يقول لزوجته كل شيء .. لا يزال حديث الزواج بها ..  
«مثل الإنجليزي»

• الرجل هو الذي يتصلى للفهد .. ويخاف من المرأة ..

(فيلسوف)

• الرجل الذي ينسى عيد ميلاد زوجته .. سوف يحصل على شيء يذكره بها ..

(فيلسوف)

• الرجل وقد ولدته امرأة .. سوف يموت أيضاً من امرأة ..

(حكيم)

• الرجل الوسيم: يتزوج امرأة - عادة - قليلة الجمال .. لأنه يكره أن يكون له في البيت منافس ..

(فيلسوف)

• الرجل الوفي: لم يخلق بعد .. وكذلك المرأة التي لا تخون ..

(حكيم)

• الرجل يجب أن تكون إمرأته من الذكاء، بحيث تكون مهارته .. ومن الغباء، بحيث تعجب به ..

(فيلسوف)

• الرجل: جيوآن متزلي .. تربية إمرأتان: أمه .. وزوجته ..

(حكيم)

• الرجل الذي لا يقتفر عيوب المرأة .. هيهات أن ينعم بحبها ..

(فيلسوف)

• الرجل العاقل: لا يتحرش بأسد .. ولا بإمرأة ..

• الرجل المهذب: هو الذي يخفي نظراته الخبيثة إلى النساء .. وراء نظارة سوداء ..

• الرجل يعيش أحياناً في أحلامه .. أما المرأة .. فإنها تحاول أن تحول أحلامها إلى حقائق ..

• الرجل: أشد تعرضاً للنسيان .. من المرأة ..

• الرجل الساذج: هو الذي يطلب من المرأة أن تحبه ..

والرجل المجرب: هو الذي يجعلها تحبه ..

• الرجل لا يعرف المتطق وهو عاشق .. أما المرأة فلا تعرف المتطق، إلا وهي عاشقة ..

• الرجل يقول في المرأة ما يريد .. وأما المرأة .. فتضلل به ما تريد ..

- الرجل : حب .. والمرأة : وقود .. والشيطان : ربح عاتية ..
- الرجل لا يفهم زوجته، إلى حد يمكنه من أن يتحدث عنها .. والمرأة لا تفهم رجلها، إلى درجة تجبرها على عدم التكلم عنه ..
- الرجل لا يبولع إلا بالمرأة التي تحترم نفسها .. وتميز بين الطبع .. والتصنع ..
- الرجل يحب المرأة التي توفظ في نفسه الاهتمام بامرأها والعناية بها .. ثم تنصرف عنه قليلاً .. ليسعى إليها ..
- الرجل الذي يتزوج حباً في الزواج : يظفر بامرأة ..
- والذي يتزوج رغبة في الحب : يظفر بحييته.
- والذي يتزوج طمعاً في الشرف : يظفر بسيلة ..
- فتكون المرأة : لبيته .. والحبيبة : لشخصه .. والسيدة : للعالم ..
- الرجل الذي يستطيع قهر المحيط بقوة عضلاته .. تستطيع امرأة قهره بقطرة من دموعها ..
- الرجل يرد اعتباره إلى نفسه بالكفاح .. والمرأة .. بالأموعة ..
- الرجل يضحك بقلبه .. أما المرأة .. فيبسمها فقط ..
- الرجل : عبارات ثرية ..
- والمرأة : قصائد وأشعار خلابة ..
- أما الفتاة : فهي رؤوس أعلامهم ..
- الرجل يضحك في حرسه، والمرأة تبكي .. ولهذا قيل : إن عقل المرأة، أكبر من عقل الرجل ..
- الرجل الذي يستطيع أن يتزوج امرأتين .. لا يستطيع أن يغلظ قلبه أمام أي امرأة ..
- الرجل أشد كتماناً لسه .. والمرأة : أشد كتماناً لسر نفسها ..
- الرجل هو المخلوق الوحيد .. الذي لولا المرأة .. لما استحق أن يسمى رجلاً ..
- الرجل الذي تعبه المرأة : هو الرجل القوي الذي يستطيع أن يخضعها .. دون أن يستعمل السوط ..
- الرجل يفكر .. ثم يقرر .. والمرأة تقرر .. ثم تفكر ..
- الرجل يخفي الحيانة وراء ابتسامته .. والمرأة تخفيها وراء دموعها ..
- الرجل الذي يفهم المرأة .. لا يجني إلا على نفسه ..

«فيلسوف»

● الرجل يتوقف كثيراً عن تضحية حريته على ملذات الحب .. أما المرأة .. فلا .. أبداً ..  
«أتيان راي»

● الرجل إذا أحب، فهو كالثعلب .. حذر .. مراوغ .. أما المرأة إذا أحببت، ضحت ..  
وأخلصت .. وتفانت ..

«جورج صائد»

● الرجل إذا آلم .. عرف كيف ومن يؤلم .. أما المرأة، فلا تتحقق إلا نادراً من الألم الذي  
تصيب به ..

«أتيان راي»

● الرجل يستحي .. حيث لا تستحي المرأة ..

«شوينهاور»

● الرجل والمرأة عامة ... يعملان في الهوى على تجارب مقلوبة .. ثم يخطئانها بأمور متناقضة في  
جهات مختلفة .. فالرجل يخرج إلى المرأة من جهة الحواس .. وهي (المرأة) تقابله خارجاً  
إليها .. وينتهي الرجل بأن يحب بقلبه .. ومن ثم .. تكون المرأة قد ابتدأت ..

«أتيان راي»

● الرجل إذا ذكر بالحياة: تمهده (حي) .. والمرأة إذا ذكرت به: تمهدها (حية) ..

«س. ص. ع»

● الرجل: نسر يطير في الجو .. ويحكم كل ما تحته .. والمرأة: بلبل يعني .. فيحكم القلوب ..  
«فيكتور هوجو»

● الرجل يفكر بعقله .. والمرأة تفكر بقلبها .. ولهذا .. تظن المرأة بقلبها الملهم إلى أمور .. لا  
يدركها الرجل بعقله المفكر ..

«جوستاف لويون»

● الرجل الخافق يقول للمرأة إنه يفهمها .. والغبي يحاول أن يثبت ذلك ..

«سيلفي سميث»

● الرجل: أرجوحة .. بين ابتسامة المرأة .. ودمعته ..

«جيران خليل جبران»

● الرجل: هو البحر .. والمرأة: بحيرة .. فالبحر: تزينه اللآلئ .. والبحيرة: تزينا مناظرها  
المهدئة ..

«فيكتور هوجو»



• الرجل الذي يعتدي على شرف فتاة .. أقتل ذنباً من الفتاة التي تعتدي على حرية رجل ..  
«جان دوتور»

• الرجل الناجح : هو الذي يستطيع أن يروج من لئال .. أكثر مما تنفق إمرأته ..  
«ب. شريدان»

• الرجل يريد شهوة الجسد .. والمرأة تغريه بعري الجسد .. وكلاهما يقع فريسة لابلis  
الشهوة .. وعقدة الجسد ..

«جان جاك روسو»

• الرجل الذي لا يفوز بأسرار من زوجته .. إما أن يكون لا أسرار لديها .. أو .. لا زوجة  
له ..

«ج. هـ. ويلز»

• الرجل المحب : يبدو غيباً أحياناً .. بعكس المرأة .. فإنها لا تبدو كذلك أبداً ..

«فيلسوف»

• الرجل الذي يتزوج امرأة كي يقوم بتربيتها .. يكون ضحية الخطأ ذاته الذي ترتكبه المرأة ..  
التي تتزوج رجلاً تأمل في إصلاحه ..

«حكيم»

• الرجل الذي أحبه إمرأة - ولو قليلاً - حياً لم يكن قائماً على حساب .. أو على مصلحة ..  
سوف يبقى مديناً لتلك المرأة .. ومهما فعل من أجلها .. فإن فعله لا يوازي ما فعلت من  
أجله ..

«دوماس الابن»

• الرجل يتزوج المرأة لجمال فمها .. ولكنه .. يود لو أنها لا تتركه مفتوحاً طول الوقت ..

«حكيم»

• الرجل أقوى من المرأة جسدياً .. ولكن .. ضد زوجة عدوانية .. فإن يديه تصبحان  
عاجزين ..

«شويمو الحكيم الصيني»

• الرجل يحب المرأة ، مثل الظلمآن الذي يطلب شراباً .. والمرأة تحب الرجل مثل من يكون في  
مناخ حار ، ويبحث عن مكان يبرد .. إذن .. الأخير يدم أطول ..

«شويمو الحكيم الصيني»

- الرجل : أشجع كلاماً .. المرأة : أجراً فعلاً ..  
«حكيم»
- الرجل الذي يفهم سر دموع المرأة .. يستطيع أن يجلس مستريحاً في قلبها ..  
«فيلسوف»
- الرجل يحب بعينه .. والمرأة تحب بأذنيها ..  
«حكيم»
- الرجل الرقيق يحترمه المرأة .. أما الرجل الخشن .. فتحبه ..  
«حكيم»
- الرجل القوي : هو الذي يستطيع أن يخضع المرأة لإرادته . دون أن يأمرها بذلك ..  
«فيلسوف»
- الرجل الذي يتزوج امرأة فوق مستواه .. يبيع حريته ..  
«فيلسوف»
- الرجل سهل الترضية .. المرأة صعبة جداً ..  
«حكيم»
- الرجل يعفو عن المرأة في كل شيء .. ما عدا تقدمها في السن ..  
«فيلسوف»
- الرجل يضيّع حياته وراء النساء .. أما المرأة .. فتقتضي حياتها صاغية للرجل ..  
«حكيم»
- الرجل الغني : هو الذي له زوجة طيبة الأعمال ..  
«مثل شرقي»
- الرجل : دعة رقيقة .. خلقت المرأة لتمسحها ..  
«ماري كوريلي»
- الرجل يأخذ وينسى .. أما المرأة .. فتحطي وتغفر ..  
«حكيم»
- الرجل في الحب لا يفكر إلا في لحظة الغرام .. أما المرأة .. فتحب بكيانها .. ومشاعرها ..  
«فيلسوف»

• الرجل الأعزب .. مثل البرغوث .. يقفز من امرأة .. إلى امرأة .. حتى يلقى حظه ..  
(فيلسوف)

• الرجل والمرأة: يؤلفان إنساناً كاملاً .. وبالأزواج وحده .. تكمل المرأة نفسها .. ويكمل الرجل نفسه ..

(هيجل)

• الرجل يظل جاهلاً الصفات التي يكرهها في المرأة .. حتى يتزوج ..

(حكيم)

• الرجل: هو النار .. والمرأة: هي الحطب .. وإيليس: هو الهواء ..

(مثل انجليزي)



• الزفاف: نهاية تقبيل المرأة .. وبداية حربيتها ..

(أنيس منصور)

• ألزم شيء للمرأة هو: ثوبها .. ثم حقائبها .. ثم قبعاتها .. ثم شمسيتها .. ثم طعامها ..  
(أنيس منصور)

• الزمان: يلطف أحزان المرأة .. ويزيد من أحزان الرجل ..

(محمد محمد جعفر)

• الزمن: حبة منه تزيد من قيمة الحمرة .. وتقلل من قيمة المرأة ..

(فيلسوف)

• الزهو والإعجاب: من الطبائع الغريزية في المرأة .. لا يزولان إلا إذا زالت الحياة ..

(حكيم)

• الزواج: لا يمد المرأة بالسعادة .. ولكنه يلوح لها بها فقط ..

(فيلسوف)

• الزواج: هو الشيء الوحيد الذي ينقل المرأة من عالم الخيال .. إلى عالم الواقع ..

(حكيم)

• الزواج: مرآة .. يرى فيها الزوج زوجته .. وترى فيها المرأة نفسها ..

(مثل فرنسي)

● الزواج: عقد بين رجل وامرأة . مصابين بحمة شديدة .

«مغرب»

● الزواج: فح . . تنصبه المرأة . . للرجل . .

«فيلسوف»

● الزواج: يانصيب . . يقامر فيه الرجال بحريتهم . . والنساء بسعادتهن . .

«حكيم»

● الزواج: جنة وارة الظلال . . والمرأة الجاهلة: جحيما . .

«فيلسوف»

● الزواج: يشبه عملية جراحية . . يستأصل بها غرور الرجل . . وصبر المرأة . . دون استعمال  
خضر . .

«فيلسوف»

● الزواج: أفضل الطرق لمعرفة الأشياء . . التي يكرهها الرجل في المرأة . .

«حكيم»

● الزواج: معاهدة . . تتيح للمرأة احتلال منزل الزوج . . على أن يدفع الزوج نفقات ذلك  
الاحتلال . .

«فيلسوف»

● الزواج: أغل وسيلة . . للحصول على امرأة بالمجان . .

«حكيم»

● الزواج: معاهدة . . الواجبات فيها على الرجل . . والحقوق للمرأة . .

«فيلسوف»

● الزواج: بعد فشل الرجل في حياته . . والمرأة في حبها . .

«حكيم»

● الزواج: هو الموضوع الوحيد . . الذي تتفق عليه جميع النساء . . ويختلف عليه بعض  
الرجال . .

«اوسكار وايلد»

● الزواج: ليس نظاماً فاشلاً . . ولكن . . بعض الأزواج . . أو الزوجات . . هم الفاشلون . .

«حكيم»

• الزواج : هو اعجب مغامرة يمكن للمرأة أن تعيشها .. ولكنها .. لا تعرف شك أبداً ..  
«روث ستافورد بيل»

• الزواج : أمر .. له خطورته عند المرأة .. وأكثر منه .. علم الزواج ..  
«بنتلي»

• الزواج : ينقل إلى المرأة مساوىء الرجل ..  
«فوريير»

• الزواج : عملية حسابية .. زائد امرأة .. ناقص رجل ..  
«فراقسيس دو كراوسيه»

• الزواج : هو عقد العمل الوحيد .. الذي يبيع للمرأة استخدام الرجل ٢٤ ساعة يومياً ..  
«فيلسوف»

• الزواج - في نظر الرجل - نهاية .. في نظر المرأة : بداية ..  
«ديوي»

• الزواج - بالنساء .. كالصلة .. يمتدحها الرجال .. وقد امتلأت عيونهم بالدموع ..  
«فيلسوف»

• الزواج السعيد : هو زواج امرأة عمياء .. برجل أصم ..  
«مونتانيو»

• الزواج - بالنسبة للمرأة - حلم جميل .. وبالنسبة للرجل : مسؤولية ثقيلة .. وبالنسبة  
للمجتمع : غاية .. يجب أن تتوفر لها الوسائل ..  
«حكيم»

• الزواج : هو المصير الذي يقدمه المجتمع للمرأة .. فوق طبق من نقعة ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• الزوج : هو ابن الزوجة البكر ..  
«مثل الجليزي»

• الزوج : هو رجل يشد أزر المرأة .. حين تنزل بها عن .. ما كانت لتنزل بها .. لو لم  
تزوجه ..  
«حكيم»

- الزوج: كالصور. . يريد من زوجته أن تبسم دائماً. .  
(فيلسوف)
- الزوج: هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية. .  
(حكيم)
- الزوج: هو الرجل الذي يعجب بكل امرأة. . إلا. . زوجته. .  
(فيلسوف)
- الزوج: قانون زوجته. .  
(مثل اوكراني)
- الزوج: رأس إمرأته. . والزوجة: مفتاح زوجها. .  
(مثل شرقي)
- الزوج: يحتاج أن يكون أعمى. . أحياناً. . والزوجة: تحتاج إلى أن تكون بكاء. . دائماً. .  
(فيلسوف)
- الزوج العاقل: هو الذي يقود خطى إمرأته في مستهل حياتها المشتركة في طريق اللذة التي حللها الله. .  
(حكيم)
- الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته. . كما لو كانت سيارة جديدة. .  
(فيلسوف)
- الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته. . كأنها زوجة أحد الجيران. .  
(حكيم)
- الزوج الصالح: هو الذي لا يستطيع أن يقول في عشر كلمات. . ما تقوله المرأة في ألف كلمة. .  
(فيلسوف)
- الزوج الطيب: يصنع زوجة طيبة. .  
(زويرت بيرتون)
- الزوج المهذب: لا يرفع يده على زوجته. . إلا في حالة الدفاع عن النفس. .  
(حكيم)

• الزوج اللبق: هو الذي يصدق زوجته .. حينما تزعم له أن الشيب قد أصابها بطريق العدوى ..

«فيلسوف»

• الزوج المحب: هو الذي يجد في نفسه الشجاعة لاطراء زوجته .. أمام امرأة أخرى ..

\*\*\*

• الزوجات أنواع: زوجة تترك لزوجها الحبل على الغارب .. فيأتي بأخرى إلى البيت .. وزوجة تستبد مع زوجها .. فيفر من البيت .. وزوجة تصحب زوجها دائماً .. فيظللان هو وهي بلا بيت ..

«حكيم»

• الزوجات: سيدات الشبان .. وممرضات الشيخ ..

«مثل انجليزي»

\*\*\*

• الزوجان: هما رجل وامرأة .. يدوان دائماً كشقي المقص .. لا ينفصلان .. ولكن .. كل منهما يسير في اتجاه .. مضاد للآخر ..

«حكيم»

\*\*\*

• الزوجة الأولى: من الرحمن .. والزوجة الثانية: من الإنسان .. والزوجة الثالثة: من الشيطان ..

«فيلسوف»

• الزوجة الصالحة: هي مفتاح البيت ..

«توماس فوللر»

• الزوجة الصالحة والصحة الجيدة: هما أفضل كنوز الرجل ..

«ديجون راي»

• الزوجة الصالحة: لن تبحث عن ابتها في القرن .. إلا إذا كانت هي أيضاً قد ذهبت إليه ..

«مثل انجليزي»

• الزوجة الصالحة: تصنع زوجاً صالحاً..

«مثل شرقي»

\*\*\*

• الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف غلطت زوجها.. ولكنها.. تحاذر أن تذكرها..

• الزوجة الحكيمة: لا تحمل ملابسها على خادماتها الحسنة.. حتى تضادى اختلاط الأمر على الزوج..

• الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف متى تتجاهل..

«فيلسوف»

\*\*\*

• الزوجة العاقلة: هي التي تتزين لزوجها.. كما لو كان رجلاً غريباً..

«حكيم»

• الزوجة العاقلة: كالسجاد النخس.. لا تزيد «الرمطة» إلا نفاسة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• الزوجة المثالية: هي المرأة التي لم تتزوجها بعد..

«فيلسوف»

• الزوجة المثالية: هي التي توفر على زوجها نقوده.. وتشتري كل لوازمها بالدين..

«حكيم»

• الزوجة المثالية: هي التي تعرف أن زوجها يوى الحيوانات.. فترتدي له معطفاً من جلد الثعلب..

«فيلسوف»

• الزوجة المثالية: امرأة تعايشك.. وتزيل متاعب عنك.. ما كانت لتقع.. لو لم تتزوجها..

«شاردون»

• الزوجة المثالية: هي أي امرأة.. لها زوج مثالي..

«بوث نارنجتون»

• الزوجة المثالية: هي التي تشاؤك في السراء.. والضراء..

«توفيق دياب»



• الزوجة المثالية: هي التي تعاملك .. كصديق ..

«مصطفى أمين»

• الزوجة المثالية: هي التي لا تسألك: (أين كنت؟) .. و.. (أين أمضيت سهرك؟) ..

«علي أمين»



• الزوجة الجديدة: مثل قطعة الصابون المغطاة .. تضعف رائحتها مع كثرة الاستعمال ..

«فيلسوف»

• الزوجة الجديدة: إذا تزينت، فتكت .. وإذا طبخت .. قتلت ..

«مثل شرقي»

• الزوجة المتعبة: هي امرأة تصر على أن تكون أرملة .. لرجل على قيد الحياة ..

«حكيم»

• الزوجة الحمقاء: عاهرة مستديرة .. للزوج ..

«فيلسوف»

• الزوجة الغيور: امرأة تضع السم لزوجها في الكأس .. ثم تشربها هي ..

«حكيم»

• الزوجة القبيحة: تجعلك تعيش من البداية .. وسعيداً .. في نهاية المطاف ..

«فيلسوف»

• الزوجة الفقيرة: تشمخ على زوجها .. أكثر من الزوجة الغنية ..

«راي فردي»



• الزوجة: هي التي تصنع من الرجل طفلاً .. ثم تصنع من الطفل رجلاً ..

«فيلسوف»

• الزوجة: تولد .. أما الزوج: فيضغ ..

«حكمة أمريكية»

• الزوجة: ميناء أمين .. والعشيق: عاصفة في ميناء ..

«حكيم»

• الزوجة: شريكة .. تشاطر زوجها السراء فقط .. أما الضراء .. فتترك له حرية حلها  
بفرده ..

«فيلسوف»

• الزوجة: مثل الدائن .. تتذكر كل ما قدمته لزوجها ..

«حكيم»

• الزوجة: قفل الرجل ..

«مثل أستاذي»

• الزوجة: تفسر حياة الرجل ..

«مثل أستاذي»

• الزوجة: لا ترى البتة ما تفعل من أجلها .. إنها لا ترى إلا ما لا تفعله من أجلها ..

«جورج كورتالين»

• الزوجة: امرأة .. تجتاز ثلاث مراحل في حياة الرجل :

معشوقة الرجل .. في صباه ..

ورفيقة .. في دور الرجولية ..

وممرضة .. في دور الشيخوخة ..

«فرنسيس باكون»

• الزوجة: امرأة .. تضع يدها في جيبيك .. وتضع ثقتها في تساعذك .. وسعة صدرك ..

«حكيم»

• الزوجة: للنصح الجميل ..

الحملة: للترحيب ..

ولكن .. لا شيء يعادل الأم الحنون ..

«ليون تولستوي»



• السبب الذي من أجله خلق الله رجالاً أكثر من النساء: هو لأنه يخشى على العالم من  
كثرتهم ..

«فيلسوف»

• السبب في عدم تفوق النساء على الرجال: قناعتها بالنجاح البسيط ..

«حكيم»

• السبب في أن زعمات العصور القديمة كانت تدوم طويلاً: أن وجه المرأة، أن قبل الضليل...  
لم يكن يختلف عنه بعده..

«حكيم»

• الست ما منهاش.. جالها البرد ما خلاهاش..

«مثل عامي»

• السجين: هو الزوج الوحيد.. الذي تنق زوجته في لهاته..

«حكيم»

• السر الوحيد الذي تستطيع المرأة الاحتفاظ به.. هو: عمرها..

«ديكس»

• السر بالنسبة للمرأة.. إما أنه لا يستحق الاحتفاظ به.. أو أنه أمر خطير.. لا يمكن كتمان  
عن الناس..

«ديكس»

• السر في صدر المرأة.. يشبه السهم.. إن لم يخرج منها.. قتلها..

«مثل شرقي»

• السر هو الخبر الذي لم يصل إلى أذن المرأة..

«مثل مصري»

• السر: هو ما تقوله المرأة لكل الناس.. وتطلب منهم كتمانها..

«فيلسوف»

• السعادة: هي ما تشعر به المرأة.. حين تتوهم أن في استطاعتها أن تبدو أصغر سناً من  
ابنتها..

«فيلسوف»

• السعادة بالنسبة للمرأة: أكبر أثراً.. من كل عمليات التجميل..

«حكيم»

• السعادة: امرأة قنوع.. وزوج يعود إلى البيت..

«حكيم»

• السعادة: هي أعدى عدو رجل الفكر.. فهي تحقر العقل، كما تحقر المرأة الجميلة منافستها  
البشعة..

«فيلسوف»

- السكرتيرة: فتاة تدفع لها أجراً... وتعلمها كيف تعمل أثناء بحثها عن زوج..  
«مثل لبتاني»
- السكوت: هو الشيء الوحيد الذي هو من ذهب.. وتكرهه المرأة..  
«ماري ويلسون ليتل»
- السم: لا يجرب.. كذلك.. المرأة المعشاقة..  
«مثل سوري»
- السماح للمرأة بأن تقول الكلمة الأخيرة.. لا يتطلب شجاعة كثيرة.. بل صبراً طويلاً..  
«فيلسوف»
- السن: أعدى أعداء المرأة.. واللسان السليط: أعدى أعداء الرجل..  
«حكيم»
- السنوات التي تستبعلها المرأة من عمرها.. لا تضيع هباء.. فهي تضيفها إلى أعمار غيرها من النساء..  
«اتيان راي»
- السنونو والمرأة.. عندما تختاران الذكر.. تفكران بالعش..  
«فيلسوف»
- السواد: لآلئ.. في عيون النساء..  
«شكبير»
- السيارة القديمة: هي المرأة العجوز المتلافة.. التي تضيق وقتك.. ونقودك..  
«مثل ليناتي»
- السجارة في يد المرأة.. مثل المكنتة في يد الرجل: كلاهما منفر..  
«مثل شرقي»
- السيدة: إمراة.. تستطيع أن تجعل من الرجل إنساناً.. مهذباً.. رقيقاً..  
«حكيم»
- السيلة الكريمة: هي المرأة التي تذكر غيرها دائماً.. ولا تنسى نفسها أبداً..  
«فيلسوف»
- السيدة الجميلة: ماثلة.. يشرب الرجال خمرها.. وتأكل النساء لحمها..  
«حكيم»

• السيف: أسلحة الرجل .. والدموع: أسلحة المرأة .. وهي أحد منها ..

«فيلسوف»



• الشاطرة: تغزل برجل حمار ..

«مثل علمي»

• الشاطرة: تقضي حاجتها .. والحامية: تنده جاريتها ..

«مثل علمي»

• الشاطرة تقول للفرن: قيد .. من غير وقيد ..

«مثل علمي»

• الشباب: ساعة ..

والمرأة: شهوة ..

والجمال: زهرة ..

والحب: أغلى جوهرة في الوجود ..

«مسز سكرين»

• الشتاء: زوجة ..

والخريف: أرملة ..

والصيف: أم ..

والربيع: عذراء ..

«مثل يولوني»

• الشجرة: شيء .. يظل في مكانه سنوات عديدة .. ثم يقفز من مكانه فجأة أمام المرأة التي

تقود سيارتها ..

«روث ليميزيث»

• الشعوب .. كالنساء .. في إعلانها عن الحرية بصوت عالٍ .. فإذا نالتها بالأنامل .. لاكتها

بالأظفار ..

«اتيان واي»

• الشفقة .. بلا كبرياء .. لا تختص إلا بالمرأة ..

«إيفان تورجنيف»

• الشفقة: هي أقرب طريق.. للوصول إلى حب المرأة..

«يوميس»

• الشمس: تشرق في علا الرب.. وجمال المرأة الصالحة في عالم بيتها..

«التوراة»

• الشهامة: هي مسلك الرجل تجاه.. زوجته وجل آخر..

«فيلسوف»

• الشهرة تضعنا عند قدمي النساء.. ولكن اللذة بدورها تخضعهن لنا..

«يومارشيه»

• الشهبانيون على حق.. إذ يقولون إنهم لا يريدون أن يكون للمرأة عقل..

«دي هانت»

• الشيء الوحيد الذي يضايق أية امرأة من ماضيها.. هو: طوله..

«شيفالييه»

• الشيء الوحيد المحارج عن نظم البطاقات هذه الأيام.. هو: لسان المرأة..

«يومارشيه»

• الشيء الوحيد الذي يجبه كل الأزواج في طريقة ارتداء النساء للثياب: هو: السرعة..

«فيلسوف»

• الشيخ المتصالي في نظر المرأة: حيوان أليف..

«فيلسوف»

• الشيطان نفسه.. لا يعرف أين تشخذ النساء سكاكينهن..

«مثل لاثيني»

• الشيطان: أستاذ الرجل.. وتلميذ المرأة..

«مثل بابائي»

• الشيطان يكفيه عشر ساعات ليخدع رجلاً.. والمرأة يكفيها ساعة واحدة.. لتخدع عشرة

شياطين..

«مثل لاثيني»

\*\*\*

• الصبايا اللواتي لا يتبرجن: غالباً ما يجرهن الرجال.. للمعاجز اللواتي يكثرن من التبرج..  
«مدام دي جيراردان»

• الصحراء: هي المرأة ذات العشاق الكثيرين.. لأنهم جميعاً يضلون الطريق.. وبعضهم يموت من العطش..  
«فيلسوف»

• الصداقة البريئة.. أو الحب الأخوي بين الرجل والمرأة: أمر يقبله العقل.. ويرفضه جسم الرجل..  
«محمد محمد جعفر»

• الصداقة التي تبدئ بين رجل وامرأة.. لا بد وأن يتغير اسمها سريعاً..  
«حكيم»

• الصداقة الشديدة بين امرأتين: مرض.. لا يشفيها منه إلا دخول زوج إحداهما فيه..  
«فيلسوف»

• الصداقة لدى المرأة.. تجاوز الحب..  
«توماس مور»

• الصداقة بين امرأتين: تبدأ.. وتنتهي بمؤامرة.. ضد امرأة ثالثة..  
«الفونس كار»

• الصداقة النسائية: لا تصمد أمام الرغبة.. في الفوز يعجاب الرجل..  
«مارسيل بريغو»

• الصدى: الشيء الذي يمكن أن تكون له الكلمة الأخيرة.. أمام المرأة..  
«فيلسوف»

• الصمت: عروس.. صبية.. ابتلعت عظمة.. يوم زفافها..  
«مثل أفريقي»

• الصمت: يمنح النساء الاعتبار..  
«سوفوكليس»

• الصمت: أجل حلية للمرأة.. وقلما تحاول التزين بها..  
«اتيان راي»

• الصياح: ملجأ النساء الشاكيات.. وبداية النهاية للنساء الجميلات..  
(فيلسوف)



• الضحكة الساخرة: تؤلم المرأة.. أكثر من سيل جلوف من الشتائم القاسية..  
(لا مارتين)

• الضحكة الواحدة من المرأة.. تساوي ألف تنبيلة في كل سوق..  
(مثل شرقي)

• الضرب غير المبرح.. والمهجر: هما أنجح الوسائل لعلاج المرأة لميوها في أي زمن.. وفي أي مكان..  
(ص. ص. ع)

• الضرب المبرح.. والحقد: هما من الميزات النسائية..  
(بومارشيه)

• الضرة ما تحب إلا المصيبة لضرتها.. وقطع جرتها..  
(مثل عامي)

• الضحف في المرأة: أقوى سلاح في أسلحتها..  
(ص. ص. ع)

• الضمير: يولد في قلب المرأة.. ويموت في عقل الرجل..  
(فيلسوف)



• الطائرات المقاتلة في الحرب: تقلد ناراها.. كأنها النسوة السليطات..  
(تايم)

• الطيب: أخير الزوج والزوجة أنها بحاجة إلى راحة وهندوء.. ووصف لها مهندتا تأخذه  
.. هي

(فيلسوف)

• الطبيعة: امرأة.. مثالية..  
(فيلسوف)



● الطبيعة قالت للمرأة: كوني جميلة، إذا استطعت.. وعاقلة، إذا أردت.. وأما محترمة، فيجب أن تكوني..

«بومارشيه»

● الطبيعة وضعت الرجل في مركز أسمى من مركز المرأة.. ولذلك.. تجد فضائل الرجال، أجمل من فضائل وأعمال المرأة..

«أفلاطون»

● الطريق الصحيح إلى قلب المرأة: هو عبر واجهة الجواهرجي..

«مثل لبناني»

● الطريق الوحيد لإعادة السمع لإمرأة صماء.. أن تطلب منها الزواج..

«حكيم»

● الطريق إلى قلب الرجل: يمر بمعدته.. والطريق إلى قلب المرأة: يمر بمح تصرفاتها..

«فيلسوف»

● الطريق إلى قلب المرأة: لا يمكن أن يكون لإنسان.. وإنما هو ملاك.. أو.. لشيطان..

«فيلسوف»

● الطريقة الوحيدة لثمنع فم المرأة من الثرثرة والكلام.. هي أن تقبله..

«مثل فرنسي»

● الطريقة الوحيدة التي تعتمد إليها المرأة في إصلاح الرجل.. هي مضايقته لدرجة.. يكره معها الحياة..

«أوسكار وايلد»

● الطفل يلهو بلمبته.. وسرعان ما يتلفها.. أما الطفلة.. فتحتفظ بعروستها وتحنو عليها.. وهذا يدلنا على أن الرجل - وإن كان يتكر ويتدع.. إلا أنه في الوقت نفسه - قاس ومدمر.. أما المرأة.. فهي تعتبر بحق راعية النوع.. وحارسة الحياة..

«إبراهيم المصري»

● الطفل: هو العلاقة الشرعية.. بين الرجل والمرأة..

«حكيم»

● الطفل: ابن المرأة.. ومعلمها..

«فيلسوف»

• الطلاق: حكم بالإعدام .. على المرأة ..

«حكيم»

• الطلاق: نهاية المرأة .. وبداية الرجل ..

«فيلسوف»

• الطلاق: نهاية امرأة شقية ..

«حكيم»

• الطلاق: هو النقطة السوداء .. في حياة المرأة ..

«فيلسوف»

• الطموح للرجل .. والطمع للمرأة ..

«حكيم»

• الظالم .. كلمة نطقها على كل من أذنب في حق امرأة. كانت تدفعه إلى ارتكاب ظلمه ..

«س. ص. ع»

• النظر: عادة في طبيعة المرأة .. يتدر لو تمسكت بها دائماً ..

«س. ص. ع»

• الظهور بالمظهر الكاذب .. معناه: المرأة في كامل زيتها في عصرنا الحاضر ..

«س. ص. ع»

• الظلام الخالك: حياة الرجل .. مع امرأة تكرهه وتحقته ..

«س. ص. ع»



• العادة في مذهب العشاق: أن الرجل يتعب كثيراً من تحمل أعباء الحب .. أما المرأة فتتعب من حبيبها في تقلبات أطواره معها ..

«حكيم»

• العازب: رجل يفضل أن يسعد عدة نساء .. بدلاً من أن يتمس امرأة واحدة ..

«فيلسوف»

• العازب: زوج نساء الغير .. غير الشرعي ..

«فيلسوف»

• العاشق السعيد: يسيء إلى المرأة.. أقل مما يسيء إليها ذلك الذي يسمى ليكون سعيداً..  
«سيمون كوافيه»

• العاشق الكبير يحب النساء.. ولكن من يجب النساء.. ليس بالضرورة عاشقاً كبيراً..  
«تشانج تشاو»

• العالم الأثري: هو أفضل زوج تستطيع المرأة الحصول عليه.. فكلما تقدمت في السن..  
ازداد اهتمامها بها..  
«فيلسوف»

• العالم بدون امرأة، كالعين بلا بؤبؤ.. وكالبستان بلا أزهار.. وكالشمس بلا أشعة..  
«فيلسوف»

• العالم نصفان: رجل.. وامرأة.. فالمرأة إذن نصف العالم.. فإذا أغفلنا العناية بالمرأة،  
أغفلنا شططاً نصف العالم.. وهذا لعمري حماقة وسفه..  
«حافظ نجيب»

• العاهرة: امرأة.. تبع جسدها للرجال.. بالتسيط..  
«فيلسوف»

• العانس: امرأة.. ضاعت منها الفرصة.. لشقاء أحد الرجال..  
«حكيم»

• العانس: جحيم امرأة..  
«فيلسوف»

• العانس: زهرة.. دهمتها رياح الخريف القاسية..  
«حكيم»

• العانس: هي المرأة التي يجيب الرجل على جميع أسئلتها.. بالنفي..  
«فيلسوف»

• العبقرية: موهبة.. توجد أحياناً في دماغ الرجل.. وأحياناً.. في قوام المرأة..  
«حكيم»

• العجز.. يعرف في الرجل من ثلاث خصال: قلة اهتمامه بمصالح نفسه.. وقلة مخالفتها لما  
يشتهي.. وقبوله من امرأته فيما تعلم.. وفيها لا تعلم..  
«فيلسوف»

• المجوز للتصابي عند المرأة: مثل اللبان .. قد يسلي .. لكنه لا يسلم من جوع ..  
«حكيم»

• العذراء الفاضلة: لا تحشى الأسد الكاسر ..  
«وولتر سكوت»

• العروس الباكية: زوجة ضاحكة .. والعروس الضاحكة: زوجة باكية ..  
«مثل ألماني»

• العروس: كميالة تلين العريس ..  
«فيلسوف»

• العروسة: ضفدعة .. والعريس: له زويدة ..  
«مثل هامى»

• العروسة في صندقة .. وأهل المحلة .. متحفقة ..  
«مثل هامى»

• العزاء الجميل لا يوجد إلا عند الزوجة الصالحة .. والصديق الوفي ..  
«حكيم»

• العصر الحاضر يدعو المرأة إلى العمل .. ويجعلها تحلم بالسعادة والراحة والمتعة في زواج ..  
أشبه بيانصيب .. تريح فيه واحدة من بين آلاف النساء ..  
«سيمون دي بو فوار»

• العطر: مادة تستعملها المرأة .. توفيراً للصابون ..  
«فيلسوف»

• العطف: هو الشيء الذي تعرضه الفتاة على صديقها .. مقابل الاستماع لكل التفاصيل ..  
«حكيم»

• العطر: ينهى عن قدم المرأة .. ويطيل ذكرها بعد أن تمر ..  
«فيلسوف»

• الحقبة: فضيلة .. تثبتها النساء بالدبايس ..  
«مدام ديبيثاي»

• الحقبة: هي الرجال .. الذين لم تعتدهم النساء ..  
«مارسيل بريكي»

• الحقيقة: هم شعور.. يعتقد الرجال أن النساء يتمتعن به..

«بول جبرالدي»

• العقاب الروح: لاية إبرة في العالم: أن تحرمها من المرأة..

«حكيم»

• العقل زينة.. لكل رزينة..

«مثل علمي»

• العقل: هو آخر شيء يبحث عنه الرجل في المرأة.. بعد أن يكون قد بحث عن كل شيء آخر..

«فيلسوف»

• العقل والعاطفة: ضدان.. لا يجتمعان.. والمرأة كلها عواطف..

«حكيم»

• العلاقة بين الرجل والمرأة.. هي علاقة ودية.. تجمع بين أمتع ما في العدا من لذة الانتصار.. وأمتع ما في الصداقة من لذة الألفة والمعاونة..

«عباس محمود العقاد»

• العلم القليل للمرأة: يجعلها مفروقة.. والعلم الكثير لها: يجعلها متواضعة..

«مارسيل بروفني»

• العمل الصناعي يولد في قلب الرجل عطفة جمال ساكن.. ساكن.. ندي..

«أتيان واي»

• العمل والصناعة: هما جمال الرجل.. كما أن الحب والأمومة: جمال حياة المرأة..

«هنري بوردو»

• العيب الرئيسي في أنثى البشر: أنك ما تكاد تكوني في بيتك.. حتى تتحول من أنثى.. إلى مؤسسة..

«محمد حفيظي»

\*\*\*

• الغالب: أن الإلهام فوق العقل.. فيه تظن المرأة.. ولأن ضعف معقولها - إلى أمور لا يفقهها الرجل قويم النظر..

«جوستاف لويون»

• الغانية: امرأة . . تنزع الفضيلة . . وعلى شفيتها ابتسامة ساخرة . .

«فيلسوف»

• الغانية: إحدى امرأتين . . امرأة لها ألف قلب . . وامرأة لا قلب لها . .

«حكيم»

• الغانية: هي المرأة التي تبدو جميلة في كل ثوب . . تحلعه . .

«فيلسوف»

• الغاية التي تنشدها كل امرأة: أن تكون محبوبة . . وتلفت الأنظار إليها . .

«فيلسوف»

• الغباء: الصفة الوحيدة التي إن وصفت بها المرأة . . أصدقها فوراً . . وأحزن قليلاً . .

«س. س. ص. ع»

• الغدر ومطوعة النساء . . : يؤديان إلى الغرم الثقيل . .

«ابرويز»

• الغرام: أمر متبادل بين رجل وامرأة . . بتحديد إقامة كل منهما في قلب الآخر . .

«أحمد رجب»

• الغريب في أخلاق المرأة . . أنها لا تؤمن بالرجل . . وتؤمن بالحب . .

«حكيم»

• الغريب في النساء: خضوعهن لأي شيء يرتدي . .

«كونور»

• الغريزة القاهرة: تعمل محاسن المرأة . . كما تعمل نقائصها . . فتمهد لها العذر بين يد الطبيعة . . وإن لم تمهدها لها بين القانون والأخلاق . .

«عيسى محمود العقاد»

• الغزل: أحب أنواع التفاني إلى المرأة . .

«حكيم»

• الغزل: صورة صوتية لأفكار المرأة عن نفسها . . يقوم بإذاعتها الرجل . .

«أحمد رجب»

• الغنج والدلال: حاسة سادسة في المرأة . .

«فيلسوف»

• الغيرة: اللغة الوحيدة .. التي تحيدها المرأة ..

«حكيم»

• الغيرة: تصيب الرجل بالعمى .. وتصيب المرأة بالضحك ..

«فيلسوف»

• الغيرة: تلك هي الصخرة .. التي يتحطم عندها ذكاء المرأة ..

«بونسلية»

• الغيرة: ثمرة الحب والاثرة والخوف .. وهذه الثلاثة تثمر في طبائع النساء ما ليست تثمره في طبائع الرجال .. فهؤلاء وهؤلاء يغارون .. ولكن .. أخرى الفريقين بالزيادة .. من هم أخرى بالإشفاق .. وأكثر صفقة بالضياح ..

«عباس محمود العقاد»

• الغيرة: ضعف .. متى ظهرت في الرجل القوي .. تم للمرأة ما تريد من نصر .. وإذلال .. واستيلاء ..

«رايند رانف طافور»

• الغيرة: على المرأة: أمانة .. والشك فيها: إهانة ..

«مثل شرقي»

• الغيرة في المرأة .. كالسرطان في الجسم ..

«فيلسوف»

• الغيرة .. من جانب المرأة .. مجرد جرح لكرامتها .. أما بالنسبة للرجل: فهي عذاب عميق .. عمق آلام النفس البشرية .. دائم .. دوام آلام الجسد ..

«أناتول فرانس»

• الغيرة: هي الصداقة .. بين امرأتين ..

«سقراط»



• الفاجرة: والحرة .. عديجا ..

«مثل علمي»

• الفتاة التي تغازل بملامحها: ليست فاضلة .. والعالم الذي يغازل بمعرفته: ليس شريفاً ..

«توت توت»

• الفتاة التي تسقط مرة واحدة في عهد صباها تحت تأثير ضغط أو هواية .. تستحق منا الرحمة والعطف .. أما التي تعيد سقطتها مع رجلين مختلفين .. فهذه تسمى «عاهرة».

«حسن رجب»

• الفتاة التي تكون آخر المتكلمات .. تكون أول المتزوجات ..

«فيلسوف»

• الفتاة التي تصارحك بحبها من أول لقاء .. تتركك دون أن تقول لك: وداعاً ..

«مثل لبناني»

• الفتاة التي تعرف كيف تستخدم رأسها جيداً .. تجد دائماً الكتف الذي تضعه عليه ..

«فيلسوف»

• الفتاة المتواضعة لا تطارد الرجل .. كما لا تطارد المصيدة الفار ..

«اكستشينج»

• الفتاة الصغيرة الأشد سذاجة: هي مخلوق أخفى سرّاً من المرأة الأكثر نجاسة .. لأن جميع الممكنات لا تزال متجمعة فيها ..

«آتيان راي»

• الفتاة المخطوبة: تنظر إلى المرأة نظرة واحدة .. وإلى خاتم الخطبة نظرتين .. ترى في الأول وجهها .. وفي الثانية قلبها ..

«فيلسوف»

• الفتاة السعيدة: هي التي تحفظ بعقلها .. حيناً تفقد قلبها ..

«بول جليبرت»

• الفتاة الذكية: هي التي تعرف كيف ترفض القبله .. دون أن تحرم منها ..

«فيلسوف»

• الفتاة الحلوة: أجمل هدية .. تقدمها لي زوجتي في عيد ميلادي ..

«مثل لبناني»

• الفتاة الجميلة: نعمة .. والفتاة القبيحة: نقمة ..

«مثل لبناني»

• الفتاة الغنية: هي التي لم تكشف بعد .. سر قوتها .. في ضعفها ..

«فيلسوف»



- الفتاة الماهرة: هي التي تعرف الإجابة على كل ما لا يلقى عليها من أسئلة ..  
«فيلسوف»
- الفتاة المهذبة .. لا تطارد الرجل .. وإنما تصطاعده بدون مشقة ..  
«حكيم»
- الفتاة العاقلة: هي التي تفضل أن تتزوج رجلاً لا رصيد له في البنك .. بدلاً من أن تتزوج رصيماً بلا رجل ..  
«فيلسوف»
- الفتيات: كالضاح .. عندما تتلامس كثيراً .. تفسد ..  
«دانيال دارك»
- الفتيات يكنّ أحياناً .. ليطردن السأم ..  
«سيلين»
- الفتيات يحضرن الحفلات بحثاً عن زوج .. أما المتزوجات فيحضرنها هروباً من الزوج ..  
«فيلسوف»
- الفخر: هو الخصم الوحيد لجمال النساء .. مع أنه لم يزل خاضعاً لسلطانهن ..  
«آنيان راي»
- الفراء: هو الشيء الذي يدق كعني المرأة .. ويثقل بحفظة الرجل ..  
«فيلسوف»
- الفرصة الذهبية كلما تطرق أبوابنا أكثر من مرة .. ولكنها تمس في أذني الفتاة الجميلة دائماً ..  
«حكيم»
- الفرق بين الزهرة والمرأة: أن الزهرة إذا ذبلت، ظلت تحتفظ برائحتها ..  
«فيلسوف»
- الفرق بين المرأة الجميلة، والمرأة الجذابة .. مثل الفرق بين الجماد .. والإنسان ..  
«حكيم»
- الفرق بين المرأة والأفمى .. أن هناك تريقاً للدغة الأفمى ..  
«فيلسوف»
- الفرق بين المرأة والقطة .. أن القطة حيوان أليف ..  
«حكيم»

• الفرق بين الرجل والمرأة: أن المرأة - وهي تتقدم في السن - تنغمس أكثر فاكثراً في مشاكلها ومومها الصغيرة .. في حين أن الرجل ، - كلما تقدمت به السن - يبعد عنها جميعاً ..

«أنطوان تشيكوف»

• الفرق الوحيد بين المرأة القديسة والمرأة الفاجرة .. أن الأولى: لها ماضٍ .. والثانية: لها مستقبل ..

«أوسكار ويلد»

• الفرق بين الزوجة المعقدة والمجانين .. هو: عمل الإقامة فقط ..

«فيلسوف»

• الفرنسي يقول للمرأة: لا يبدو عليك أنك فوق الخامسة والعشرين .. والانجليزي يقول للمرأة: الأربعون .. سن ثلاثمك ..

«فيلسوف»

• الفرنسي يقول للمرأة: أنت رائعة .. والانجليزي يقول لها: يبدو عليك أنك في تمام الصحة ..

«فيلسوف»

• الفرنسيون: يغفرون النساء .. الانجليز: يتزوجونهن .. الروس: يقتصبونهن .. الأمريكيون: يشترونهن ..

«حكيم»

• الفروسية: سلوك الرجل .. أمام امرأة .. لا يعرفها ..

«محسن محمد»

• الفستان: نوع من الثياب .. تمنى المرأة الحصول عليه فارغاً .. ويتمنى الرجل الحصول عليه مملئاً ..

«أحمد رجب»

• الفضيحة: سر .. عرفته المرأة ..

«أحمد رجب»

• الفضيلة: فضيلة بالنسبة إلى الرجل .. وانعدام الفضيلة: فضيلة بالنسبة إلى المرأة ..

«مثل صيني»

• الفضيلة: كثر ثمين .. تحمله المرأة في وعاء من زجاج ..

«مدام سيناتكورو»

• الفقير يتزوج ليحصل على خادمة .. والموظف يتزوج ليحصل على عشيقة .. أما الغني فيتزوج ليحصل على وريث ..

«جورج برنارد شو»

• الفم - بالنسبة إلى الرجل - هو الطريق المؤدي إلى الروح .. أما بالنسبة إلى المرأة .. فهو الطريق الذي يتسلل منه القلب ..

«فيلسوف»

• الفن الجميل : شفيح حب الرجل .. والسحر الأسود : شفيح حب المرأة .. لأن هذا مجنوب إلى الخفاء .. وذاك مجنوب إلى الضياء .. وإن وجد كلاهما أصلاً لغرض غير هذين الغرضين ..

«عباس» و«د المقاد»

• الفن لا يسحر المرأة .. بل الجلبة التي يصطنعها كل الذين يدورون حول محور ..  
«انظر» «شيكوف»

\*\*\*

• القانون مغفل .. إذا كان يظن أنه يرغب المرأة على عمل شيء لا تريده ..  
«تشارلز ديكنز»

• القبح : حارس المرأة ..  
«حكيم»

• القبلية الدافئة : خير دواء .. للمرأة المتكبرة ..  
«فيلسوف»

• القبلية : طريقة لبقة لمقاطعة المرأة .. بدون إيذاء شعورها ..  
«حكيم»

• القبلية : تتلقاها المرأة بالجملة : قبل الزواج .. وبالقطارة : بعد الزواج ..  
«فيلسوف»

• القبلية التي تمنحها المرأة لزوجها - عندما يعود في المساء إلى البيت - لا تكون عادة من نوع الحب .. بل .. من نوع التفتيش ..

«حكيم»

● القبلية: التقاء خيال رجل وامرأة.. عند شيء ظاهر محسوس..

«فيلسوف»

● القبلية: فن.. لا يبيده إلا الرجل الخير.. والمرأة لا تحب إلا الخير..

«أنوريه دي بلزاك»

● القبلية: تقنع المرأة أكثر من الجدل..

«مثل أسباني»

● القبلية عند الفتاة: إخلاص..

وعند المرأة: حنان..

وعند العانس: حسنة..

«فيلسوف»

● القديسة تحمل.. ولو كانت وحده..

«مثل عامي»

● القرافة: المكان الوحيد.. الذي ينام فيه الرجل إلى جوار المرأة.. دون أن يكون الشيطان ثالثها..

«أحمد رجب»

● الفرد في عين أمه.. غزال..

«مثل عامي»

● الفرعة تتباهى بشعر بنت أختها..

«مثل عامي»

● القطة: امرأة صغيرة.. إذا توددت إليها، تعالت وتكبرت.. وإذا أعرضت عنها.. توددت إليك..

● القطة: لها سبع أرواح.. والمرأة: لها أرواح سبع تخط..

«حكيم»

● القلب: يصور المرأة مخلوقاً ثانياً.. والعقل يكشف عن قسوتها التي هي جوهرها الحقيقي..

«بول بورجيه»

● القلب: يدفع الرجل إلى المرأة المستاء..

والمصلحة: تدفعه إلى المرأة الدمية ..  
والمقل: يصرفه إلى المرأة الصالحة ..

«فيلسوف»

• القلب: مفتاح عقل المرأة .. أي امرأة ..

«مارك توين»

• القوة: جاذبية الرجل .. والجاذبية: قوة المرأة ..

«اندرية موروا»

• القوة: تاج يتيه به الرجال .. والضعف: تاج تترين به النساء ..

«فيلسوف»



• الكبرياء: تفسد النساء .. أكثر من الحب ..

«ديفاند»

• الكذابون ثلاثة: التاجر، حين يخلف .. والسكير، حين يهلي .. والمرأة، حين تبكي ..

«مثل إيطالي»

• الكذب هو: سلاح المرأة وفنها .. والمرأة المخلصة: هي التي تكذب بإخلاص ..

«فيلسوف»

• الكذب: نصف الكفر .. والمرأة تحقر الرجل الذي يكذب .. مهما كانت الدوافع التي تدفعه للكذب ..

«حكيم»

• الكذب بالنسبة للمرأة: هو أفضل شكل، وأقربه إلى الذكاء ..

«فيلسوف»

• الكذب: أحل صناعة عند المرأة .. لا تلذ لها الحياة بلونه ..

«عبد السلام هاشم حافظ»

• الكذب: أساس كل رذيلة .. والمرأة دائماً كاذبة ..

«فورتين»

• الكذب في الولد: خطأ ..

وفي العاشق: فن ..

وفي الأعزب: غرض ..  
وفي المرأة المتروجة: طبيعة ثانية ..

«رولاند»

• الكعب العالي: اخترعته فتاة .. كان حبيبها يقبلها في جبينها ..

«مثل انجليزي»

• الكفن: الثوب الوحيد الذي لا تحملق فيه المرأة .. إذا ارتدته امرأة أخرى ..

«أحمد رجب»

• الكلام: خلق عند النساء ..

«مثل قديم»

• الكلب يظل وفيًا حتى آخر لحظة .. والمرأة .. حتى أول فرصة ..

«فيلسوف»

• الكلب: أعقل من بعض النساء .. أفلا ترى أنه لا ينبج في وجه سيده ..

«أوسكار وايلد»

• الكلمة الأخيرة في كل مجادلة: هي التي تقولها الزوجة .. وكل كلمة أخرى يقولها الزوج بعد ذلك: هي بداية لمجادلة أخرى جديدة ..

«حكيم»

• الكلمة الأخيرة التي يمكن أن يقولها الرجل للمرأة هي بعد الموت .. لو قدر له أن يعيش بعدها .. والمرأة - في الواقع - هي أصعب الأشياء التي يمكن أن يعاشرها بعدها ..

«فيلسوف»

• الكلمة الطيبة: تجذب قلب المرأة .. فكن أنت أول من يقولها لزوجتك .. قبل أن يقولها غيرك لها ..

«حكيم»

• الكهولة: أحسن سني الرجل .. والشباب: أحسن سني المرأة ..

«فيلسوف»

• الكوافير: حلاق .. يكوي شعر المرأة .. وشعور الرجل ..

«فيلسوف»

• الله سبحانه وتعالى . . . أول . . . وآخر شقوق بالمرأة . . .

«جهاد الدين العاملي»

• اللباقة : صفه . . . يستعملها صاحبها للتقرب من جميع النساء . . . ما عدا زوجته . . .

«فيلسوف»

• اللباقة : كـ . . . تعني لإمرأة تفهمها . . . وأن تصارح إمرأة تفهمك . . .

«حكيم»

• اللحظة : الرحمة التي تصفي فيها المرأة إلى ما يقوله زوجها . . . هي عندما يتكلم وهو نائم . . .

«مارسيل ميرمه»

• اللذة : تنضج حب الرجل . . . ولكنها . . . تنمي حب المرأة . . .

«إتيان راي»

• الذين يناضلون بين المرأة الطويلة والقصيرة . . . ينسون أنه لا فرق بينهما إلا وهما واقفتان . . .

«محمد عفيفي»

• اللي معاه أمه . . . ما تحمل هم . . .

«مثل عامي»

• اللي يحمل النسوان تجارتها . . . يا خسارته . . .

«مثل عامي»

• اللي ما عنده أم . . . ينصب بين القبور خيمة . . .

«مثل شرقي»

• اللي بلا أم . . . حاله ينم . . .

«مثل عامي»

• اللي يتجوز أمي . . . أقولله يا عمي . . .

«مثل عامي»

• اللي يسمع كلام مراته . . . تكثر نكباته . . .

«مثل عامي»

• اللي ما يحبك . . . وصي عليه جوز أمك . . .

«مثل عامي»

- اللي يقول لمراته يا عورة.. يلعبوا بيها الناس الكورة..  
(مثل عامي)
- اللي تصمله العامشة.. لجوزها يتعشى..  
(مثل عامي)
- اللي تحبل بالليل.. تولد بالنهار..  
(مثل عامي)
- اللي تحبل في الفرن.. تولد في الجرن..  
(مثل عامي)
- اللي تخرج من دارها.. تقل مقدارها..  
(مثل عامي)
- اللي قي بال أم الخير.. تعلم بيه بالليل..  
(مثل عامي)
- اللي لها طرحة.. نخش بفرحة..  
(مثل عامي)
- اللي ما تربيه أمه وأبوه.. تربيه الأيام والليالي..  
(مثل عامي)
- اللي ما تعرفش ترقص.. تقول الأرض عوجة..  
(مثل عامي)
- اللي ما تمسك بوصة.. تبقى بين الصبايا متعوسة..  
(مثل عامي)
- اللي يتجوز ستي.. أقوله يا سيدي..  
(مثل عامي)
- اللي يخشني من بنت عمه.. ما يجيش منها عيال..  
(مثل عامي)
- اللي يقول لمراته يا هانم.. يقابلوها على السلام..  
(مثل عامي)



• الليل: مملكة البوم .. والمجائين .. والنساء ..

«مثل هندي»



• المازح الذي يضحك المرأة العفيفة .. هو الذي تخافه المرأة الحازمة ..

«دي لا فينا»

• المال عند الكريم: ترف .. وعند البخيل: ضرورة .. وعند المرأة: شهوة ..

«د يفيز»

• المال كله: من الرجل .. ولكن كله: للمرأة ..

«نجيب حطاح»

• المترجمون: يمكن تشبيههم بممارسة الزواج .. الذين يمدحون بإفراط محاسن امرأة جميلة، نصف مقنعة بالنسبة إلينا - كما لو كانت أشد النساء حسناً - إنهم يثيرون فينا شوقاً إلى الأصل .. لا يقاوم ..

«يوهان وولفجانج جوته»

• المشائمة: امرأة .. تعتقد أنها تستطيع أن توقف سيارتها بين سيارتين متوقفتين وفي مجال ضيق جداً .. والمتفائل: الرجل .. الذي يعتقد أنها لن تحاول ..

«جروجر هويلن»

• المثل العليا: مجموعة من المعتقدات .. تملك بها المرأة دائماً أمام كل رجل تكرهه ..

«أحمد رجب»

• المتصاية: امرأة تتهم مرآتها دائماً بالغش .. والخداع ..

«فيلسوف»

• المجالس النيابية .. كالنساء .. للعاطفة أعظم الأثر في حياتها .. وقل أن يسودها العقل ..

«أتيان واي»

• المجلات تصدر بالألوان الزاهية يومياً .. وكذلك المرأة ..

«فيلسوف»

• المجنون يشيد بزوجته .. والعاقل: يتحدث عن كلبته ..

«مثل تركي»

● المحامي : رجل يدافع عن الناس .. ويمعز عن الدفاع عن نفسه أمام زوجته ..  
«حكيم»

● المحبوب من النساء .. مكروه من الرجال ..  
«فيلسوف»

● المحفوظ : يفقد إمرأته .. والمتحوس : يفقد جواده ..  
«مثل جورجي»

● المذيع : هو الرجل الوحيد .. الذي يستطيع أن يتكلم دون أن تقاطعه زوجته ..  
«حكيم»



● المرأة الصالحة : مثل التاج المرصع بالذهب .. كلما رآها الرجل .. قرت عيناه برؤيتها ..  
«داوود عليه السلام»

● المرأة العاقلة : تبني بيتها .. والسفيرة : تعلمه ..  
«سليمان بن داوود عليه السلام»

● المرأة .. كاللأل الحرام .. سواء بسواء .. كلما وجد الرجل إليها سبيلاً .. مرة .. طلب  
الاستزادة منها ..

«علي بن أبي طالب»  
● المرأة الفاضلة : هي التي لا تعرف عيب المقل .. ولا تهتدي لمكر الرجال .. فارغة القلب ،  
إلا من الزينة لزوجها .. والإبقاء في الصيانة على أهلها ..  
«عائشة بنت أبي بكر الصديق»

● المرأة الصالحة : تشبه الأم .. والأخت .. والصديق ..  
«أبو حنيفة النعمان»

● المرأة الصالحة : لا يعدلها شيء .. لأنها عون على أمر الدنيا والآخرة ..  
«عبدالله بن الحنفية»

● المرأة الصالحة : خير للرجل من عينيه .. وبيده ..  
«مسلمة بن عبدالله»

● المرأة : نصف بناء العالم .. فإن تمردت على وظيفتها .. تداعي البناء وانهار ..  
«محمد الغزالي»

• المراثي الكبير: يبكي ليجعل الناس يصدقونه.. النساء والجناء: يكون ليجعلوا الناس يشفقون عليهم..

«توت توت»

• المرأة: هي صديقة المرأة الوحيدة.. القادرة على إظهار حقيقتها.. دون أن تفقد لها.. أو تحسرها..

«س. ص. ع»

• المرأة: هي الصديقة الوحيدة.. التي لا تفشي أسرار المرأة..

«أنوريه دي بلزاك»

• المرأة تكذب على المرأة.. والمرأة تكذب على نفسها..

«حكيم»

• المرأة: روح المرأة.. كما هو السيف: روح المحارب..

«مثل ياباني»

\*\*\*

• المرأة السوء.. مثل شرك الصياد.. لا ينجو منها إلا من رضي الله عنه..

«داوود عليه السلام»

• المرأة الحكيمة: تضع بعض السكر في كل شيء تقوله للرجل.. وتتزع بعض الملح من كل شيء يقوله لها..

«فيلسوف»

• المرأة: نعمة.. إذا وقعت بين يديها.. ونعمة.. إذا وقعت بين ذراعيها..

«ديكنسون»

• المرأة: إحدى الغلطات الجميلة.. التي ارتكبتها الطبيعة..

«جيولوجي»

• المرأة: ظل الرجل.. عليها أن تتبعه.. لا أن تقوده..

«جورج برنارد شو»

• المرأة: مغذية الجسم والنفس.. ومصدر الحياة والموت.. والملاك الحارس.. وربة البيت..

«جون سيمون»

● المرأة: أرقى من الرجل .. لأنها أقرب للملائكة، منها إلى البشر .. وغلطاتها تنشأ من سلامة نيتها ..

«أنوريه دي بلزاك»

● المرأة التي تتحدث عن ماضيها - في الحب والغرام - أمام ابنتها .. فإنها بذلك تدفعها إلى مستقبل مظلم ..

«لابروير»

● المرأة حين تزل لا تخشى شيئاً .. قدر خشيتها من أن ينال الرجل وطره منها .. ثم يهجرها ..

«مكسيم جوركي»

● المرأة التي تريد أن تكسب اسماً حسناً .. تبقى دائماً في بيتها .. كأنها عرجاء ..

«روبرت»

● المرأة: أمل كل رجل .. في الحياة ..

«س. س. ش»

● المرأة: دابة شقية .. بل هي دودة مركزها: قلب الرجل ..

«فيلسوف»

● المرأة: ينبوع المصائب .. وأصل الخطايا .. وياب الجحيم ..

«سقراط»

● المرأة: أصل الجمال .. فخذلوا قواعده عنها ..

«فيلسوف»

● المرأة تبحث في الرجل الموهوب عن عيوبه .. ولكنها .. لا ترى في الرجل النافه سوى حسناته ..

«فولتير»

● المرأة اللعينة: سيدة لم تعرف الطريق إلى الخياطة .. أو الكوافير ..

«فيلسوف»

● المرأة: سبب كل عظيم من أعمال الحياة .. وقد وضع الله سبحانه وتعالى عبقريتها في قلبها .. حيث يتجلى العطف والشعور .. اللذان هما سبب المجد والعظمة ..

«لا مارتين»

• المرأة: رجل لم يتم تكوينه .. لا تزال قدمها على الدرجة السفلى من سلم النشوء والارتقاء ..  
«أرسطو»

• المرأة: مخلوق .. مليء بالحنان والرفقة .. عندما يشاء ..  
«جوزي فير»

• المرأة تهدم مملكتها .. إذا حاولت القبض على زمانها ..  
«كاتانيس»

• المرأة: أنشودة الرجل ..  
نيلها: موضع اعتماده .. علويتها: مستودع تعزيتة .. بسمتها: مكافأة أتعاظه ..  
«مي»

• المرأة التي تتحكم في نفسها .. وتتسلط على عواطفها ورغباتها .. وتخشى الألسنة الحادة ..  
والقلوب الحقودة: تكون أكثر من ملكة ..  
«ميلتون»

• المرأة: جريمة الرجل .. فلقد كانت ضحيته منذ السقوط من الجنة .. وعلى جسدها تحمل  
آثار ستة آلاف سنة من الظلم ..  
«بيليتان»

• المرأة لا تتفوق على الرجل .. وليست دونه .. إنها بكل بساطة .. من جنس آخر ..  
«فيلسي مامكميلي»

• المرأة الحقودة: أشبه ما تكون بالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال .. وتعتقد أنها في أمان ..  
«رولان»

• المرأة تهوى إثارة الحب العنيف في قلب الرجل .. أكثر مما تهوى هي نفسها .. أن تقاسمه  
هذا الحب العنيف ..  
«ابراهيم المصري»

• المرأة المطلقة: سيارة مستعملة .. شجرة اصفرت أوراق الحب فيها ..  
«فيلسوف»

• المرأة: عطية .. أنعم الله سبحانه بها على الرجل .. للتعويض عن فقدان الفردوس ..  
«يوهان رولفجانيج جونه»

• المرأة تعرف جيداً أنها كلما أحسنت الطاعة .. تأكد حكمها ..

«جلادستون»

• المرأة: أعرف الناس بصادق الإحساس ..

«دشيلارد»

• المرأة تكتم .. ما لا تعلم فقط ..

«دركيم»

• المرأة تعلم أن الحب يزول، والصدقة تبقى .. لذلك هي تعلم برجل يكون حياً .. وفي نفس الوقت صديقاً .. ولكن .. الجمع بين هذين التقيضين شيء نادر .. وتلك هي مأساة المرأة ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة التي لم ترحبها .. في يوم ما .. تعد هذا اليوم فقد من حياتها .. أما الرجل - مهما كان رقيقاً - يعتبر مثل هذا اليوم ضائعاً من أيام الحب فقط.

«مدام دي سلم»

• المرأة: هي الوحيدة التي يمكنها أن تجعل الرجل يمسح صورة نفسه ..

«مثل فرنسي»

• المرأة: أئمن جوهرة نزع من تاج الطبيعة .. لتكون زينة للرجل .. - هادة له ..

«جويار»

• المرأة: آلة للسرور .. في المجتمعات العليا .. والدنيا

«أند تولىستوي»

• المرأة: معجزة إلهية .. لأنها مجتمع المتناقضات ..

«ميشليت»

• المرأة المثقفة حقاً: تقتنع بالحجة الواضحة .. أما المرأة ناقصة العلم فهي تكابر .. وهي التي تجعل من حياة زوجها المثقف جحماً لا يطاق ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة: أسرع سلوى من الرجل له .. إذا وجلت غيره ..

«س. ص. ح»

• المرأة .. والمرأة .. أنها تنصلان ..

«فيلسوف»

• المرأة في المجتمع سعد الله .. ولكن المجتمع يشعر بالنقص عند غيابها ..

«مثل برتغالي»

• المرأة: أعظم وأقدس من ما أعطاه الله للرجل .. ومهنتها وعرش مملكتها الأسرة ..

«طود»

• المرأة تفسد كل شيء في حياة الرجل .. فبينما يكون هدفه إلى الأمام .. يكون هدفها إلى الوراء ..

«جورج برنارد شو»

• المرأة المثل .. هي التي إذا كانت دميعة: لم تعرف الحسد .. وإذا كانت حسنة: لم تعرف النجاسة ..

«سقراط»

• المرأة: عصا .. تريد يد الرجل أن تمسك بها ..

«أمين سلامة»

• المرأة الذكية: لا تؤمن بالموعد .. ولا ترعاه .. لأنها تفضل أن تجعل من نفسها سعادة مباغتة .. وفرصة مفاجئة ..

«ستندال»

• المرأة والرجل: كلاهما مكمل للآخر ..

«سو مرست موم»

• المرأة لا يسرها أن تكون في أمان .. لأنها لا تكون في أمان، إلا حين تزهد فيها القلوب ..

«زكي مبارك»

• المرأة المسترجلة .. كالرجل المخنث ..

«نابليون بونابرت»

• المرأة دائماً في طليعة كل نبوغ .. وعبقريه ..

«أنثوريه دي بلزاك»

• المرأة: هي الممن الوحيد الذي تركه الله لتمه .. أو .. نيدله ..

«أونيوس»

• المرأة .. كالمدن .. إذا عرفت كيف تطرق بابها .. استوليت على قلبها وروحها وجسدها ..  
«ماري لويز»

• المرأة: هدية الرجل .. خلقت لتعوضه عن فقد الجنة ..  
«يوهان وولفجنج جون»

• المرأة .. والخدام: يسهل عليها فصم عري الصداقة ..  
«مثل افريقي»

• المرأة: شفقة الله على الرجل ..  
«جانيه»

• المرأة تريد أن تكون آخر امرأة في حياة الرجل .. أما الرجل .. فيريد أن يكون أول رجل في  
حياة المرأة ..

«جورج برنارد شو»  
• المرأة لا تتزوج الرجل الذي يمثل معها دور المزاح .. إنها تنتظر ساعة الجدد ..  
«فيلسوف»

• المرأة .. كالأقمشة .. لا يحسن اختيارها .. إلا على ضوء الشموع ..  
«جورج برنارد شو»

• المرأة .. هي المخلوق الوحيد الذي لا يعرف ما لا يلزمه .. حتى يشتره ..  
«جون باريمور»

• المرأة تشعر بأفراح الحياة، أكثر عما يشعر بها الرجل .. لذلك .. هي تتحمل آلام الحياة  
بشجاعة يعجز عنها الرجل ..

«ابراهيم المصري»

• المرأة: أشد حاجة من الرجل إلى العلم .. كي تسد النقص الطبيعي الذي خلقت عليه ..  
«فيلسوف»

• المرأة تستقبل الموت بشفر باسم .. إذا كانت تحس في صميم نفسها أنها تموت محبوبة من  
زوجها وأولادها ..

«ابراهيم المصري»

• المرأة وطباعها مع الرجل .. وليس الرجل وطباعه مع المرأة ..

«س. ص. ع»



• المرأة: من أخطاء الطبيعة المقبولة ..

«هانا كولي»

• المرأة البلهاء .. عشاقها دائماً من الأذكياء ..

«أمين سلامة»

• المرأة المجربة: تحتضن كل فرصة تعرض لها .. ولكنها .. لا تعانق الأوهام ..

«لايف»

• المرأة التي تعطي الغير حياتها .. امرأة لم تجد رجلاً تمنحه هذه الحياة ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة: حلقة الاتصال بين الملائكة .. والرجال ..

«جون جراسي»

• المرأة التي تلاحظ قوامها .. لم تجد بين الرجال من يلاحظه ..

«بوليت جودار»

• المرأة: مخلوق ساعة ..

«داني الليجييري»

• المرأة .. شقراء .. أم سمراء .. إن السعيد من يعتمد عن هذه .. وتلك ..

«فرانسو فيون»

• المرأة الشريرة: ذلة للقلب .. وتقطيع للوجه .. وألم للفؤاد ..

«أنجيل لوقا»

• المرأة الصالحة: تمنح حظاً لمن يتقي الرب ..

«أنجيل لوقا»

• المرأة حين تلد تمزن .. لأن ساعتها قد أتت .. لكنها متى ولدت الطفل، لا تعود تذكر شدتها من أجل الفرح .. لأنه قد ولد إنساناً في العالم ..

«أنجيل يوحنا»

• المرأة الفاضلة: إكليل لرجلها .. وذات الفضائح: تنخر في عظامه ..

«التوراة»

• المرأة الحبيبة: نعمة .. على نعمة ..

«التوراة»

● المرأة المحبة للصمت: عطية من الرب .. والنفس المتأدبة: لا تستبدل ..

«التوراة»

● المرأة الشريرة: نير قلق .. ومثل متخذها: مثل من يمسك عقرباً ..

«التوراة»

● المرأة السكيرية: سخط عظيم .. وقضيحتها: لا تستر ..

«التوراة»

● المرأة التي تسخر من الحب: تشبه الأطفال الذين يغنون ليلاً .. عندما يخافون ..

«جان جاك روسو»

● المرأة مكمل للرجل .. تدور في فلكه دون أن تستقل بذاتها .. وإحاطتها بالرجل مصدر إشعاع .. وحافز للمبقرية .. ومخرج للفن من ظلمات الخمول، إلى نور الإبداع .. وذلك .. لأن مجرد وجودها يحدث نشاطاً في الهمم .. وتألقاً في الأفكار ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة: شيء غير مستحب بالمرّة بعد سن الخمسين .. سواء في ذلك خمسينها .. أو .. خمسينك ..

«محمد عفيفي»

● المرأة التي تحب زوجها .. تحب أن تراه سعيداً دائماً ..

«كار»

● المرأة كالنمل .. إن تبعته، سبقتك .. وإن سبقتها، تبعتك ..

«مثل فرنسي»

● المرأة في حياتي: ملاك .. بدلتني من البؤس نعيماً .. ومن اليأس أملاً .. ومن الفقر غنى .. ومن الشقاء سعادة وصفوا ..

«طه حسين»

● المرأة الصالحة: تلهم الجنّني ..

والمرأة الفطنة: تثير اهتمامه ..

والمرأة الجميلة: تحلب له ..

أما المرأة العاطفية: فإنها تستحوذ على قلبه ..

«لورد تشستر»

• المرأة تحب الرجل .. فلا تقلد الرجولة أمامها ..

«بول جيرالدي»

• المرأة إذا لم تحب من تحب .. استمكت بالأخلاق .. ولا وجدت الرجل الذي تحبه، نسيت كل شيء .. أما الرجل، فإنه على العكس تماماً .. إذا أحب .. استطاع أن يقلد أي قديس ..

«بين»

• المرأة: جزء واحد من أربعة وعشرين جزءاً من الرجل .. واسألوا - إن شئتم - آدم .. وحواء ..

«عدنان أسعد»

• المرأة تبيع نفسها .. والحاجة تقوم مقام الحجة على فجورها ..

«فيلسوف»

• المرأة بحاجة إلى المهارة والحيلة .. لتحمل الآخرين على سلبها ما تحرق لمنحه ..

«جان جاك روسو»

• المرأة تحفظ غالباً الكثير من عرفان الجميل .. للعشيق الذي أراد قتلها ..

«مارجريت غريبيون»

• المرأة التي تحزن زوجها .. تكتب لها .. وله .. لقين جديدين ..

«محمد عفيفي»

• المرأة المتكاملة: هي تلك المرأة التي تمتلك صفات بنات جنسها أمام الرجل ..

فهي من تحب أن ترى في أي ساعة من ساعات الليل ..

وهي الأم حينما يحتاج المرء إلى حنان الأم ..

وهي الأخت حينما يحتاج إلى مودة الأخت ..

وهي الابنة حينما يحتاج إلى بر الابنة ..

وهي الزوجة حينما يحتاج إلى عطف الزوجة ..

وهي الحفيلة حينما يحتاج إلى مرح الحفيلة ..

وهي .. كل هذا ..

«طلح حنين»

• المرأة: اللطف زكاته .. وأفطن إلى تشابه الملامح .. من الرجل ..

«عباس محمود العقاد»

● المرأة .. مثل القمر - أقصد معناه الفلكي لا الشعري - فهي لا تشع ضوءاً من داخل نفسها .. بل تعكس الضوء الآتي إليها من شمس عقل الرجل .. هي كالقمر .. كائن سلمي .. وسطيح معتم في ذاته .. لا تسطع إلا بما ينعكس على قلبها وعقلها من تفكير الرجل وإحساسه .. فدنوها منه في مجال العمل المنتج .. له من الفائدة ما يعادل فائدة المرأة إلى جانب الصباح .. إنها تضاعف نوره .. وتزيد إشعاعه ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة ليست خطيرة حقاً .. إلا عندما لا نحب إلا امرأة واحدة ..

«جان ريفي»

● المرأة لا تتبدل أبداً متى أحبت .. ولكن .. إرادة التبذل عند المرأة التي تحب .. هي انعكاس لرغبة الرجل الذي يحبها ..

«إبراهيم المصري»

● المرأة العصرية .. هي المرأة التي تنضج جنسانياً وعقلياً في وقت واحد .. وليست هي التي تطيع أحدث صرخات الموضة العالمية .. أو تتحدث بالتواء ..

«طه حسين»

● المرأة .. طبيعتها أقل مرتبة من طبيعة الرجل .. فهي ليست كياناً مستقلاً بذاته .. بمقدار ما هي من مكملات الرجل وملحقاته الطبيعية .. لا على أساس الاستعداد .. ولكن على أساس الاندماج والتلاشي من كلا الجانبين في سبيل الأهداف الاجتماعية المشتركة .. التي يساهم كل منهما فيها .. بمقدار إمكانياته ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة العارية: سرعان ما تصبح عاشقة ..

«بول اليوار»

● المرأة: أسعد حظاً من الرجل .. فمن المستحيل أن تربي طفلاً ليست هي أمه ..

«محمد عفيفي»

● المرأة لا تحب إلا لتهب حبيبها القوة .. أو تستمد منه القوة .. فهي تحب الرجل التاعس الشقي المعذب، لتعزیه وتشجعه .. وتنث في الحياة .. وهي تحب الرجل المسيطر المتفوق، لتزداد به قوة ومكانة .. أما الرجل العادي أو المتوسط، فقد يروقها منه اعتداله .. ولكنها لن تحبه بجمع نفسها ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة تنور للكلام .. ولا تنور للفعال .. إنها تنضب لكلمة تسمعها .. ولا تنضب لصفة على وجبتها ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة تدرك في دقيقة .. ما لا يدركه الرجل في حياته كلها ..

«حكيم»

• المرأة تريد الرجل نقيضاً لها .. وشيئاً بها .. تريد قوياً وضعيفاً معاً .. فيه المتانة الخلقية التي تنقصها .. وفيه رقة العواطف التي غتاز هي بها .. وهكذا .. تشعر أنه بخلقه المتين .. يكمل نقصها .. ويرقة عواطفه يستطيع أن يستجيب إلى طبيعتها ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة قد انتصرت بالحصول على حريتها .. ولكن .. عليها أن تعرف كيف تستفيد بهذه الحرية ..

«طه حسين»

• المرأة ما خلقت فيما مضى .. ولم تخلق بعد اليوم قانوناً خلقياً .. أو نخوة أدبية .. تدين بها .. وتصير عليها غير ذلك القانون الذي تتلقاه من الرجل .. وتلك النخوة التي تسري إليها من عقيدته .. ولو ظهرت في الأرض نبية بمعزل من دعوة الرجال، لما آمنت بها امرأة واحدة .. ولا وجدت لها في طبيعة الأنثى صدى يليها .. إذا دعت إلى التصديق والإيمان .. وإنما المرأة تؤمن بالرجل .. حين تؤمن بالنبي والآله ..

«عباس محمود العقاد»

• المرأة تلتبس الحقائق بالחס، فتصيبها .. والرجل يلتمسها بالمنطق، فيخطئها ..

«فيلسوف»

• المرأة الجاهلة .. لا تحب إلا حديث السرير ..

«حكيم»

• المرأة: قصة .. مبتدرة ..

«جول دوتار»

• المرأة: ملكة وهي عذراء .. لكنها .. حين تزوج: تصبح رعية ..

«فيلسوف»

• المرأة نفسها تكاد تكون دائماً المرأة نفسها . لكن طبق الطعام نفسه ، ليس دائماً الطبيب نفسه .

«الان لويرو»

• المرأة: كتاب . . مفكك الأرواق . . خيرته: مظهرها . . فلا عجب إذا أثار الرجل ليلاً .

«مارشال»

• المرأة . . كالماء المربوب . . منه الحياة . . ومنه الموت . .

«فيلسوف»

• المرأة التي تسكن بجوارك . . أولى بزوجك .

«مثل يوناني»

• المرأة في حياتي لها دور عظيم الأثر . . إنه يجعلني أقول - دون تردد - إنني أحترم زوجتي بعد الله . . وكتابه العزيز . .

«وطه حسين»

• المرأة التي تغلب عليها الأنوثة، يصلح لها تمرين تغلب عليه الرجولة . . فإذا انحرفت المرأة نحو طباع الرجال . . فأصلح القرناء لها رجل منحرف نحو طباع النساء . .  
«عباس عمود العقاد»

• المرأة ذات رسالة اجتماعية خاصة . . بمشاركة الزوج في السراء والضراء . . وإعداد جيل الناشئة الجدد . . والمساهمة عن طريق ذلك في بناء تشكيل المستقبل للمجتمع . . ولتحقيق هذا الهدف . . يجب على المرأة أن تسلك بكل المعارف الممكنة التي تجعل منها زوجاً . . وأماً صالحاً . .

«توفيق الحكيم»

• المرأة الحامل . . إن فصدت أسقطت . . وخاصة . . إن كان جنينها قد عظم . .

«ابرقراط»

• المرأة الوحيدة في العالم التي أجد مانعاً من ملاطفتها . . هي : زوجتي . .

«فيلسوف»

• المرأة: أضعف إرادة من الرجل . . ولكنها . . تشعر بالغيب من ملاحظته واحتجابه . . فتصعد /

عنه .. وتمتصم في صديها بحظ المرأة من الإرادة .. وهو: العناد .. أو الإرادة السلبية:  
إرادة الامتناع ..

«جباس عمود العقاد»

• المرأة هي روح الإنسان التي تجعله يقول: - «ساكون عظيماً» .. ولكن عطفها وحده هو الذي يجعله فعلاً عظيماً ..

«بيكنسفيلد»

• المرأة نصف المجتمع الذي لا غنى عنه .. وإنما ينبغي أن تنال من الحقوق ما يناله الرجل ..  
«طله حسين»

• المرأة .. كالغرفة .. لا أقصد كل الغرف .. بل الغرفة الدافئة .. التي تستميل الإنسان حينها يدخل .. فيشعر برفاهيتها وموافقتها له .. حتى ينسى كونه ..

«جبران خليل جبران»

• المرأة نوعان: طاهرة وعاهرة .. فالطاهرة مهما عاهرتها: طاهرة .. والعاهرة مهما طهرتها:  
عاهرة ..

«حكيم»

• المرأة: عك الرجال .. تظهر ما فيهم من الرجولة ..

«حنّا خباز»

• المرأة الجميلة .. مثل الكرافات الشيك .. يزين الرجل بها صدره .. ولكنها .. تتحكم في رقبته ..

«أديب لبثاني»

• المرأة إن جهلت كل شيء .. فلا يمكن أن تجهل الرجل بأي حال من الأحوال ..

«حسن رجب»

• المرأة: تشبه الماء .. في كل شيء .. حتى في لونه ..

«فيلسوف»

• المرأة تحب بقلبيها .. والرجل يحب بعقله .. ومن هنا .. كانت هي أكثر سعادة منه بالحب ..

«حكيم»

• المرأة الرشيقة: وردة .. جميلة .. يتهاافت بملوها الرجال ..

«حسن رجب»

• المرأة هي : جمع المموم .. وطرح المحفظة .. وضرب المصروفات .. وقسمة الأصحاب ..  
«ملبس حساب»

• المرأة التي تخرج إلى المجتمع - مهما زودت نفسها من الأسلحة - لن تسلم من الجراح ..  
«حسن رجب»

• المرأة تطلب التنوع في كل شيء .. حتى إن سرورها لا يدوم .. إذا كان على وتيرة واحدة ..  
«فيلسوف»

• المرأة الشريفة .. لا تنظر إليك ..  
«حسن رجب»

• المرأة في نظري : خليط من الأشكال .. والألوان ..  
«بيكاسو»

• المرأة : أصلح للألعاب البهلوانية والرقص من الرجل .. لأن أعطافها أرخص من أعطاف  
الرجل ..  
«مروض»

• المرأة : حديقة .. تتحول أحياناً إلى صحراء .. لا تصلح إلا لزراعة الصبار ..  
«ابراهيم نوار»

• المرأة .. كالحيوان .. يجب أن تغذيها جيداً .. ونحبها في البيت ..  
«شو بنهاور»

• المرأة محصورة الإدراك .. فهي كالمخلوق المتوسط في عقله .. بين الطفل والرجل ..  
«فيلسوف»

• المرأة .. أحلى هدية .. خص الله بها الرجل ..  
«جويار»

• المرأة تضحك بغمها فقط .. أما الرجل .. فيقلبه ..  
«حكيم»

• المرأة .. مثل الكتاب .. منه ما لا تشبع من قراءته بضعة مرات .. ومنه ما تفر منه بمجرد  
قراءة عنوانه ..  
«علي سعد مراد»



- المرأة: مخلوق .. بين الملائكة .. والبشر ..  
«أنوريه دي بلزاك»
- المرأة البذيئة اللسان .. أشد اشتياقاً للرجل من المرأة الثرثرة ..  
«فيلسوف»
- المرأة .. كالإعلان .. يحقق غايته بالتكرار ..  
«ديوارنت»
- المرأة تجذبك إليها .. بقدر ما تحاول الابتعاد عنها ..  
«علي سعد مراد»
- المرأة قسمان: حرة .. وبغي .. ووظيفة الثانية: حماية الأولى ..  
«محمد محمد جعفر»
- المرأة .. كثيرة الكذب .. سريعة البكاء ..  
«حكيم»
- المرأة .. كالعقرب .. تشق طريقها في الحياة .. بأن تلدغ كل من يقف في طريقها ..  
«اناتول فرانس»
- المرأة التي تحب الله .. هي التي تحب الله فقط ..  
«حكيم»
- المرأة الجميلة الصالحة .. هي بدعة الخالق ..  
«علي سعد مراد»
- المرأة .. كالقطة .. تزيد في عذاب فريستها .. كلما قاربت على الموت ..  
«حكيم»
- المرأة لا تحب إلا الرجل الذي يعرف كيف يشعرها بأنها ما تزال جميلة .. وصغيرة .. وعلى قدر كبير من الذكاء ..  
«مثل ليتاني»
- المرأة: زهرة الربيع .. فتنة الدنيا .. روح الحيلة ..  
«أنتينا أوين»
- المرأة: كاهنة القضاء .. والقدر ..  
«بيكنسفيلد»

• المرأة أخلص ما تكون إليك.. قبل أن تخلص إليها.. ولكنها سرعان ما تنقبض بعد ذلك في جلد الأفعى..

«علي سعد مراد»

• المرأة: أبيع شيء في الحياة..

«كونفوشيوس»

• المرأة تكتشف خيانة زوجها.. من الطريقة التي يربط بها رابطة عنقه..

«مثل ليناني»

• المرأة التي تنمو في الوحل.. لا بد - مهما علت - أن تعود إليه..

«حكيم»

• المرأة: تاج الخليفة..

«هيردر»

• المرأة: مثال الرقة.. والكمال..

«فولتير»

• المرأة: شعر الخالق.. والرجل: نثره..

«نابليون»

• المرأة التي تحطف الزوج من زوجته وأولاده: أخط من العاهرة التي تبيع جسدها لكل رجل..

«فيلسوف»

• المرأة: أكبر مربية للرجل.. فهي تعلمه الفضائل الجميلة.. وأدب السلوك.. ورقة الشعور..

«أناتول فرانس»

• المرأة: هي المرض..

«أبقراط»

• المرأة وحدها هي التي علمتني.. ما هي المرأة..

«ديارد كبلنج»

• المرأة التي تتعلم قيادة السيارات، قبل أن تتعلم فن الطبخ.. سيظل زوجها يأكل البيض المسلوق.. ويدفع غالفات المرور..

«أديب ليناني»

• المرأة الجميلة .. كالفاكهة الجميلة .. لا تكون لذينة الطعم دائماً ..

«علي سعد مراد»

• المرأة تشفق على الرجل المطيع .. ولكنها تعشق الرجل الذي يفرض عليها أن تطيعه ..

«حكيم»

• المرأة هي مكونة المجتمع .. فلها عليه تمام السلطة .. لا يعمل فيه شيء إلا بها ..  
ولأجلها ..

«أناتول فرانس»

• المرأة الذكية .. هي التي تختار زوجاً ضعيف الشخصية .. لتظل تحكمه إلى الأبد ..

«مثل ليناني»

• المرأة التي تصغي للكلمات الاطراء والاعجاب .. تقع في الخطيئة .. دون أن تدري ..

«محمد محمد جعفر»

• المرأة: أنشودة مطربة من السماء ..

«أناتول فرانس»

• المرأة: خلقت تاجرة .. ورأسمالها: جمالها ..

«مثل ليناني»

• المرأة: زهرة .. لا يفوح أريجها .. إلا في الظل فقط ..

«لا ينبغي»

• المرأة إذا نقصت، فلن تكمل .. أما الرجل إذا نقص، فقد يكمل ..

«علي سعد مراد»

• المرأة: سعيلة .. عندما تصدر الأوامر .. ولكنها تكون أكثر سعادة عندما تنفذها ..

«حكيم ليناني»

• المرأة هي المنبع الفيض .. بما في هذه الحياة الانسانية من حب هو أساس النظام ..  
والعدل .. والمساواة ..

«مجيدة حسين»

• المرأة لا تكثر من توسلاتها إليك .. إلا لتستولي على ناصية قلبك .. ثم هي بعد ذلك تشيح  
عنك بوجهها لاتفه الأمور ..

«علي سعد مراد»

- المرأة: كتاب .. أبداع الله وسم غلافه، فبدأ فتنة للنظرين ..  
ووضع مقدمته، فجاءت باسمه كالزهر في الربيع ..  
وكتب الشيطان فصوله، فكانت خداعاً .. وشقاء .. وأحزاناً ..

«لا مارتين»

- المرأة: إنسان ناقص التكوين .. وكائن عرضي ..

«توما الأكويني»

- المرأة تعبر عن حبها بكلمة: - «أعطني» .. والرجل يعبر عن حبه بكلمة: - «خذني» ..  
«مثل لبناني»

- المرأة المثالية: انجليزية حتى عنقها .. إيطالية حتى خصرها .. فرنسية في باقي جسمها ..  
«فيلسوف»

- المرأة .. مثل دواء .. حلو كالعسل .. أو .. مُر .. كالعلقم .. وصفه طبيب مجتهد لعلل  
غرائزنا .. بين النفع والضرر ..

«س. ص. ع»

- المرأة التي تبلغ درجة من الذكاء تجعلها تلتصق النصيحة من الرجل .. ينذر أن تكون من  
الغباء .. بحيث تأخذ بها ..

«فيلسوف»

- المرأة هي العذاب الوحيد .. الذي يعاني فيه الرجل .. وهو يضحك ..

«مثل لبناني»

- المرأة إذا ذبل عقلها وماتت .. فقد ذبل عقل الأمة كلها وماتت ..

«توفيق الحكيم»

- المرأة هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام .. في نفس الوقت الذي تفكر  
فيه في ثوبها الجلديد ..

«فيلسوف»

- المرأة: عنصر .. يمكن للحياة أن تستمر بدونها .. بلليل أن الحياة كانت سائرة حين خلق آدم  
وحده .. وقبل أن تخلق من ضلوعه حواء ..

«نجيب الريحاني»

• المرأة: مخلوق .. بسيط .. لا غموض في خلقه .. وبنظرة واحدة إلى وجهها، يستطيع الرجل الذكي - أو متوسط الذكاء - أن يتبين ما يعتمل في قلبها من أحاسيس ..

«أمينة السعيد»

• المرأة تعلق لك إذا احترمتها أمام الناس .. ثم تغضب إذا احترمتها في خلوة ..

«فيلسوف»

• المرأة التي تشتريها بالمال .. تبيعك بلا مقابل ..

«حكيم»

• المرأة تبقى .. كظفل .. كل حياتها ..

«شوبنهاور»

• المرأة: قلب الانسانية .. والرجل: هو الرأس ..

«سميلس»

• المرأة: نصف الحياة .. إذا كانت مخلصه لزوجها ..

«هومبروس»

• المرأة: آلة اليكترونية .. دقيقة الصنع ..

«س. ص. ع»

• المرأة: أفضل وسيلة لنقل الأخبار ..

«مثل لبتاني»

• المرأة لا تستطيع أن تخلص لمبدأ .. ولكنها .. تستطيع أن تخلص لشخص ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة لا تعاني في سبيل النسيان .. ما يعانيه الرجل من الآلام .. لأنها سريعة التحول ..

«علي سعد مراد»

• المرأة هي الاشتزاز .. وفقدان النطق .. والجهالة العنيدة ..

«مونتريان»

• المرأة هي الوسيلة الوحيدة .. لتحقيق النسل ..

«لورانس»

• المرأة تبكي ليلة الزفاف .. والرجل يبكي باقي الليالي ..

«فيلسوف»

• المرأة لا تبصر في المرأة وجهها الحقيقي .. بل الوجه الذي تريده هي لنفسها ..  
«توفيق الحكيم»

• المرأة هي الجسر الذي يعبر عليه الرجل .. ليصل إلى مستقبله .. وغايته ..  
«لورانس»

• المرأة الجميلة: لا تصاب بالبرد .. مهما كان ثوبها عارياً ..  
«فيلسوف»

• المرأة: كوكب يستنير به الرجل .. ومن غيرها بيت الرجل في الظلام ..  
«شكسبير»

• المرأة: منبع السعادة .. والأنس .. والسرور ..  
«شنتيه»

• المرأة تخفي وجهها دائماً .. إن لم يكن خلف البرقع .. فخلف الماكياج ..  
«مثل عصري»

• المرأة أكثر ما تكون فتنة وإغواء .. في السنين العشر التي تفصل بين الثامنة والعشرين .. و ..  
«الثلاثين» ..

• المرأة التي تعتقد ألا غنى للرجل عنها .. هي مخطئة بالطبع .. إلا إذا كانت تعتبر نفسها كل النساء ..  
«مثل لبناني»

• المرأة .. مثل قطعة البفتيك .. كلما أشبعتها ضرباً .. زادت لينا ..  
«حكيم»

• المرأة .. كالوردة .. تستدرج الرجل بأريجها .. لتلسه بأشواكها ..  
«أرسطو»

• المرأة: لا تستطيع أن تعيش في عزلة عن الدنيا .. إلا إذا كانت أمامها جميع أحلامها .. أو خلقها جميع ذكرياتها ..

«ابراهيم المصري»

• المرأة: عرق .. يحاسبك على الوقت الذي تمضيه في الحفارج «بالثانية» وإذا اختلت جامت  
«فيلسوف»

• المرأة - في نظري - هي التي تجعلني أحس بكياني .. كرجل ..

«سعيد فرجة»

• المرأة التي تعد في نشوتها بالاخلاص .. لا تفهم قلبها .. والرجل الذي يصدق هذا الوعد .. مغفل .. يستغفله غروره ..

«علي سعد مراد»

• المرأة التي يلتف حولها المعبجون .. تشبه قطعة الحلوى التي يحف عليها الذباب .. تفقد قيمتها .. ثم تعافها النفوس ..

«أديب لبثاني»

• المرأة عندما تهتم برجل .. تستطيع أن تعرف عنه .. ما قد يجعله هو عن نفسه ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة: طفل كبير ..

«سفرط»

• المرأة: رجل ناقص ..

«أمين سلامة»

• المرأة: نصف رجل .. ولكن من يدري أي نصف تكون ..

«راففت عزب»

• المرأة: أشبه بالريشة في مهب الريح ..

«بياني»

• المرأة التي لا تشعر بأنها ضرورة لازمة لزوجها .. تعيش حياة منعزلة مهجورة ..

«حكيم»

• المرأة .. كالسراب .. الأفضل: عدم الاقتراب منها .. إلا عند الضرورة القصوى ..

«أديب لبثاني»

• المرأة الجميلة .. عدوة الرجل المفكر ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة هي .. التجربة الأولى .. لاخترع محطة الاذاعة ..

«فيلسوف»

• المرأة .. مثل الزهرة .. إذا اقتلعت من مكانها .. تتوقف عن الحياة ..  
«شكسبير»

• المرأة إن أخلصت : وقت .. وإن غدرت : فهي شديدة الانتقام .. وقليلًا ما تخلص ..  
«علي سعد مراد»

• المرأة لا تكون طوعاً للرجل .. إلا إذا أشعرها بأنه يستطيع أن يكون سيدها .. وقتها يريد ..  
«حكيم»

• المرأة الحسنة : يمتلكها رجل واحد .. ولكنها .. تمتلك قلوب الكثيرين ..  
«فيلسوف»

• المرأة .. كحبة الكرز .. تتبرج لتجلب على نفسها الشقاء ..  
«جيمس هويل»

• المرأة .. مثل القطعة .. تحيا بسبعة أرواح ..  
«جون هيوود»

• المرأة .. هي الإناء الوحيد الباقي لنا .. لنفرغ فيه مثالياتنا ..  
«يوهان وولفجانج جوته»

• المرأة .. تترقب الرجل .. ولكن .. كما تترقب العنكبوت الذبابة ..  
«جورج برنارد شو»

• المرأة .. عندما تستيقظ من نومها .. يكون أول ما تقوله : «أريد» ..  
«فيلسوف»

• المرأة : تطرد الفكر من عقلها .. لكي يحل محله الخيال ..  
«حكيم»

• المرأة تعلمك الحب .. ثم تتركك بعد ذلك تتخبط وحدك في دياجيره ..  
«علي سعد مراد»

• المرأة بعد الثلاثين : تنسى عمرها .. ولكنها .. تتذكر هدايا عيد الميلاد ..  
«فيلسوف»

• المرأة تحب الشيء الذي تريده .. أما الرجل .. فإنه يحب الشيء الذي يملكه ..  
«حكيم»



• المرأة تستطيع أن تعيش مع الحب الميت .. لأنها تستطيع أن تضع عل قبره - في كل يوم -  
زهرة من دموع الذكرى ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة: جميلة في عين الرجل .. والرجل: أجل في عين الطبيعة ..

«فيلسوف»

• المرأة - في الغالب - لا تستطيع الاحتفاظ بالسر .. إلا بمعاونة عدد من صديقاتها ..

«أنون»

• المرأة .. كالرجل الأحول .. تنظر إلى اليمين، حينما تسير إلى اليسار .. وهذا هو سر  
غموضها ..

«كريستوف مارلي»

• المرأة .. نراها تخلق الفرص التي تجعل الرجل يمدح محاسنها .. ويعدد صفاتها .. ويذكر  
مميزاتها .. والاعجاب بجمالها الفتان ..

«حكيم»

• المرأة تسعى بجهدها في أن تبدل من يأوي إليها من الرجال .. فتخلع مع كل عاطفة من  
قلبها هوى قديماً .. وتخل في هذا القلب حباً جديداً ..

«فيلسوف»

• المرأة: كتاب غامض مغلق .. لا يستطيع الرجل حل رموزه .. إلا في وقت ما ..

«كمال مأمون»

• المرأة: أشد الغاز الحياة غموضاً ..

«علي سعد مراد»

• المرأة لا تقدر التضحيات أبداً .. لا تضحياتها .. ولا تضحيات الغير ..

«فيلسوف»

• المرأة التي تهب حبها لرجل .. لا تقدم له شيئاً ثميناً .. أما المرأة التي تضحي بجمالها من  
أجل رجل .. فإنها تعطيه كل شيء ..

«حكيم»

• المرأة - بحكم وظيقتها الطبيعية في تكوين الجنين - هي التي تبرز للحياة الانسان الحي ..  
كأنما تقدمه من كيانها .. فالمرأة هي المبدأ الظاهر المباشر للحياة الانسانية ..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

• المرأة هناء الرجل .. إذا أخلصت .. وهي الوفية .. إذا حاولت ..

«فيلسوف»

• المرأة - بعد أن نالت سلطاناً لا حد له على عقول الرجال .. وهم في نشوة الشهوات ..  
وتحت تأثير الأهواء - لم تستخدم هذا السلطان في البناء والتشيد .. ولكنها صرفته في  
الهدم .. والتبديد ..

«محمد فريد وجدي»

• المرأة: عليها دعامة الهناء .. وهي مبعث الشقاء ..

«حكيم»

• المرأة هي منبع الفياض .. بما في الحياة الإنسانية من حب ..

«الشيخ مصطفى عبد الرزاق»

• المرأة: أمل حياة الرجل .. وهي يأسه القاتل ..

«فيلسوف»

• المرأة ليست إلهة .. فمتى اتصل بها الرجل وخالطها وكشفت له عن جوهر طبيعتها  
العادي .. أحس الفارق الهائل بين خيالها في ذهنه .. وبين حقيقتها اليومية .. فانجابت  
السحب عن بصره .. وتداعى حبه .. وتقوض الهيكل الذي كان قد شيده بعقله وأعصابه  
ودمه ..

«ماكس ريثان»

• المرأة هي المسرة والبهجة .. كما أنها هي الكدر والعناء ..

«فيلسوف»

• المرأة في نظري صفتان: صنف جدير بالتقدير والإكبار .. وصنف آخر خليق بالإشفاق  
والرثاء ..

«محمود تيمور»

• المرأة تقول لعشيقتها: قلبي .. أغرس أستانك في وجتي .. ثم انشب أظافرك في لحمي ..  
عذبي .. ولكن .. إليك أن تترك أثراً في جسمي ..

«فيلسوف»

• المرأة ليس لها من دليل الحب إلا معميات معنوية .. غير محسوسة .. ولا ملموسة .. ولا

مصدوقة . . وكثيراً ما نرى في النساء عادة ونخبة . . هي خلف الوعد . . والنكت بالعهد . .  
اللهم إلا فينا ندر منهن . .

«حكيم»

• المرأة - عروس كانت أو غير عروس - لا تستطيع أن تغزو قلب الرجل - زوجاً كان أو غير زوج . . إلا بشيء واحد هو الابتسامة . . ولست أقصد بالابتسامة معناها الموضعي في حدود ضيقة . . ولكنني أريد معناها الشامل في مختلف صوره . . أريد أن تكون الابتسامة عنوان المرأة في كل ما يصدر عنها في حديثها . . في جلستها . . في شمائلها . . في معاملتها . . أي كل حالة من أحوالها . .

«محمود تيمور»

• المرأة هي الجسر الفولاذي . . الذي تجوز به الإنسانية . .

«حكيم»

• المرأة هي أفضل مما يقال عنها . . إنها لا تيزأ بدموع الرجال . . إلا إذا كانت السبب في إثارتها . .

«فورتالين»

• المرأة تحب النظرات التي تتساءل . . والنظرات التي تأمر . . والنظرات التي تحذر . . وتحترم . . ولكنها . . تكره النظرات التي تبصر بوضوح . . كرهها للموت . .

«فيلسوف»

• المرأة يمكنها أن تخلص كل الاخلاص . . أما الرجل ، فلا يمكنه . .

«حكيم»

• المرأة الجميلة التي تتمتع بصفات الرجل الشريف: هي أجمل ما يكسبه المرء في الدنيا . . ففي تلك المرأة كل فضائل الجنسين . .

«لا بروي»

• المرأة الفاضلة: كثر . . ومن الأفضل للذي يكشفه: ألا يتباهى به . .

«حكيم»

• المرأة: الذكية هي التي تحمل الطريق إلى يدها: كفاحاً . . بالنسبة إلى الرجل . .

«فيلسوف»

• المرأة: مثل المركز الذي تفرض نفسها فيه . . عن طريق الوهم الذي تعرف كيف تصنعه . .  
«جي دي موباسان»

• المرأة الجميلة . . والمرأة الدميعة : تتساويان . . متى أطفئت الأنوار . .

«حكيم»

• المرأة التي تحب الرجل لذاته : إما مجنونة . . أو ضميعة . .

«فيلسوف»

• المرأة : ينبوع الحياة . . تشارك في صنعها . .

«د. عبد الغني عوض»

• المرأة : ابتسامة الخالق بين مخلوقاته . . لتخفيف ويلات حياة الرجال . .

«فيلسوف»

• المرأة الجميلة جداً . . تكون في الغالب شريرة . . وهذا توازن القدر . .

«حكيم»

• المرأة : تحفة الدنيا . . وزينة الحياة . . فمن أحكم تدبيرها . . وجنى ثمرها . . كان أميراً على أكرم بقعة . . وأجل مملكة . . ومن أساء التدبير، فخسر المرأة أو حبها وطاعتها . . فجدير أن يتمثل بقول الشاعر:

أعطيت ملكاً فم أحسن سياسته      وكل من لا يسوس الملك يغلغه

• المرأة المطيعة لزوجها . . تملك دمه . . وعقله . . وحياته . .

«حكيم»

• المرأة في منزلها . . مثل الملكة على عرشها . . هي الحاكمة . . الأمرة . . الناهية . .

«فيلسوف»

• المرأة هي المرأة دائماً . . سواء ألبست النقاب والخلخال . . أم . . الوسام . . وخوذة القتال . .

«توفيق الحكيم»

• المرأة التي تسيطر على عرش القلوب . . هي التي تعرف معنى البيت . . أو الغيط . .

«حكيم»

• المرأة الهائمة . . عرضة للمجنون . .

«فيلسوف»

• المرأة هي المرأة . . التي تمثل مناقب الزوج . . حتى يرى فيها نفسه . . هي المجرى المنسجم الذي ينقل مكارم الأب ووصاياه إلى النسل . . مع ما للأم نفسها من المحامد والسجايا . .

«محمد السباهي»

• المرأة: تهيك الحياة.. ولكن النساء: يسلبنها منك..

«حكيم»

• المرأة التي تريد المساواة بالرجل.. يتتهي بها الأمر إلى أنها.. لا تصبح رجلاً.. ولا تعود امرأة..

«فيلسوف»

• المرأة من عهد.. ألا يدوم لها عهد..

«أبو الطيب المتنبي»

• المرأة هي العسل والشهد.. وهي السم والعلم.. فالعاقلة من كانت كالشهد..

«حكيم»

• المرأة: زينة في الطريق.. وبركان في المنازل..

«مثل أندلسي»

• المرأة: علة الهناء.. فهي إما داء.. وإما دواء..

«ابن بطوطة»

• المرأة هي التي تلقننا تعاليم الشرف.. والوداعة.. والتمدن..

«حكيم»

• المرأة الكاملة.. هي التي تجميد السياسة مع حسن الرئاسة.. والتبصر في الأمور.. والتخلص من الشرور..

«فيلسوف»

• المرأة كانت.. وما زالت: لغزاً.. يحار في فهمه الكثيرون..

«فكري أباطة»

• المرأة الكاملة.. هي التي تتجمل بالصبر.. وتتحمل كوارث الدهر..

«حكيم»

• المرأة تحب.. ولكنها لا تحب.. وقد تظهر الولاء.. ولكن على غير وفاء..

«فيلسوف»

• المرأة يجب أن تثير حولها جو من الغموض.. بحيث تجعل الرجل منشوقاً إلى اكتشاف سر هذا الغموض.. ولن يكشف ذلك طوال عمره..

«توماس البوت»

• المرأة: بمنزلة الملح .. في طعام الرجل ..

«حكيم»

• المرأة إذا تركت بيتها كل يوم .. دب فيه الفساد .. والخسارة .. والقذارة ..

«فيلسوف»

• المرأة اللبقة: هي التي تجيد فن الحديث .. فتقتصد فيه ..

«حكيم»

• المرأة: مخلوق غامض .. قد تقضي معها السنوات زوجاً .. تحسب أن روحك قد امتزجت بها .. فعرفت خوافيها وظواهرها .. ولكنك في حادثة معينة .. سرعان ما تعرف أنك مازلت تقرأ في الصفحة الأولى من أسرارها ..

«أنثوية دي بلزاك»

• المرأة: عورة .. فإذا خرجت من بيتها .. استشرفها الشيطان ..

«حكيم»

• المرأة إذا خدعت في حبها .. تصبح هدفاً لشرى غرائز الشر ..

«فيلسوف»

• المرأة إن أجسنت معاملتها: كانت بهجة الحياة وملاك الرحمة .. وإن أسأت معاملتها: كانت نقمة الدهر .. ونفير الشقاء ..

«أعرابي»

• المرأة: ملهمة الأديب والفنان في كل مكان .. فكيف يشذ الأمر في مجتمعنا المصري؟ .. وإن البحث الدقيق في حياة الأدباء والفنانين ليكشف عن جوانب فيها للمرأة وحي .. وتأثير خاص .. أو .. عام ..

«محمود تيمور»

• المرأة الفاتنة: تشبه كوب الزجاج الثمين .. كلاهما يعيش دائماً والخطر محقق به ..

«فيلسوف»

• المرأة: هي المساهم الوحيد الذي يربح دائماً في شركة الزواج ..

«حكيم»

• المرأة التي لا أشعر بالقرب منها بجمال الطبيعة .. وجمال العواطف النبيلة الخالدة .. لا يمكن أن أستريح إليها ..

«جوستاف فلوبر»

● المرأة الجميلة : ليست طيبة دائماً .. ولكن .. المرأة الطيبة : دائماً جميلة ..

«حكيم»

● المرأة هي الزهرة المشرقة في بستان وجودنا الأدمي .. زهرة لها نضارتها وعبيرها .. ولكن .. لها أيضاً أشواكها ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة المجنونة : إن خافت، عقلت .. وليس يسوسها غير الرجل الأحق .. فكان حليماً مع الرجال .. أحقاً مع النساء ..

«أعرابي»

● المرأة - بوجه عام - لا تخلو من التناقضات .. والعيوب ..

«س. ص. ح.»

● المرأة : شيطان .. نستعبد من شره .. ونتلمس أسباب التقرب إليه ..

«فيلسوف»

● المرأة العاشقة : شمعة .. تحترق من كلا طرفيها ..

«حكيم»

● المرأة تحب أن تكون محبوبة .. ولكنها - في صميم نفسها - لا تؤمن بالرجل كثيراً .. فالرجل هو القوة .. والقوة تعبت بالضعف ..

«ماكس رينال»

● المرأة لا تقدر الفكر النزيه .. مثلما تقدر الفكر النفعي ..

«فيلسوف»

● المرأة : خزانة فولاذية .. مفتاحها: كل الرجال .. ولكن .. قلائل من يعرفون الرقم الحقيقي ..

«مثل عصري»

● المرأة : فاكهة شهية .. ينخر فيها الدود ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة تخاف .. فيظنها الناس أنها تستحي .. والحقيقة: أن لا حياة عند النساء ..

«فيلسوف»

• المرأة الواحدة المهتكة .. تكفي لإسقاط عشر عائلات ..

«مثل إيطالي»

• المرأة .. كم تضل نظراتها في القلوب الخائنة .. والنفوس الأثانة .. والمواطف الحساسة ..  
كم تؤثر في نفس المطوف المهذب .. كم توجد في النفوس من وجد .. وفي القلوب من  
حسرة وجوى ..

«شاعر مجهول»

• المرأة هي المخلوق العجيب .. الذي يضم بين ذراعيه السماء والأرض ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة أشد خطراً على الرجل في سبيل الحب .. وهي مركز الدائرة من فكره .. ومستهدف  
الرواية من أماله .. إذا اعتمد عليها مات من الهم .. وأصبح هالكا من شدة الحزن ..

«فيلسوف»

• المرأة تمحدثك بصراحة عن كل شيء .. إلا عن أشجان نفسها ..

«حكيم»

• المرأة - في جميع تصرفاتها - لفر العصور .. وطلمس الدهور .. فإذا كان الرجل حقيقة  
صندوقاً مغفلاً .. فإن المرأة خزانة حديدية .. ربطت جوانبها بأسلاك فولاذية شائكة .. لا  
يستطاع فكها .. إلا .. بيدها ..

«د. أمير بقطر»

• المرأة: مشكلة .. ولكنها .. المشكلة التي يجب الرجل أن يتحداها ..

«فيلسوف»

• المرأة الحكيمة: تستأذن زوجها أحياناً بالنفث لوقت كاف .. يزيده شوقاً إليها .. إلا أن هذا  
الوقت .. هو قليل جداً .. لا يتيح له أن ينشد الترويح عن النفس ..

«فيلسوف»

• المرأة: زهرة البيت وروحه .. بل زهرة المجتمع وروحه .. وما البيت .. أو المجتمع  
بدونها .. غير آتية بلا زهر .. وقلرورة بلا عطر ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة لا تجهل أن رغائب المحين ومظلمهم لا حد لها .. ولكنها تستسلم إلى صواطف



الشباب الجميلة .. وتنتقد لوشي عقلها .. وهي علة أن الهوى هو أنه ما حل بقلب فتاة إلا سحره .. ولا قلب رجل إلا سحقه ..

«فيلسوف»

● المرأة: جنس لطيف .. وديمة النفس .. لينة الجانب .. لطيفة المزاج .. سريعة التأثر .. رقيقة العواطف .. يسرها أن تنجذب إليها الأبصار .. وأن يعجب الرجل بجمالها .. ويسرها أن تسمع بأنثيتها من مدح هذا الجمال .. ويصف عاصتها .. كما يسرها ويؤثر في نفسها أن ترى بعينيها قوة تأثير هذا الحسن في نفس الرجل ..

«حكيم»

● المرأة تحتر المرأة لجه إياها .. إلا إذا اتفق أن يهلك حبه ..

«اليزابيث سودارده»

● المرأة السيئة الظن: كثيرة الهواجس .. والحسنة النية: هادئة البال ..

«حكيم»

● المرأة الجلييلة النظر: لا تعثر بحجر .. والكثيرة التمللات: لا يلدغها الثعبان ..

«فيلسوف»

● المرأة: مخلوق تافه .. صنعت من ضلع تافه من أضلاع آدم .. وخرجت من الجنة .. وأخرجته بسبب تافه ..

«توفيق الحكيم»

● المرأة: لا تغير رأيا كثيراً .. سل واحدة عن عمرها .. فستعطيك الجواب ذاته .. مهما امتلأت السنين ..

«حكيم»

● المرأة حين ترتدي الثوب خفيفاً .. تكون بالتأكيد على موعد مع الوزن الثقيل ..

«فيلسوف»

● المرأة .. والبلدية: متشابهتان .. لا يمكن للمرء أن يعيث بهما ..

«مثل أمريكي»

● المرأة دائماً في حالة مزعجة .. لا تستقر على حال .. فهي في كل حين مختلفة الأهواء .. متباينة المزاج ..

«فيلسوف»

• المرأة مهما أحببت وتعلقت بحب من تهواه .. ودفع الشوق بها إلى مواطن الخطر .. فإن تعلقها به لا يثبت على حال .. وإخلاصها له لا يدوم ..

«حكيم»

• المرأة الشجاعة: هي التي تطالع الناس بوجهها الحقيقي مدى الحياة .. بلا رتوش ..

«ماكبير»

• المرأة المطلقة: مصيدة غير عذكمة .. أفلت منها الفأر بعد اصطياده ..

«فيلسوف»

• المرأة هي التي تختار الرجل .. الذي سيختارها ..

«بول جيرالدي»

• المرأة الصالحة: تلهم الرجل ..

والمرأة الذكية: تعجبه ..

والمرأة الجميلة: تسحره وتفتنه ..

والمرأة العادية: تزوجه ..

«فيلسوف»

• المرأة تصنع الثوب .. ولكن الثوب أحياناً هو الذي يصنع المرأة ..

«توفيق الحكيم»

• المرأة هي لذة العيش أحياناً .. وهي المنقص الدائم ..

«فيلسوف»

• المرأة هي السر الغامض الذي لم يتوصل العلم إلى اكتشافه .. ولم تصل عقول الفلاسفة إلى

اختباره .. ولا دقة البحث إلى معرفة كنهه ..

«حكيم»

• المرأة الصالحة هي من بين حطام الدنيا: أفضله .. أما المرأة السيئة .. فهي أشد لعة في

الحياة البشرية»

«سيمونيليس»

• المرأة هي الظلام الدامس الذي لا تنفذ فيه الأفكار .. ولا تهتدي إلى ما وراء العقول ..

«فيلسوف»

• المرأة هي الأضداد مجتمعة.. لكنها تحكم العالم بدهائها.. وتعيمن على بني الانسان بمكرها.. وهي تمتاز بشيء واحد هو التلاعب بالمقول..

«حكيم»

• المرأة الحكيمة.. هي التي تتزوج رجل دميم الخلفة..

«حكيم»

• المرأة: مبعث الأنس والهناء.. ويا شقاء الرجل في الحيلة.. هي لذة البصر ونوره.. وقلبي العين وضربها.. هي مهذبة النفوس بكماها.. ومعذبة القلوب بدلالها..

«فيلسوف»

• المرأة هي السجن الدائم لنا نحن الرجال.. نجسنا بين جدران بطنها ونحن أجنة.. فإذا خرجنا إلى الحياة.. وقعنا بين سياج حجرها ونحن أطفال.. فإذا اجتزنا بالكبر تلك السياج.. تلقطنا أغلال ذراعيها.. فطوقت أعناقنا.. حتى الممات..

«توفيق الحكيم»

• المرأة: مخلوقة جميلة.. يجري وراءها الرجل إذا كانت متزوجة.. وتجري وراءه هي إذا كانت غير متزوجة..

«فيلسوف»

• المرأة التي تجيد الحديث دون أن تفتح فمها عن آخره.. هي المرأة المثالية حقاً..

«حكيم»

• المرأة هي شرعاً: ملك الرجل الذي يحبها.. والذي تحبه هي: أكثر من حياتها..

«ستندال»

• المرأة هي إحدى أسباب الترف.. التي أصبحت من الضرورات.. بحكم الظروف القاهرة.. لا يحكم الرجال عليها..

«حكيم»

• المرأة مثل الثعلب: رأس صغير.. وفراء جميل.. وحيلة لا تغلب..

«فيلسوف»

• المرأة.. كالطبيعة.. في يديها العبقرتان: عبقرية الفناء.. وعبقرية البناء..

«توفيق الحكيم»

• المرأة التي تعيش منطوية على نفسها .. لن يطول بها الزمن حتى يلقي بها المجتمع في سلة المهملات ..

«فيلسوف»

• المرأة مثل اللوحة الفنية النضية .. لا يمكن أن يفهمها الجاهل .. أو يقدرها .. أو يعرف قيمتها .. وما أكثر الجهلاء بين الرجال ..

«حكيم»

• المرأة لا تستطيع أبداً أن تعرف إذا كانت تحب أو لا تحب .. إلا بعد استسلامها .. وهو خطر مائل .. ولكنه .. أمر ضروري ..

«أتيان رأي»

• المرأة - منذ فجر التاريخ - شيء غامض .. ففي الخليفة لم تكن على مسرح الحياة غير مخلوق جانبي .. أما اليوم .. فهي كل شيء .. كل شيء منها .. وكل شيء إليها .. والرجل على الهامش ..

«حكيم»

• المرأة يكفيها دقائق قليلة لتغلب رجلاً في حجمها مرتين .. وتربطه في أصبعها .. وتعمله يتدحرج على الأرض .. ويكون تابعاً لها .. حسن المسلك والأخلاق ..

«فيلسوف»

• المرأة .. كالساعة تماماً .. يدان جميلتان .. ووجه جميل .. وحركة جميلة .. وصعب جداً تصليحها إذا أتلفت ..

«حكيم»

• المرأة محكومة ببيول مظلمة .. فتبقى في بعض الأوقات بحاجة إلى الحب ..

«أتيان رأي»

• المرأة الخفيفة على القلب .. غالباً ما تكون ثقيلة على الجيب ..

«فيلسوف»

• المرأة: آخر شيء .. يمكن أن تصل إليه الحضارة ..

«جورج ميرديث»

• المرأة التي تتباهى بجهلها بشؤون المطبخ .. كالأمي الذي يتباهى بعدم معرفة القراءة والكتابة ..

«حكيم»

• المرأة التي لا تعمل شيئاً .. أرحم من المرأة التي لا تعرف شيئاً .. ويصر على عمل كل شيء ..

«فيلسوف»

• المرأة هي الجزء العصبي من المجموع الإنساني .. والرجل هو الجزء الفضلي منه ..

«عالي»

• المرأة لا تأسف على قلة ما عندها .. وإنما على كثرة ما عند غيرها ..

«فيلسوف»

• المرأة التي تبجح بسر عمرها الحقيقي .. لا يمكن أن تؤمن على سر أبلأ ..

«حكيم»

• المرأة .. كالقصن الرطب .. تميل إلى كل جانب مع الرياح .. ولكنها لا تنكسر في العاصفة ..

«زواتلي»

• المرأة التي لا تكذب .. تكون غير ناضجة الأنوثة ..

«فيلسوف»

• المرأة .. كاللأل .. إما أن تملك الرجل .. أو يملكها الرجل ..

«حكيم»

• المرأة الساذجة هي التي تقول كل ما تعتقد .. وتصدق كل ما تسمع ..

«مفكر»

• المرأة : لغز .. مفتاحه كلمة واحدة .. هي : الحب ..

«فردريك نيتشه»

• المرأة .. إما أنها تحبني ورامك .. أو تحبني وأملك .. المهم .. أنها تحبني ..

«أنيس منصور»

• المرأة الفاضلة : كالمائدة .. يشرب الرجال خمرها .. وتأكل النساء لحمها ..

«فيلسوف»

• المرأة الجميلة : تملك القلوب .. والمرأة الفاضلة : تسترق العقول ..

الأولى : ملكت ما سمي «قلباً» لكثرة تقلباته ..

والثانية : اقتنت كثر «الحكمة» ومركز حقيقة الإنسان ..

«حكيم»

• المرأة التي تحشى الحب .. وتخاف الاقتراب منه : المرأة المحافظة .. فتلك دائماً تقع في حب نفسها ..

«لا روشفوكول»

• المرأة : كنز .. يخرج منه كل يوم حجر كريم ..

«حكيم»

• المرأة التي لا تعرف كيف تغفر زلات زوجها .. لا تحبه ..

«مفكر»

• المرأة .. كالنحلة .. تدر عسلًا إذا أحببت .. وتلسع إذا كرهت ..

«فيلسوف»

• المرأة في الحب : تغتر حتى الجريمة .. أما في البغض .. فلا تغتر حتى الفضيلة ..

«شاتوبريان»

• المرأة العاقلة : تراجع المذكرة التي يحفظ بها زوجها عناوين من له بهم علاقة ..

«فيلسوف»

• المرأة تبالغ في كل شيء .. إلا في ذكر سني عمرها ..

«حكيم»

• المرأة تفقد جميع شخصياتها .. في اليوم الذي تحب فيه ..

«أندريف»

• المرأة تستطيع أن تمسك بالدفة .. ما دام البحر هادئاً ..

«فيلسوف»

• المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس تعتاد الخدعة في كل شيء ..

«حكيم»

• المرأة الحسنة .. كالطير الجميل الألوان .. كلاهما في خطر من المطاردين ..

«مفكر»

• المرأة : آلة موسيقية جميلة .. أوتارها : الحب ..

«ستندھال»

• المرأة أكثر ميلاً إلى الخيال .. ولكنها .. أقل مقدرة على نظم الأشعار ..

«فيلسوف»

• المرأة تحب الليل، أكثر من النهار.. لأن الليل للسر أكرم..

«شاعر»

• المرأة التي تحب كل شاب يقابلها في طريقها.. تحتاج إلى من يداوي عقلها.. قبل قلبها..

«حكيم»

• المرأة.. هي بيت القصيد.. في النشيد الذي نظمه الله..

«مفكر»

• المرأة بلا محبة.. امرأة ميتة..

«أفلاطون»

• المرأة تكون على أعظمها سلطاناً.. إذا احتفظت بأنوثتها..

«حكيم»

• المرأة: أضمر للحقد من الرجل..

«فيلسوف»

• المرأة: أقدر على احتمال السهر.. من الرجل..

«حكيم»

• المرأة تبكي عندما يجرها عشيقها.. لا إظهاراً لما كان في قلبها من نار الحب.. بل.. إعلاناً عن أنها كانت ولا تزال محبوبة تستحق الحب..

«لا روشفوكول»

• المرأة: أقدر على تكلف البكاء.. من الرجل..

«حكيم»

• المرأة: مجموعة تناقضات مدهشة.. وكل تناقض منها: جميل في حد ذاته..

«فيلسوف»

• المرأة هي المرأة.. التي تعكس كل ما هو جميل في هذا الكون..

«حكيم»

• المرأة لا تعرف من الحب إلا أن تربط رجلاً إلى كعبها.. وأن تحني رأسه حتى تطأه بقدميها.. فإذا لم تستطع الغلبة عليه.. عيسته: عبت اليد التي تصفحها.. والقدم التي تركلها وتسحقها.. والفم الذي يسبها ويلعنها..

«ديكاس الكبير»

• المرأة أقدر على كتمان سرها من الرجل .. وأعجز عن كتمان سر غيرها منه ..

«فيلسوف»

• المرأة: أشد ميلاً إلى الموسيقى .. من الرجل ..

«حكيم»

• المرأة بطبيعتها تميل إلى كثرة الكلام .. ولكنها أيضاً سريعة السكوت .. إذا لم تجد من ينصت إليها ..

«باحث»

• المرأة تكتم استياءها .. والرجل يكتم فرحه ..

«مفكر»

• المرأة: هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يضحكك ويبكك .. في آن واحد ..

«حكيم»

• المرأة التي تفقد حبيبها: امرأة أحبه .. والمرأة التي تحتفظ بحبيبها: امرأة أتقنت فن الحب ..  
«فروستر ووكر»

• المرأة أكثر احتمالاً للحزن .. من الرجل ..

• المرأة هي نصف الرجل الأفضل .. ولكن سلطتها أضعاف سلطة الرجل ..

• المرأة تستشير كل من تراه في طريقها .. ولكنها .. لا تعمل بمشورة أحد على الإطلاق ..

• المرأة تحارب بلسانها .. ويعينها .. ويدمعوها .. وتشفي كل جرح بتلك الأسلحة نفسها ..

• المرأة التي تصفع زوجها بيدها اليمنى .. ترفس العالم برجلها اليسرى ..

• المرأة: أقدر من الرجل على تصوير الوهم: حقيقة .. والخيال: واقع ..

• المرأة السعيدة هي التي لا تطلب ما تعلم أنها لا تستطيع الحصول عليه ..

• المرأة: ضلع الرجل الخنون ..

• المرأة الحكيمة: تعمر منزلها بالحب .. والخير .. والصدق .. والجمال ..

• المرأة .. كالقطة الجميلة .. غير أن الفارق بينهما .. أن القطة تخفي جمالها .. والمرأة تصفها .. وتطليها بالمانيكير ..

• المرأة الحرام .. كاللحاح الحرام .. سواء بسواء كلما وجد الرجل إليها سبيلاً مرة .. كلما طلب الاستزادة منها ..



- المرأة التي تتزوج برجل اختير الحيلة: أسعد من المرأة التي تتزوج برجل مغمض العينين لا تعرف ماذا يؤول إليه أمره إذا فتحها.
- المرأة: كالتليفون.. كلاهما ينقل ما يسمع.. مع فارق واحد.. كالتليفون ينقله دون تحريف..
- المرأة التي تداعب شعرك قبل الزواج.. هي نفسها التي تداعب جيوبك.. بعد الزواج..
- المرأة لا تتزوج إلا بدافع الحب.. ولو حب التخلص من البقاء بغير زواج..
- المرأة: أجل.. وأحل عيوب الطبيعة..
- المرأة الشريرة: تقلق الرجل.. والمرأة الطيبة: تسئمه.. وهذا هو الفرق الوحيد بينهما..
- المرأة الحديثة: تفهم كل شيء.. إلا زوجها..
- المرأة التي تضع شموعاً في كعكة عيد ميلادها.. تلعب بالنار..
- المرأة الذكية: هي التي تخفي نقوس ساقها.. بنقوس أكبر من فتحة صدر ثوبها..
- المرأة: سعيدة.. طالما تبدو أصغر سناً من ابتها بعشر سنوات..
- المرأة تسرق زوجها.. لتمطي عشيقها.. طالما أن زوجها لا يستطيع أن يكون عشيقها..
- المرأة على استعداد دائماً.. لشراء أية سلعة.. تعتقد أن صاحب المتجر يخسر فيها..
- المرأة: طفل صغير.. يحتاج دائماً إلى الحب.. حتى ولو لم يكن جديراً به..
- المرأة: شيطان.. تتعبد في محرابه.. ثم تستعبد بالله من شره..
- المرأة الساذجة.. هي التي لا تحفل بتجارب الحياة..
- المرأة العاملة: هي التي استفادت من تجارب الآخرين..
- المرأة الذكية: هي التي جريت الحيلة..
- المرأة تستطيع أن تمسك بضوابط الأمور.. التي لا تفيد..
- المرأة في الحب: ملكة.. والرجل في الحب: عبد..
- المرأة: شيطان مكمل..
- المرأة تغير على حق.. من لا تحب..
- المرأة: سر.. من أسرار مدفونة..
- المرأة: لغز قائم منذ وجود الخليقة.. وستظل هكذا لنهايتها..

- المرأة: مرآة.. يرى فيها الرجل وجه أعماله اليومية..
- المرأة النقية الصالحة: هناء للنفس.. وراحة للفكر.. ومتعة للحياة..
- المرأة الفاضلة: تفيد الرجل..
- والمرأة البارة: تحلوه..
- والمرأة الجميلة: تستميله..
- والمرأة المحتالة: تفوز عليه..
- المرأة التي لم تصدم في عواطفها.. لم تعرف الحب..
- المرأة العظيمة: هي التي تضحي بكل ما تملك.. في سبيل انقاذ سمعة زوجها..
- المرأة تحب الرجل الذي يعبدها.. وتبعد الرجل الذي يحبها..
- المرأة الضعيفة رمز الامومة المظلومة..
- المرأة: لغز ملفوف في طلسم.. داخل أحجية..
- المرأة.. كمائدة الطعام.. يراها الرجل بعد الأكل.. يغير العين التي رآها بها قبل الأكل..
- المرأة تحب ذا الشخصية.. وتكره المتصنع من الرجال..
- المرأة نزاعة إلى الغرور.. فكن رقيقاً في إصلاح أخطائها.. دون أن تحطم غرورها..
- المرأة: أشبه باللغز.. تفقد جمالها.. في عين من يفهمها..
- المرأة الحاذقة: تنال أي رجل كان.. ولكن الرجل الحاذق: أي امرأة أرادها لم ينلها..
- المرأة الذكية: هي التي تعرف الساعة الحاسمة.. التي يجب عليها أن تتراجع فيها.. ليبدأ الرجل هجومه..
- المرأة المطلقة: صائد.. فر الطائر من بين يديه..
- المرأة التي تقترب برجل عاقل.. يقال: إنها حكيمة.. والرجل الذي يقترب بفتاة عاقلة.. فيقال: إنه صنع إحساناً..
- المرأة المتمردة: امرأة تحاول أن تحب..
- المرأة لا تنسى الليلة الأولى من حياتها الزوجية.. فحاول أن تجعل هذه الليلة من الذكريات السعيدة عند زوجتك..
- المرأة الكاملة: هي التي تعتقد الكمال في زوجها..

- المرأة المتكبرة: أشبه بالقزم المسوخ .. قامة طفل .. ووجه رجل .. وعقل قرد ..
- المرأة: تبع قلبها في ساحة الحب «بالجملة» .. أما الرجل: فيبعم «بالقطاعي» ..
- المرأة كلها خير .. وخير الشهادة على ذلك «أمومتها» ..
- المرأة الناضجة: مثل التفاحة الناضجة .. لا تخلو من العطب ..
- المرأة التي تبكي كثيراً .. ولاي سبب .. لا يمكن تصديقها .. لأن دموعها أشبه بماء صنوبر مفتوح ..
- المرأة الفاشلة: هي التي لا تعرف كيف تحتفظ بحرارة عواطفها .. بعد خلعها رداء العرس ..
- المرأة .. كدودة القز .. تفرغ حريرها لتموت .. ولكنها .. لم تحاول قط التخلص من الرجل ..
- المرأة: صديقة .. مخلصه دائماً .. حتى وهي خاطئة ..
- المرأة تحب في الربيع ..
- وتخون في الصيف ..
- وتبدأ في الخريف ..
- المرأة الفاضلة: غداء .. والمرأة المتعلمة: فاكهة .. والمرأة الجميلة: خمر يسكر .. ويستطيع الرجل أن يعيش بلا خمر .. ولا فاكهة .. ولكنه .. لا يستطيع أن يعيش بلا غداء ..
- المرأة المحترمة: تثير إعجاب الرجل .. أكثر من المرأة الجميلة ..
- المرأة الفاضلة: تؤثر أن تكون زوجة لخطاب .. عن أن تكون خلية للملك ..
- المرأة تحب المقدمات، ولا يحبها النتائج .. والرجل يفضل النتائج أولاً، ولا يهتم بالمقدمات ..
- المرأة تشد في زوجها الكمال .. فكم امرأة كانت تحب زوجاً، لو بحث الرجال أيضاً عن المرأة الكاملة ..
- المرأة الثرثرة: خطاب مفتوح .. يستطيع كل إنسان أن يقرأه ..
- المرأة تنقصها الصراحة .. وإذا احتاجت إلى شيء .. فإنها تتحول إلى كتلة من «الظرف» ..
- المرأة: متعة الحياة، إذا أخلصت .. ومتاع زائل، إذا خانت ..
- المرأة .. والزهرة: أختان ..

- المرأة: درة للمجتمع .. وجوهرة الوجود ..
- المرأة إذا أسبت: كانت ملاكاً كريماً .. فإذا حوت الغيرة في قلبها: تبدلت شيطناً رجياً ..
- المرأة المخلصة: هي التي تكفي بتعذيب رجل واحد ..
- المرأة لا تخاف الرجل الذي يفتح فمه .. لأنه يفلق عينه دائماً ..
- المرأة .. هي الآلهة التي لا يكتفريها الرجل أبداً ..
- المرأة الجديدة: لا تعرف التزمت الجلف .. ولا ميوعة الابتذال ..
- المرأة تحب الكذبة التي تنقص كبرياتها .. ولا تحب الحقيقة البعيدة عن المداينة والتلفق ..
- المرأة المفكرة: خطرة على نفسها .. من كثرة تفكيرها ..
- المرأة .. كالزجاج .. لا يؤثر فيها سوى للمس ..
- المرأة الفخورة بجمالها .. هي التي يسهل على الرجل إغراؤها ..
- المرأة: ضعيفة .. ولكن ضعفها يستحيل - في الغالب عند الشدائد - إلى قوة رائعة ..
- المرأة بلا حبيب .. كالريح بلا ورد ..
- المرأة من الأمة .. بمنزلة الشماع من السراج ..
- المرأة التي أعطت الحياة المخلوقات الصغيرة .. نادراً ما كانت تعي عظمة عملها ..
- المرأة التي تسمح لنفسها بسلب زوج صديقتها منها .. تستطيع أن تسمح لزوج صديقتها بسلبها من زوجها ..
- المرأة التي حرمت من أبيها في طفولتها .. تحتاج لرجل قوي يعرف كيف يحميها .. والمرأة التي حرمت من أمها .. تحتاج إلى رجل رقيق يعرف كيف يرعاها ..
- المرأة التي تغار على زوجها من كل امرأة .. توحي إليه بأنها أقل من أي امرأة ..
- المرأة: أئمن جوهره .. أخذت من صندوق مجوهرات الطبيعة .. لزينة الرجل وسعادته ..
- المرأة: حيوان .. يعيش بجوار الرجل .. له مؤهلات الاستعداد ..
- للمرأة .. كالزهرة .. يعجبك شكلها .. ويأخذ بلبك حسنها .. فإذا ما مدحت يدك لتعطفها .. دافعت عن نفسها بشوكها ..
- المرأة الشريفة: شاة بين وحوش كاسرة .. وسباع مفترسة .. تحفز للوثوب عليها عند أول حركة تبديها إلى الأمام ..

- المرأة تحب الشجاع .. ولكنها .. تفضل الأهوج ..
- المرأة: زهرة معسولة .. تذيبك الحلاوة وهي سليمة .. وتطمعك العلفم والسم وهي مريضة ..
- المرأة اللعوب .. كالهياد المغرم بالهيد .. ولكنه .. لا يأكل ما يعيد ..
- المرأة تكره أن تهان .. ويجب عليها ألا تعجب الإهانة لنفسها ..
- المرأة التي لا تحجل .. ترى أنه لا غنى لها عن المروحة ..
- المرأة .. هي الأفعى التي اعتدنا لمسها .. إتقاء لشرها ..
- المرأة: هي التي تتحل بأعظم قوة إنسانية ..
- المرأة تحب .. لا لأنها ميزة فيها .. بل تحب لأرضاء رغباتها ..
- المرأة تقتلها الغيرة .. والرجل يقتله اغراؤها ..
- المرأة: حب .. ومزاج .. وتوف ..
- المرأة بالليل: مثل كواكب السماء .. إما أن تكون نوراً يضيء .. أو شهاباً يحرق ..
- المرأة نوعان: إحداهما: تقف في طريق الرجل .. فتعوقه عن الوصول .. والأخرى: تدفعه إلى قمة الجبل .. حتى ولو كان في أسفل المنحدر ..
- المرأة المحبة: لا تخاف من جهنم .. ولا ترغب في الجنة ..
- المرأة: هي المرأة التي تمثل مناقب الزوج .. حتى يرى فيها نفسه معكوسة على صفحاتها ..
- المرأة هي النهر المنسجم .. الذي ينقل مكاسم الأب ووصاياه إلى النسل والذرية .. مع ما للأم نفسها من المكاسم والمحامد ..
- المرأة الشابة: حلم يتبدل .. عند سن الخمسين ..
- المرأة والرجل .. مثل آتين موسيقيتين .. لا يعملو النغم .. إلا إذا عزف كل إحداهما .. دون الأخرى ..
- المرأة التي تزوج على رنين الذهب ونغماته .. سوف يمجزها أن تشتري بذهبها من يلحن لها أنشودة الحب الخالد ..
- المرأة: مثل العشب الناعم .. ينحني أمام النسيم .. ولا ينكسر للعاطفة ..
- المرأة: زهرة في بستان .. وزوجها المخلص: قطرات الندى .. ويدونه لا تحيا ..

- هناء الرجل، إن أنخلصت له .. ولكن .. أنى لها الاخلاص ..
- المرأة التي عليها دعامة الهناء .. هي مبعث الشقاء ..
- المرأة المتعلمة: هي المقياس الوحيد .. للمدنية الصحيحة ..
- المرأة التي تطرح نفسها على رأس الرجل .. لا تلبث أن تعبد نفسها بين قدميه ..
- المرأة التي تتزوج بدون حب .. كالمرأة التي تصلي بدون إيمان ..
- المرأة التي تظهر جمالها بالمساحيق .. مثل الرجل الذي يظهر ثقافته بواسطة الشهادات ..
- المرأة الفاضلة: ملكة متوجة ..
- المرأة التي لم تصدم في عواطفها .. لا تعرف قيمة الحب ..
- المرأة كلها: شر .. وشر ما فيها: جمال وجهها .. وجاذبية سحرها ..
- المرأة تفتح قلبها بحساب .. وأذنيها بلا حساب ..
- المرأة: أكثر مصنوعات الله غرابة ..
- المرأة العاقلة: كثر ثمين ..
- والمرأة الجميلة: وردة يانعة ..
- والمرأة الكريمة: سحابة ماطورة ..
- والمرأة البخيلة: صحراء قاحلة ..
- والمرأة اللعوب: متعة زائلة ..
- المرأة تصنع الأبطال في وطنها الصغير .. وتقدمهم شهداء الرغي لوطنها الكبير ..
- المرأة في بيتها: ملكة متوجة .. وفي الشارع: سلعة متبادلة ..
- المرأة التي تضحك كثيراً .. تخفي في نفسها المأمريراً ..
- المرأة تكره في الرجل ثلاث صفات: الميوعة .. والنفاق .. والمرض ..
- المرأة: عاطفة قبل كل شيء .. والمأطفة لا تتزع قسراً .. بل تستلوج استدراجاً .. أو تؤخذ طوعاً ..
- المرأة الدنيوية: هي من أكلت التفاحة .. حتى أصابها التخمة .. ورفعت بمد ذلك القشر .. نالجاً على رأسها ..
- المرأة: معمل أسلحة .. للشيطان ..
- المرأة لا تصدق الرجل .. الذي يصدقها في كل ما يقوله ..

- المرأة تفضل الحياة مع لص لطيف الذوق .. على الحياة مع قديس كثير الانتقاد ..
- المرأة والحب: توأمان .. يولدان في الحياة معاً .. ويموتان معاً ..
- المرأة لا تحيد إلا خمسة فنون: التتهدد .. والدموع .. والتقبيل .. والخداع .. والاغواء ..
- المرأة لا ترحم الصداقة .. لأنها خلقت للحب ..
- المرأة تأكل نفسها بنفسها .. عندما تستبد بها الغيرة ..
- المرأة الأولى: أضاعت على الرجل جنته .. ومن نسلها: نساء يضيعن على الرجل الجنة وخيالها ..
- المرأة: إمرأة .. إذا كان الذي يقودها رجلاً ..
- المرأة .. كالنار .. تحرق من يقترب منها .. ولا غنى عنها ..
- المرأة تجعل من الرجل غليظ القلب .. رجلاً عاطفياً ..
- المرأة بجسمها .. وكمال أخلاقها ..
- المرأة القبيحة: هي التي تشعر بالحب .. لأن الجميلة يشغلها جمالها ..
- المرأة للرجل: جنة .. ونعيم .. نار .. ونور .. كعبة قلب الرجل .. أميرة دارها .. ملكة أمرتها ..
- المرأة .. كالنار .. عبيد مطيع .. وسيد جبار ..
- المرأة: مخلوق .. يتسابق في خداعه: الرجال .. والشياطين ..
- المرأة الجامدة العواطف: هي المرأة التي لم تحب بعد الرجل الذي يجب أن تحبه ..
- المرأة .. كمرآتها تماماً .. تحمل الحقائق .. وتسجل - في دقة غريبة - مظاهر الأشياء ..
- المرأة تحب الرجل الصادق .. لأنها لن تستطيع أن تكذب على رجل كلوب ..
- المرأة .. مثل فصول السنة .. فهناك المرأة ذات القلب الجامد، نيران الحياة لا تكفي لإذابة جليده، ومياه البحر لا تستطيع إرواءه .. وهذه تمثل الشتاء .. وهناك المرأة التي ينفق قلبها لأقل همسة، ويمرر وجهها بلون الورود لكلمة الحب .. إنها نار وجحيم .. وهذه تمثل: الصيف ..
- المرأة تعجب دائماً بالرجل المتهذب في أول الطريق .. ولكنها تستحمره إذا ظل كذلك طول الطريق ..

- المرأة: مزمار.. ساحر.. تافه الثمن..
- المرأة: هي أنشط تلاميذ مدرسة الشيطان.
- المرأة في نظر الشعراء: حلم..
- (وفي نظر رجال الحرب: قلعة.. وفي نظر الممثل الكوميدي: ضحكة.. وفي نظر الشباب: حب.. وفي نظر الطفل الرضيع: ثدي..)
- «حكيم»
- المرأة: مصنع للأكاذيب..
- «مثل رومي»
- المرأة التي تهب حبها لرجل، لا تقدم له شيئاً ثميناً.. أما المرأة التي تضحي بجمالها من أجله.. فإنها تعطيه كل شيء..
- المرأة تؤمن بالرجل.. الذي لا يؤمن بها..
- المرأة.. كالنغم الحلو.. قد يشجي أحياناً.. وقد يثير في النفس أحزاناً دفينه.. ولكنه.. يبعثك على التفكير في كل شيء.. وآخر ما تفكر فيه إنما هو: النغم نفسه..
- المرأة والحرباء: كلتاهما قادرتان على التلون والتغير.. غير أن الحرباء تلون لتعيش.. والمرأة تلون لتقتل غيرها..
- المرأة: ملاك في الشارع.. شيطان في البيت..
- المرأة: أول من أخطأ.. في العالم..
- المرأة: حيوان.. يلذ له التعذيب..
- المرأة: مثل جرائد هذه الأيام.. كلها إعلانات..
- المرأة: أمل باسم.. ووردة زاهية يانعة.. ثم هي شمس مشرقة في أفق الأسرة والأمة.. هي الأم.. والأخت.. والزوج والابنة.. هي همزة الوصل بين الماضي والمستقبل..
- المرأة: كالثلج.. تتجمد عند ضعفه.. وتنصهر أمام قوته..
- المرأة هي هذا المخلوق العجيب الذي يصرخ إذا رأى قاراً.. ويتسم إذا قابل ذئباً..
- المرأة.. مثل كرة القدم.. من الممكن الفوز بها بقليل من التدريب..
- المرأة تحب الماقل.. وتزوج الغني.. وتعشق الوصيم..



- المرأة: حرب.. بلا هدنة.
- المرأة: كالكرة الأرضية.. كلما وصلت إلى نهايتها.. اكتشفت أنك في نقطة البداية..
- المرأة: خطاب مفلق.. إذا فتحته وجدت سيلاً من الكلام الفارغ..
- المرأة تستطيع خداع الرجل.. لكنها لا تستطيع خداع امرأة مثله..
- المرأة: زهرة.. لا تمتح عيورها.. إلا لمن يرونها..
- المرأة: كميزان الطريق.. لا تقدر وزنك.. إلا إذا أخرجت نفودك..
- المرأة: كالزئبق.. مادامت يدك ميسوطة.. فلمسوف تبقى..
- المرأة تحب الخنصرة في الثياب.. والخنصرة في الحساب..
- المرأة: سمكة.. تعطي الطعام لصيادها..
- المرأة هي: عذاب الرجل.. وسعادة أيضاً..
- المرأة.. مثل بعض أنواع الساعات.. لا تعمل إلا بالهز..
- المرأة.. كالشعلب.. تعطيك.. لتضيق..
- المرأة: مثل عقارب الساعة.. لا تستقر على رقم..
- المرأة: رواية غرامية.. تفقد قيمتها أحياناً.. بمجرد أن تنتهي من قراءتها..
- المرأة مثل الحياة الدنيا.. كلها إغراء.. كلها غرور..

«حكيم»

• المرأة التي تبغ نفسها.. هي أيضاً التي تعرف جيداً قيمة استسلامها لأنها ترى في عطائها - لا سقوطاً ولكن - عوداً إلى مقامها الأول..

«إتيان راي»

• المرأة.. كالشيطان.. كلما يرقص في وجدان الرجل..

• المرأة تحب الرجل القوي، لكي تهله.. والرجل الحر، لكي تهله..

«المرأة: كاتب.. هفحاته سوداء.. وكلماته مضية.. لذلك.. فالرجل يفضل<sup>١</sup>.. بفراه  
ليلاً..»

المرأة التي لا تتكلم إلا إذا سعت: حكيمة..  
والتي لا تتكلم إذا سئلت: لثيمة..

والتي تتكلم إذا سئلت، أو لم تسأل: غشيمة..

• المرأة لا تردد في طلب المساواة بالرجل النامة.. حتى إذا كانت تصيها بالصلع..  
«حكيم»

• المرأة لا تعرف قيمة الخضوع والطاعة لها من الرجل.. إلا إذا شعرت بجداوته ليكون سيدها  
مضى أراد..

«اتيان راي»  
• المرأة: أوفى خضوعاً إلى اللثة من الرجل.. لأنها لها نجوى أشد صاعقة ورعداً..  
«اتيان راي»

• المرأة تغفر الاهانة والفظاظة والكراهة.. ولكنها.. لا تغفر الازدراء..  
«اتيان راي»

• المرأة لا تغفر للرجل.. ما يغفر الرجل لها..  
«اتيان راي»

• المرأة إذا عشقت تستطيع - لكي تخفي عواطفها عن العالم - أن تحرص على ملاحظها - وتحترس من الفاظها ونظراتها.. ولكن الذي لم تفلح في إخفائه هو نوع من الكبرياء الفطري.. شعاع مضطرب على جميع جسمها.. كأنه انتصار خفي لأعضائها.. وقلبها يبقى ثابتاً.. بيد أن جسمها يأخذ رونقاً غريباً..

«اتيان راي»  
• المرأة الفاضلة: هي التي عرفت أين تجد طرق المزاوغات..  
«اتيان راي»

• المرأة في سن الثلاثين: إما تبتلي.. وإما تنتهي..  
«اتيان راي»

• المرأة لا تقيس الضحايا أبداً.. لا لنفسها.. ولا لغيرها..  
«اتيان راي»

• المرأة متى أحبت حقاً.. تحب بأنوثتها الكاملة.. أي: بوصفها امرأة.. وأماً..  
«إبراهيم المصري»

• المرأة الحبيبة: زجاجة خمر..  
والزوجة: زجاجة للخمر..  
«شارل بودلير»

• المرأة تحب الرجل .. والرجل يحب الله ..

«ديتان»

• المرأة: عملية في الحياة .. وخيالية في الحب .. فهي في الحياة تقبل الواقع ولكنها في الحب تطلب الخارق المستحيل ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة لا تحب .. ولكنها .. تحب: أن تحب ..

«جان جاك روسو»

• المرأة التي تباحثها في الحب .. تنتظر شيئاً ..

«بوانسيلوت»

• المرأة متطرفة في الحب والكراهية .. ولا تعرف الوسط بينهما ..

«سيروس»

• المرأة تحب من يحبها .. وأما الرجل .. فيحب المرأة ..

«هيرار»

• المرأة تغفر لمن تحبه غلطاته .. وتصطنع أخطاء لمن تكرهه ..

«شيلون»

• المرأة: تحيا لتسعد بالحب .. والرجل: يحب ليسعد بالحياة ..

«جان جاك روسو»

• المرأة الخائنة: هي من فقدت عاطفة الحب ..

«لا پرويير»

• المرأة البليدة الشعور: هي التي لم تربد الرجل الذي يجب أن تحبه ..

«لا پرويار»

• المرأة: أبرع من الرجل في الحب .. ولكنه أبرع منها في الصداقة ..

«لا پرويير»

• المرأة: تكتم الحب أربعين عاماً .. ولا تكتم البغض يوماً واحداً ..

«أهراي»

• المرأة التي تؤمن بحبيبها .. يجب أن تكون مثال الروائي ..

«أنوريه دي بلزاك»

● المرأة الجميلة: تسر العين.. والمرأة الصالحة: تسر القلب..  
الأولى: جوهرة ثمينة.. والأخرى: كنز عظيم..

«نابليون بونابرت»

● المرأة إذا لم تتبل بالجمال.. إلتمست ما ينيل به الرجال..

«أحمد شوقي»

● المرأة: أجمل رذائل الطبيعة..

«ملتون»

● المرأة الجميلة.. في غنى عن الثياب الجميلة..

«الفريد دي موسيه»

● المرأة الجميلة.. تطرب لشروق الشمس.. وتنسى أن لها أفولاً..

«شارلز ديكنز»

● المرأة: أجمل طائر.. على وجه الأرض..

«الفريد دي موسيه»

● المرأة الجميلة.. كالوردة العطرة.. لا تذبل أبداً.. طالما الأيدي بعينة عنها ولا تعبت بها..

«حسني محمد سيد»

● المرأة المثلى: هي التي إذا كانت دمية، لم تعرف الحسد.. وإذا كانت جميلة، لم تعرف النعمة..

«سقراط»

● المرأة: أصل الجمال.. فحفظه منها..

«هومبروس»

● المرأة الجميلة.. هي التي تحب..

«بن جونسون»

● المرأة الجميلة المتخلقة بأخلاق الرجل الشريف.. هي أكمل ما في الطبيعة..

«لاروير»

● المرأة: رمز الجمال المعنوي.. والحسي..

«جويتير»

- المرأة اللطيفة: تنظر إلى الجمال بعين ملؤها الحسد..  
والمرأة القبيحة المنظر، بعين ملؤها الكراهية..  
والرجل المسن، بعين ملؤها الحسرة..  
والشباب، بعين ملؤها الابتهاج..

«دار جنس»

- المرأة تغفر لنا جسارتنا.. التي نتجت عن رؤيا جمالها..

«ليساچ»

- المرأة مدفوعة بغريزتها.. إلى حب الجمال.. وتقديره..

«ابراهيم المصري»

- المرأة: فتنة مادية.. وإن اتخذ جمالها في خيالنا طابع الشعر..

«ابراهيم المصري»

- المرأة الجميلة: ترشق الرجال بسهام عينيها «هزلاً» والرجل يموت بتلك السهام «جداً»..

«شيلي»

- المرأة الجميلة: خيال.. والمرأة الذميمة: حقيقة..

«شوبنهاور»

- المرأة لا تتجمل بما يحبه الرجل فيها.. وإنما تتجمل بما تحبه هي في نفسها.

«سن. ص. ح»

- المرأة الذكية: كثر..

والذكية الجميلة: قوة قاهرة..

«جورج مينرديث»

- المرأة.. تتجمل.. تصبح غنية.. تولد أنيقة..

«دانيال دارك»

- المرأة: تفهم الجمال بعقلها..

والرجل يفهمه بحسه..

«أمير بقطر»

• المرأة العاقلة: تحكم زوجها بطاعته .. ولا ترد عليه في جلد .. إلا عندما تهدأ ثورة غضبه ..

«أعرايم»

• المرأة الأولى: زواج: ..

والمرأة الثانية: صداقة ..

والمرأة الثالثة: إلحاد ..

«مثل إيطالي»

• المرأة لزوجهم .. ما أرادها أن تكون له ..

«أنوريه دي بلزاك»

• المرأة: مخلوق ضعيف .. فهي الزواج تترك للزوج أن يكون صاحب الإرادة العليا .. على أن يدين لها الرجل بتضحية عزيمة وأنانيته ..

«أنوريه دي بلزاك»

• المرأة: عروس في ليلة الزفاف .. وكابوس في بقية الليالي ..

«أمين سلامة»

• المرأة التي تلقت تعليم الرجل .. تملك الصفات النيرة والخصبة .. التي تسعد بها زوجها .. ونفسها أيضاً ..

«أنوريه دي بلزاك»

• المرأة: هي الطرف الوحيد .. الذي يريح في شركة الزواج ..

«سيلفي سميت»

• المرأة كثيراً ما ترغب في فهم الحب والوصول إليه .. ولا ترغب في فهم الأمومة والوصول إليها ..

«أميل لودفيج»

• المرأة إنسان له وجهان .. وجه: يحمر خجلاً .. والآخر: لا يعرف معنى الحياء ..

«جورج برنارد شو»

• المرأة بلا فضيلة .. كالوردة بلا رائحة ..

«بوستان»

• المرأة الفاضلة: ملكة من الملكة ..

«فيزين»

• المرأة الفاضلة .. تعرف كيف تسيطر على زوجها بإطاعته ..

«سينكا الفيلسوف»

• المرأة التي تكثر من زينتها .. تحمل كثيراً فضيلتها ..

«مدام دوستايل»

• المرأة الفاضلة: تحمل طابع طهارتها على جبينها بلا خوف ولا حياء ..

«أوفيد»

• المرأة العفيفة: تاج زوجها .. والتي تحمله: كالسوس في عظامه ..

«سلاموني»

• المرأة العفيفة: إذا أحببت .. تستحق الشفقة ..

«لا روشفوكول»

• المرأة: هي الواسطة بين العالم الفاني .. والعالم الباقي ..

«بيرتون»

• المرأة بيدها زمام العالم .. تصلحه متى شاءت .. وتفلسه متى أرادت ..

«موريس لابلان»

• المرأة التي تمز المهد يمينها تزلزل العالم يسارها ..

«نابليون بونابرت»

• المرأة بالنسبة لنا .. كالسقاء بالنسبة إلى الأرض .. فهي فوق .. وتحت .. ومن حولنا .. منها تستمد .. وهي تكتفنا .. نستشقها .. فهي الفضاء .. وسر القلب ..

«ميشليت»

• المرأة منبع السعادة .. والأنس .. والسرور ..

«شنييه»

• المرأة من بين جميع الأشياء التي يمتلكها الرجل .. يجد السعادة في امتلاكها ..

«مونتائين»

• المرأة: حزن دائم ..

«سافيدس السكيت»

• المرأة: هل أمل كل رجل .. في الحياة ..

«فردريك شيللر»

● المرأة عفتيتها الرجل .. ومع ذلك .. فهو أعتيتها القفلة ..

«أعتن سلامه»

● المرأة ععت أن تحرم من التعلیم .. لأنه مضر بها ..

«ماوتن لوتثر»

● المرأة .. إما خلاص أو هلاك للعائلة .. لأنها تحمل في طيات ثوبها مصير كل فرد من أفرادها ..

«أعتل زولا»

● المرأة قادرة دائماً على أن تلهم الرجل أعظم أعماله .. ثم تمتعه في النهاية من انعامها ..

«مارك توتن»

● المرأة الخليفة لا تعذب الرجال .. إلا أن للة التحكم والتسلط قد طردت من قلبها للة الحنان .. والخضوع ..

«إبراهيم المصري»

● المرأة الذكية : إمراة عكتنا أن نكون معها من البلاة بقدر ما نشاء ..

«بول فاليري»

● المرأة كائن ضعيف .. عليه أن يضحي في سبيل الرجل بإرادته .. وعلى الرجل في مقابل ذلك أن يضحي ببعض حريته في سبيل المرأة ..

«محمد محمد جعفر»

● المرأة : أقوى الضعفاء .. وأضعف الأقوياء ..

«عدنان أسعد»

● المرأة : والمرأة .. قلما تنفصلان ..

«أعتن سلامه»

● المرأة تعلم أنها ضعيفة إلى جانب الرجل .. ولكنها لا تأس لذلك ما علمت أنها فاتنة له .. وأنها غالبية بفتنتها .. وأنها قادرة على تعويض ضعفها بما تبعثه فيه من شوق إليها .. ورغبة فيها ..

«عباس محمود العقاد»

● المرأة عندما تنظر في مرآتها لا ترى نفسها فقط .. بل ترى أيضاً عيون الناس جميعاً وهي تنظر إليها ..

«إبراهيم المصري»



• المرأة تشبه المرأة تماماً .. لأن كلاهما فارغ لا شيء فيه ..

«نابليون بونابرت»

• المرأة: أسرع في البكاء من الرجل .. وكذلك .. هي أسرع منه في ذكر الأسباب التي من أجلها ذرفت دموعها ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة: تمسح .. يجب أن يجفف دموعه ..

«سيدن»

• المرأة: أقوى بنظراتها من شرائع الرجال .. وأشد قوة بدموعها منا بفصاحتها ..

«سائليل»

• المرأة تتنفس .. من لسانها ..

«إبراهيم المصري»

• المرأة: حيوان .. مفترس ..

غالبه: في لسانه ..

وقواه: في تحايله ..

«عبد السلام هاشم»

• المرأة التي تفكر بعقلها وتتأمل .. ليست بنت حواء ..

«توماس أديسون»

• المرأة: طويلة الشعور ..

قصيرة النظر ..

ضيفة العقل ..

«مثل صفي»

• المرأة التي تسترشد بعقلها .. لا بقلبيها: ضرر في المجتمع الحديث ..

«أنثويه دي بلزاك»

• المرأة تريد ما تفعله .. أكثر من أن تفهم معناه ..

«علي سعد مراد»

• المرأة: أرض .. غريبة .. إن استقر فيها الرجال باكراً .. لا يستطيع أن يفهم عاداتها ..

وسياستها .. ولغتها ..

«توفتري بار تيمور»

• المرأة تميز الرجل بعينها .. والرجل يميز المرأة بعقله ..

«دوماس»

• المرأة تغير قلبها .. بالسهولة التي تغير بها قفازها ..

«بلزاك»

• المرأة تمجدل بقلبيها .. لا بعقلها ..

«رولاند»

• المرأة التي تتحكم في نفسها .. وتتسلط على عواطفها ورغباتها .. وتخشى الألسنة الحادة ..  
والقلوب الحفوة: تكون أكثر من ملكة ..

«ميلتون»

• المرأة .. كالأسفنجة .. إذا ضغطت عليها .. أفرغت كل حنانها .. وعواطفها لك .. وإذا  
تركها .. جفت .. وذبلت ..

«سومرست موم»

• المرأة .. كالخساء .. ينبغي ألا ندعها تبرد ..

«جان آنوي»

• المرأة .. موقد .. أعلاه من رخام ..

«مثل روسي»

• المرأة .. ما هي المرأة؟ جسد يعطيه الرجل الحرارة .. لحن ليس فيه شجى .. إلا على قيثارة  
الرجل ..

«رايند وانات طاغور»

• المرأة: قدر .. يمكن أن تغلي فيه جميع أنواع النباتات ..

«مثل روسي»

• المرأة: أصل الشرور .. ويجب أن تعتبر قاصراً .. حتى وهي متزوجة ..

«سان جيروم»

• المرأة: شر .. لا يوصف ..

«سيسافيدس السكيت»

• المرأة التي تقدم شفيتها للقلب .. مستعدة لأن تقدم كل شيء يطلب منها ..

«فيارد»

• المرأة: قد تسعدها قبلة .. ولكنها تفضل القرش عليها ..

«أمين سا ..»

• المرأة: تضع زوجها في القبلة .. أما الرجل: فلا يطلب إلا القبلة نفسها ..

«مثل عصري»

• المرأة .. كالبحر .. مطيعة لمن يقوى عليها .. جبارة لمن يخشاهها ..

«فولر»

• المرأة متى بلغت الأربعين من العمر .. أصبحت تحن كثيراً إلى الصبا .. فهي تضحي كل عزيز في سبيل إيجاد من يعيد على ذاكرتها صورة أيام الشباب ..

«جول دي كاستين»

• المرأة: كالقمر .. تتلألأ بتور مستعار ..

«مثل الماني»

• المرأة في سن العشرين: تسير في طريقها ..

وفي الخامسة والعشرين: تصغي جيداً ..

وفي سن الثلاثين: تحبب ..

وفي الخامسة والثلاثين: تحدثك ..

وفي سن الأربعين: تمسكك ..

وفي سن الخامسة والأربعين: تحطفك ..

وفي سن الخمسين: تلاحظ خطأك .. فتندم .. وتمضي ..

«ديكولي»

• المرأة التي تصبح شعرها لتخدع الناس .. تعتاد الخداع في كل شيء ..

«بول بورج»

• المرأة: طفل .. كبير .. يسهل تسليتها باللعب .. وثملها بالمدح والتملق .. وإغواءها بالوعود ..

«صوفيا أرتولد»

• المرأة تحب دائماً ما تحبه .. من أجل نفسها فقط ..

«مثل فرنسي»

• المرأة لا ترى شيئاً في الوجود .. إلا مصلحتها الخاصة ..

«أمين سلامة»

المرأة الشريفة : لا تغفل بزواجها المنكوب ..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

\* المرأة : عبدة إذا طالبت بحريتها .. فإنما لكي تدخل في عبودية رجل آخر ..

«اتيان راي»

\* المرأة الحرة : تعشق الرق .. فتضع (الخلخال) في رجليها .. و (الأغلال) في يديها ..  
و (الوقر) في أذنيها ..

«عدنان أسعد»

\* المرأة : صنم معبود .. والرجل : هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة .. اغتراراً  
منه بالوجه الصبوح ..

«مثل فرنسي»

\* المرأة للرجل .. كالعبد للسيد .. وكالعامل بيده ، للماثل بعقله .. ومثل الحمجي  
الإغريقي ..

«أرسطو»

\* المرأة : قنبلة حربية .. لا بد أن تصيب الرجل ..

«حسن رجب»

\* المرأة .. مثل المحارب .. لا تسمى السرقة سرقة .. ولا النهب نهباً .. بل تسميها : فوزاً ..  
وكسباً ..

«جيرولد»

\* المرأة تفسد المرأة .. كما تأخذ الأفعى السم من الأفعى ..

«اخوان الصفا»

\* المرأة : شيطان محسن ..

«سانت بوف»

\* المرأة : شيطان .. يدخلك الجحيم .. من باب الجنة ..

«سيبيريان»

\* المرأة : أداة الشيطان ..

«دي فارين»

\* المرأة : يتحكم الشيطان بأهوائها .. هي حاكمة الرجل ..

«بيريز»

• المرأة: لعبتها الرجل.. والشيطان: لعبته المرأة..

«فيكتور هوجو»

• المرأة: مخلوق.. يمثل الشيطان.. متى كان فاسداً..

«شوبنهاور»

• المرأة التي تود حقيقة وقف الرجل عند حده.. تكفي بأن تقول: (لا).. أما التي تشرح وتعتذر، فلأنها تكون على وشك السقوط..

«الفريد دي موسيه»

• المرأة: أعنف من الرجل.. المرأة ترى الحياة انكساراً.. والرجل يراها انتصاراً..

«أوجين سر»

• المرأة التي تحب حقاً.. تعتبر الحياة ندالة.. وترى في الوفاء الخالص رمز الكرامة.. وعنوان الشرف..

«إبراهيم المصري»

• المرأة: انسان.. ينفق عدة جنيهات في شراء ثوب داخلي.. ثم يشعر بالضيق إذا ظهر هذا الشيء للعيان..

«بيلي روز»

• المرأة: مخلوق عجيب غامض.. تزعم أنها تريد فرواً ثميناً ليقبها البرد في الشتاء.. بينما تخرج هي بجوارب من النايلون وحذاء مكشوف..

«سامي كاي»

• المرأة الثرثرة.. تبحث لها عن جارة..

«أمين سلامة»

• المرأة لا تندم على ما اقترفت من خطايا.. حتى تقطع نفسها من افتتاحها بالذي دعاها إلى ارتكابها..

«دي لاتينا»

• المرأة.. هي الطريق الوحيد.. لارتكاب الأخطاء..

«الفريد دي موسيه»

• المرأة تقتص من الرجل خطبته.. وخطبتها..

«مثل قديم»

- المرأة: أشد أعدائنا .. لأنها تملك قياد اللذات .. وهذا هو سر قوتها ..  
«أنايتول فرانس»
- المرأة لا تحس بلغة الحب، إلا في إذلالها لمن يحبها .. والرجل لا يحس بلغة الحب، إلا في عطفه على من يحب ..  
«علي سعد مراد»
- المرأة: أقمى .. مستورة بالثياب ..  
«سيافيلس السكيت»
- المرأة .. كالأنثى .. إذا برىء الإنسان من لدغتها الأولى .. لا يأمن أن يسلم من لدغتها الثانية ..  
«علي سعد مراد»
- المرأة .. وسمك الثعبان .. كلاهما يصعب الإمساك به ..  
«جيمس شارلي»
- المرأة: تفاحة، وثعبان .. في آن واحد ..  
«هيلين رولاند»
- المرأة: مجنون .. عاقل بعض الوقت ..  
«س. ص. ع»
- المرأة .. هي السلسلة التي تشد الرجل .. إلى عربة الجنون ..  
«ايديث سمرسكيل»
- المرأة تتبدل كثيراً .. فمجنون من يسلم نفسه إليها ..  
«فرانسوا الأول»
- المرأة الصادقة: هي التي تكذب فقط في سنها .. ووزنها .. ومرتب زوجها ..  
«هنري فوجان»
- المرأة - عندما تكذب - تستهويها متعة التلقيق .. فتؤخذ بالمتعة .. ولا تحفل بالكلام .. وهكذا .. تعتقد - وهي تكذب - أنها مثال الصدق ..  
«ابراهيم المصري»
- المرأة تكذب على أي كان على وجه الأرض .. باستثناء من تحب .. ولكن الرجل يكذب على المرأة التي يحب .. قبل أن يكذب على أي كان على وجه الأرض ..  
«رولاند»

• المرأة التي تبيع جسدها حباً في المال .. لا تلبث أن تفقد المال في حب الجسد ..  
«علي سعد مراده»

• المرأة لا تتزوج الرجل من أجل المال .. ولكن .. ترافق الرجل حيث المال ..  
«تينسون»

• المرأة .. والمناخ .. والخط: كلها سريعة التقلب ..  
«مثل اسباني»

• المرأة في عصر الحرية والمساواة: رجل بلا رجولة .. وأثني بلا أنوثة .. ترى .. أغشى  
هي؟ ..

• المرأة: حيوان .. بليد .. أحمق .. ولكنه .. من بواعث الفرح .. والسرور ..  
«سقراط»

• المرأة .. كالقطة .. إن توددت إليها، أعرضت عنك .. وإن أعرضت عنها، تمسحت بك ..  
«جان جاك روسو»

• المرأة .. هي آخر حيوان .. يستطيع الرجل أن يستأنس به ..  
«جورج باردون»

• المرأة: حيوان قليل الحياء .. والرجل حيوان متهور ..  
«هنري مترلان»

• المرأة: حيوان سخي .. وهذب ..  
«ايزاموس»

• المرأة: حيوان .. لها شعر طويل .. وآراء قصيرة ..  
«شوينهور»

• المرأة النائمة .. لا تؤذي أحداً ..  
«مريم»

• المرأة: مخلوق .. من لحم ودم .. يجمع بين الرقة .. والشهوة .. والانفعال ..  
«ستندال»





# موسوعة

أفتاء الفلاسفة والحكماء في عالم

# النساء

الجزء الثاني



## فَسَاءَ الرَّجُلُ الرَّجُلُ

عزيزي القاري... .

قد يشجع الرجل، قبل أن يفقد شهيته للطعام.. . وقد يشعر بالجوع الشديد، ولا تنفتح شهيته للأكل.. .

وهكذا حياة الرجل مع المرأة... .

وليست المرأة مصدراً للحب والجمال والمتعة فحسب.. . بل هي كون ممتلئ فرحاً وحزناً.. . خصباً وجديباً.. .

وحياة الرجل لا تستقيم بعيداً عن المرأة.. . وقد لا تستقر حياته أيضاً بالعيش معها.. .

فالمرأة - حقيقة - دنيا مليئة بالتناقضات.. . وعالم يزخر بشقى المفارقات.. .

في شفتيها لذة النشوة.. . وممر الحيلة.. .

في عينيها متعة السحر.. . وذلل الأسر.. .

في يديها لمس الخنان.. . ومس الجنون.. .

في تكوينها هوى النفس.. . وحيرة العقل.. .

في حديثها لغة النغم.. . وعذاب القلب.. .

في صمتها حديث الجمال.. . وطلاقة الحب.. .

في العيش معها كل معاني الحيلة من غسل.. . وعلقم

سيد صديق عبد الفتاح



• المرأة: قلما تنسى طبيعتها الجنسية.. لذلك.. تؤثر التحدث إلى الرجل.. من أن تحدث ملاكاً..

«هـ. ل. منكن»

• المرأة تكتم فقط الأسرار التافهة.. حتى تكون جديرة يوماً بأن تحصل من صديقتها على الاعترافات الخطيرة.. وحيث.. تنفك عقدة لسانها.. وتذيعها وتشرها على الملأ..

«بير لوي»

• المرأة الجديرة بالحب.. يمكن أن تقرأ طالعها في شعار نبتة العشق «البلاب» الجميلة: «تموت إذا لم تثبت».

«مستندال»

• المرأة العاشقة.. يمكنها أن تحمل نفسها على مغفرة خيانة ما.. في حين لا يستطيع الرجل ذلك..

«مستندال»

• المرأة الحكيمة.. هي التي تتزوج رجلاً دميم الحلقة.. سيء الطباع.. حتى إذا طلقها.. لم تأسف على فراقه..

«حكيم»

• المرأة - مهما تكن مجنونة - تستطيع أن تقود رجلاً ذكياً.. ولكن ينبغي للمرأة أن تكون واعية تماماً.. لتقود رجلاً أبه..

«رديارد كبلنج»

• المرأة التي تفاخر بفضيلتها.. هي تلك التي تثقل عليها فضيلتها..

«مثل صيني»

• المرأة الفاضلة: تأمر زوجها.. وهي تطيعه..

«بويلوس سروس»

• المرأة التي تتحب في الظلام خلف مصراعي النافذة: هي بالنسبة إلى شخص يتوسل: قليلاً من الحب..

«هنري ميلر»

• المرأة: شيء متحرك بطبيعتها.. ولذا.. فانا أعرف جيداً.. أن حالة غرامية لا يمكن مطلقاً أن تدوم في قلب المرأة..

«بترارك»

• المرأة الجاهلة: آفة العائلة.. وهي عضو ساقط في الهيئة.. يجشى أن تمتد عدواه إلى غيره من الأعضاء السليمة..

«حكيم»

• المرأة تشبه الفيل.. فهي مسلية إذا نظرناها.. ومتعبة إذا ملكناها..

• المرأة: شيطان، إذا أفسدت.. وملاك، إذا صلحتها..

• المرأة تستطيع أن تتحدث ساعات في أي موضوع.. بعض النساء يتحدثن ساعات بلا موضوع..

• المرأة فقط هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام.. في نفس الوقت الذي تفكر فيه في ثوبها الجديد..

• المرأة لا تلبس لتسعد زوجها.. وإلا اكتفت بملابس العام الماضي..

• المرأة: تمثال.. يعيش على كفاح رجل..

• المرأة التي لا تعرف الغيرة.. ربما تولد غداً..

• المرأة تبحث في الرجل الموهوب عن عيوبه.. وكثيراً ما لا ترى في الرجل سوى حسناته..

• المرأة.. هي الحياة.. في ثوبها البشري..

• المرأة: تمثل انتصار المادة على العقل.. والرجل: يمثل انتصار العقل على الأخلاق..

• المرأة القبيحة: ترى وجهها في المرأة.. والمرأة الجميلة: ترى وجهها في عيون الناس..

• المرأة التي تقنع بجهلها وتحلفها عن الرجل: امرأة لا تطلق حقاً..

«حكيم»

• المرأة الحديثة أحد اثنين: إمراة تصنع للرجل مسكناً.. وإمراة تصنع للمسكن رجلاً..

«فيلسوف»

- المرأة الصالحة: تلهم الرجل العظيم .. أما المرأة الجميلة: فتخلب لب الرجل التافه ..  
«يوهان ولقبانج جوت»
- المرأة: سلاح ذو حدين .. فهي إما ملك في ثوب شيطان .. وإما شيطان في ثوب ملك ..  
«حكيم»
- المرأة: حيوان ناطق .. بلسان رجل محبه ..  
«فيلسوف»
- المرأة .. هي الزهرة المشرقة .. في بستان وجودنا الأدمي ..  
«توفيق الحكيم»
- المرأة: مخلوق غريب .. بعد أن تعطيك مفتاح قلبها: .. لا تغير القفل ..  
«فيلسوف»
- المرأة: خلقت بعد الرجل .. ولذلك .. تتبعه ..  
«حكيم»
- المرأة في الحياة .. هي الملح في الأرض ..  
«هارولد ستيفن»
- المرأة هي المدرسة .. والحديقة .. والملح الذي نعيش عليه .. والمحكم .. والسجون ..  
«فيلسوف»
- المرأة: حب العذاب .. والرجل: عذاب الحب ..  
«بول جليبرت»
- المرأة: تحب الرجل الذي فهم في الحب .. أكثر من حبها للرجل الذي يفهم النساء .. فأكثر هؤلاء: منافقون ..  
«د. محمد كامل حسين»
- المرأة التي لا تعرف الحب .. لا تبني بيتاً ..  
«حكيم»
- المرأة تقول الحقيقة .. ولكن .. لا تذكرها كاملة ..  
«فيلسوف»
- المرأة الصالحة: شريكة الرجل في ملكه .. وقيمته في ماله .. وخليفته في رحله ..  
«ابن سينا»

• المرأة تستعذب ذكر الرجل الذي أولاد أن يتزوجها . . والرجل تسعده ذكرى المرأة التي رفضت الزواج منه . .

«حكيم»

• المرأة: غلطة عمتلة . . من الأخطاء المطبعية . .

• المرأة: قديسة، عندما تصلي . . ملائكة، عندما تسير في الشارع . . شيطان، عندما تكون في المنزل . .

• المرأة: هدية الخالق للجموع البشرية من الرجال . . وغيرهم . .

• المرأة التي تبذر أموال الرجال في التافه من الأشياء: إمراة غير جديرة بالاحترام .

• المرأة الصالحة: تساوي وزنها ذهباً . . ولكن . . مهما تفوق وزنها . . فلا يساوي سعرها سعر الرجل . .

«عبد اللطيف أبو الوفاء»

• المرأة لا تتضايق لكونها جلة . . بمقدار ضيقها لكونها زوجة لجد . .

• المرأة تتغير . . بتغير فستانها . .

• المرأة الجميلة: خر . .

والمرأة المتعلمة: فاكهة . .

والمرأة الفاضلة: غداء . .

ويستطيع الرجل أن يعيش بلا خر . . ولا فاكهة . . ولكن . . لا يستطيع أن يعيش بلا غداء . .

«فيلسوف»

• المرأة . . مثل السعادة . . كثيراً ما تسرب من الباب الذي تعتقد أننا أغلقناه . .

• المرأة المتكبرة . . إحدى التين: امرأة خابت في حبها . . أو إمراة لم تلق طعم الحب . .

• المرأة الجاهلة: هي التي تعتمد في ثقافتها . . على الكتب وحدها . .

• المرأة الجميلة: مشروب قوي . .

«فيلسوف»

• المرأة التي تعطي الفكر حياتها . . هي ولا شك المرأة التي لم تجد رجلاً تعطيه هذه الحياة . .

«توفيق الحكيم»



• المرأة: أسط طيمياً.. من الرجل..

«أفلاطون»

• المرأة: مثل قطار السكة الحديد.. يقف في بعض المحطات.. لكنه.. لا يستريح إلا في محطة واحدة..

• المرأة القوية: هي التي لا تدع الرجل يفلت من قبضتها.. قبل أن تفلت هي منه..

«حكيم»

• المرأة الخبيثة: هي التي تعرف كيف ترفض القبلة.. بعد أن تكون قد نالتها..

«فيلسوف»

• المرأة: قطعة من المطاط.. لا تشعلها إلا النار..

«داروين»

• المرأة.. لا تنسى الرجل الذي مثل في حياتها دور البطل..

• المرأة المغرورة: يكسب قلبها الرجل المتعلق..

• المرأة الضعيفة.. هي التي تكره زوجها.. أما المرأة القوية.. فهي التي تكره زوجها على حبها..

• المرأة العاقلة: مثل المطار الحربي المحصن.. لا يمكن اغتصابه إلا بمعجزة من السماء..

• المرأة: كتاب رياضي معقد.. من الصعب أن نفهم نظرياته.. إلا بعد شرح كثير..

• المرأة.. كالزهرة المفتحة.. تغري الجميع باقتطافها.. على الرغم من لوحات التحذير..

• المرأة التي تحري وراء الحب.. تحري وراء المتاعب..

• المرأة المجنونة: هي التي تعرف ثمن الرجل.. ولكنها.. لا تعرف قيمته..

• المرأة.. مثل النخلة ذات السلاء.. إن دخلت في بدن الانسان عقرتة.. وحملها الرطب الجنى..

• المرأة والرجل: واحد.. ولكن.. المرأة: النصف الاحسن..

• المرأة.. كالمرأة.. كما تظهر أمامها.. تريك..

• المرأة.. كالشمس.. تعطي نوراً.. أو حياة إلى العالم.. أو كالشمس.. بلا كلف على وجهها..

• المرأة.. كالقمر.. رفيق الأرض الدائم..

- المرأة .. كالقمر .. متقلبة كل يوم بوجه جديد ..
- للمرأة .. كلنطاد .. تصعد إلى أعالي الجو ..
- للمرأة .. كلنطاد .. عذبة الاتقياد ..
- المرأة .. كالزجاج .. شفاقة .. سريمة المطب ..
- المرأة تنكر عمرها .. ونومها .. وطعامها ..
- المرأة الفصيحة : رفيقة مليحة ..
- للمرأة القبيحة : شر وفضيحة ..
- المرأة : تدبر دقة العالم .. والعالم اعتقد أنه لا يستطيع أن يدبرها ..
- المرأة .. كالوردة .. إذا لطفنها تكسب منها وتفوح رائحتها .. ونجف إذا جافيتها، وحالاً  
تذبل زهرتها ..
- المرأة .. كالمرأة .. تنقل وتعكس ما ترى .. سريمة الشعور .. والانكسار ..
- المرأة .. كالنحلة .. إما تعطيك عسلأ .. أو تسلك بالعجل ..
- المرأة .. صنم .. يعبد الرجل .. ثم يكسره ..
- المرأة مثل بية الأنوار .. تتأثر لأقل حركة من الهواء .. وتنطفئ بنفخة هواء ..
- المرأة سيئة الخلق .. لها سواد الفحم .. واستعداد لهب ..
- المرأة الفاتنة : هي من كان ثلثاها من الأرض .. وثلثها الباقي من السماء ..
- المرأة : تطرد الفكر من رأسها .. لكي تحمل عمله الخيال ..
- المرأة تعجب عادة .. المرأة الشبيهة لها ..
- المرأة الحسنة : دواء وداء ..
- المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل .. فغاية ما تصل إليه أنها لا تصير رجلاً .. ولا تعود  
إمرأة ..
- المرأة : أحل من العسل .. وأحد من البصل ..
- المرأة : سكرة .. لا تظهر حلاوتها .. إلا عندما تتلوقها ..

• المرأة: نعيم الدنيا.. وجهة الآخرة.. هي الرحمة.. والنعمة.. رأس المنظمة.. هي الحب والفتنة..

• المرأة: زهرة الجمال اليانعة.. وأنوار الشمس الساطعة الآخرة..

• المرأة: عورة.. فإذا خرجت من بيتها.. استشرفها الشيطان..

• المرأة: شطر الحقيقة الانسانية.. والرجل: الشطر الآخر..

• المرأة: هي المدافعة عن فضيلة العفة.. والرجل هو المهاجم لها..

• المرأة؟ نصيرة المرأة..

• المرأة الصالحة: خير مقنى.. مساعدة للرجل.. وستدأ لراحته..

• المرأة اللطيفة: مسرة لزوجها.. وعلمها: بلمس لعظامه..

• المرأة: معبود.. وعابد غير خالد..

• المرأة الشريرة: داء لبعلها.. يطلقها ويشفى منه..

• المرأة: فضولية.. تكشف حلة جارتها.. لتعرف ملقا طيخت..

• المرأة: كفيفة بالراحة والهناء والسعادة للرجل.. إذا شامت..

• المرأة: فقاعة من الهواء.. ومع حفظها الليل والنهار.. تنفجر لأضعف اصطدام..

• المرأة - حينها تستفيق من رقدها - أول ما تقوله: - «أريد.. أريد..»

• المرأة: شوة على رجل.. أو شوة له..

• المرأة: إما أن تكون شفاء.. وإما شقاء..

• المرأة: إما أن تكون غناء.. وإما عناء..

• المرأة: بعد الثلاثين.. تنسى عمرها..

• المرأة الرضية الخلق.. وودة لا تذبل..

• المرأة: كتاب.. لها أوجه وأبواب.. كل يوم تريك وجهاً.. وتفتح لك باب.. ولكل سؤال حالاً ترد لك جواب..

• المرأة: طائر.. خفيف.. جميل.. تقتله الأقاصص..

• المرأة: صديقها وعدوها: قلبها..

- المرأة: تفقد جمالها ولطفها.. عندما لا تعود تعتقد به..
- المرأة: تصدق كل شيء تسمعه.. بشرط أن يوافق هواها..
- المرأة: ساذجة وقديرة معاً.. فلا تأمنها على خزان قلبك..
- المرأة: تكره بمقدار ما تنسى أنها جميلة..
- المرأة إذا أحببت: كانت ملاكاً كريماً.. وإذا دبت عقارب الغيرة في قلبها: صارت شيطاناً رجياً..

«حكيم»

- المرأة المسرفة: تحرق شمعة.. لتبحث عن عود من الثقاب..

«مثل صيني»

- المرأة العنيدة: تسافر في البحر.. على صندوق خشبي..

«مثل صيني»

- المرأة للتصنعة: كالعنكبوت الذي يحاول أن ينسج حريراً..

«مثل صيني»

- المرأة الفضولية: هي التي تحاول أن تلف خلف قوس قزح.. لترى ما خلفه من الجهة الأخرى..

«مثل صيني»

- المرأة الخذرة: تكتب وعودها.. على صفحات الرمل..

«مثل صيني»

- المرأة: مصنع خير.. أو مصدر شر.. ولكنها في الحالين: ملح طعامنا..

«فيكتور هوجو»

- المرأة: أقل ميلاً إلى الخيال.. والرجل هو الخيالي الأعظم.. وشاعريته هذه تعود إلى اضطراب خلايا جسده.. وميله الدائم إلى الاقتناص والاقتراس..

«د. كميني»

- المرأة في قلبك الخافق.. تحريك بسلاحك..
- المرأة الكاتبة: تهواك بدماغها.. لا بقلبها.. فهي لا تستطيع أن تهواك..
- المرأة التي تأتي بالكتب.. لا تستطيع أن تأتي بالأطفال..

• المرأة: عقيب .. حاذر منها وقت الغضب .. تمد اللسان والذنب .. ووتريك العجب ..

• المرأة: لغز مبهم .. لا يدرك كنهه ..

• المرأة نفسها: لا تدرك حقيقة وجدانها ..

• المرأة الجاهلة: صحابة .. محقاء .. لا تدري شيئاً ..

• المرأة الجميلة: تحتاج ستارة .. ونظارة .. وتناطور بالحجارة ..

«هلال فارحي»

• المرأة ثلاث: تمز السرير بيدها .. تمز البيت برجلها .. تمز نفسها ..

«هلال فارحي»

• المرأة هي آخر حيوان .. يستطيع الرجل أن يستأنس به ..

«جورج مارودوت»

• المرأة: زهرة .. فهناك المرأة النفسج .. التي ما تكاد تشرق حتى تغرب: إنها مثال المرأة الرقيقة .. ذات الشعور الحساس .. الذي تخدشه قطرات النسيم ..

وهناك المرأة: عباد الشمس .. التي تريد دائماً أن تستقبل الشمس .. إنها مثال المرأة التي تتربح ابتسامة الحياة .. وأن يدق في أحلامها الباب ..

وهناك المرأة: الياسمين .. التي تنثر شذاها عشرات الأميال ..

إنها مثل الغانية .. تسبقها سمعتها .. ويسقط في شراكها عشرات الرجال ..

«فيلسوف»

• المرأة: ليست لغزاً، إذا حاولنا أن نفهمها .. أو إذا أردت أن تكشف عن نفسها الستار ..

«ادجار آلان بو»

• المرأة: أغنية .. والرجل: لحنها ..

«شويان»

• المرأة الدميعة: نصف رجل في نظر البعض .. ونصف امرأة في نظر الآخرين ..

«فيلسوف»

• المرأة الصالحة: هي التي تلهم الرجل .. وترقي إحساسه ..

«حكيم»

• المرأة الجميلة: هي التي تحرك مشاعره ..

• المرأة الذكية: هي التي تتزعزع إعجاب الرجل ..

- المرأة التي شارك الرجل في شعوره وانسجام تفكيره .. هي التي تستولي على عقله ..
- المرأة التي تضحك من أفعالها وتهتز طويلاً ومرحاً .. بل تلهث بين الضحكة والضحكة .. هي امرأة ذات أنوثة صارخة ..

• المرأة التي تضحك ضحكة قصيرة جداً لا تكاد تلاحظها في أكثر الأحيان .. هي امرأة عنيدة .. صلبة القيادة .. أو امرأة لا يعجبها العجب ..

• المرأة: أغنية غرام ..

فقطراتها .. كوتر الجيتار الناعم الحنون ..

وصوتها .. كاللحن الهادي .. الذي ينساب في خفوت ..

وقوامها .. كشعاع القمر .. عندما يتسلل من خلال أغصان الأشجار ..

وشفتاتها .. كزروق وحيد .. تائه على صفحة الماء .. بين الأشجار الجافة المتساقطة ..

«فيلسوف»

• المرأة: كالقطة .. إذا توسلت إليها، أعرضت عنك .. وإذا أعرضت عنها، تمسحت بك ..

«أوسكار ويلد»

• المرأة الصامتة: هي التي لا تريد قط أن تفصح عما يحول في خاطرها .. بل تظل ساهرة .. كأنها في حلم طويل .. لا نهاية له ..

«حكيم»

• المرأة .. وكوب الزجاج: يعيشان دائماً في خطر ..

«مثل صيني»

• المرأة .. مثل كوب الزجاج .. أقل شيء يخدشها .. ويلوث سمعتها ..

«سرفانتس»

• المرأة .. كالخرباء .. فهي مجموعة من الألوان .. والمواطف .. والمشارب ..

«شوبنهاور»

• المرأة عندما تفشل في الحب .. تميش على ذكرى ذلك الحب .. أما الرجل .. فيفكر في حب جديد ..

«حكيم»

• المرأة العاطفية تقول: «نعم» .. والمرأة الفاضلة تقول: «لا» ..

والمرأة اللعوب تقول: «نعم» و«لا» في نفس الوقت..

والمرأة المستهتره لا تنطق بـ «نعم».. أو «لا»..

«شارلي برنارد»

\* المرأة التي تبكي: أكثر إخلاصاً ووفاء.. من المرأة التي تضحك..

«أوسكار وايلد»

\* المرأة التي تزيد حياتها في الدموع.. تعيش كالشمعة التي تشتعل من كلا طرفيها..

\* المرأة الجميلة: قبله.. حلوه.. تمنحها الطبيعة.. لتدير رأس الحياة..

\* المرأة.. كالخرب.. فالمرأة تدفع الأطفال إلى جحيم الحياة دون ذنب جنوه.. والحرب كذلك تدفع الرجال إلى جحيم المعركة..

\* المرأة: إنسان ناقص، يكمله الرجل.. والرجل يظل ناقصاً، حتى تكمله المرأة..

«فيلسوف»

\* المرأة الفاضلة: صورة من صور الله.. أما المرأة اللعوب.. صورة من صور الشيطان..

«جاك بّي»

\* المرأة: شمعة.. يطفئها الرجل..

«حكيم»

\* المرأة التي تحب وتخلص في حبها دون هدف.. وفي صمت وسكون: امرأة قديسة.. فاحذروا لها الهامات..

«جان جاك روسو»

\* المرأة الدميمة: هي التي لم ترتفع إلى مرتبة النساء.. ولم تنخفض إلى مرتبة الرجال..

\* المرأة: أعجب مخلوق في العالم.. لأنها تستطيع أن تبدي آتفه الآراء.. دون أن يسفه رأيها أحد.. أو حتى يقاطعها..

\* المرأة: أكثر احتمالاً للمصاعب.. برغم تكوينها الجسماني.. من الرجل.. إنها تؤمن بالدين أكثر من الرجل.. وتؤمن أيضاً بالخرافات والخرعلات، أكثر مما يؤمن بها الرجل..

\* المرأة: شعلة نار.. تبعث الحرارة في العالم.. كلما أنجبت طفلاً..

«حكيم»

\* المرأة الخيالية: هي التي تحب الحب.. أكثر مما تحب الرجل الذي يمثل في نظرها هذا الحب..

«ابراهيم المصري»

● المرأة: مثل الطفس .. يتحدث عنه الرجال .. حيناً لا يجدون موضوعاً للحديث ..  
«فيلسوف»

● المرأة الجاهلة: تفتح عينها .. ولا تبصر ..  
«حكيم»

● المرأة: قبحارة .. تمزق في .. ولك ..  
«امرسون»

● المرأة: حبل .. كثير العقد ..  
«فيلسوف»

● المرأة: نزهة قصيرة .. في الجنة ..  
«حكيم»

● المرأة الغامضة: أجل امرأة .. في العالم ..  
«ليو تولستوي»

● المرأة .. الزهرة .. الربيع: هذه كلها مترادفات للجمال ..  
«يوهان وولفجانج جوته»

● المرأة التي تهتم بزيتها وهندامها فقط .. لا يمكن أن تحب إلا شخصاً واحداً .. هو:  
نفسها ..  
«فيلسوف»

● المرأة: وعاء فارغ .. تستطيع أن تملأه بالعدل .. كما تستطيع أن تملأه بالحنظل ..  
«حكيم»

● المرأة: مجمع المعلوم ..  
وضياع النقود ..  
وفرقة الأصحاب ..  
والشجار والسجون ..  
«عبد الحميد الديب»

● المرأة للرجل: إما إله .. وإما ذئب ..  
«مثل انجليزي»



• المرأة أحببه بالزهرة.. لأنها جميلة المنظر.. تشم.. وتضم.. غزل للشاعر.. وصورة للمصور.. لها المركز الأسمى..

«فيلسوف»

• المرأة الجميلة.. والعبادة الطويلة: تجدان دائماً مسماراً ما.. في الطريق..

«مثل انجليزي»

• المرأة تؤثر عليها الاوهام والموسيقى.. أكثر مما تؤثر على الرجل..

«حكيم»

• المرأة: مفتاح كل بيت..

«مثل انجليزي»

• المرأة تفقد جميع شخصياتها.. في اليوم الذي تحب فيه..

«حكيم»

• المرأة: أثقل شيء على النفس.. إذا انقطع حبها..

«فيلسوف»

• المرأة القبيحة: مرض للمعدة.. والمرأة الجميلة: وجع للرأس..

«مثل انجليزي»

• المرأة: علم يكتسب.. وليست لغة يتمتع بها..

«فيلسوف»

• المرأة: ملاك في العاشرة من عمرها..

وقديسة في الخامسة عشرة..

وشيطانة في الأربعين..

ومنجمة في الثمانين..

«مثل انجليزي»

• المرأة: ضرر.. لازم..

«مثل فرنسي»

• المرأة تدعي أن كل الرجال تعبدها.. كما أن الرجل يزعم أن كل النساء عشاقه لدرجة الجنون..

«فيلسوف»

- المرأة التي تجري : لا ينقصها الملاحقون .. لأن الرجل يهوى الغزو ..  
«مثل انجليزي»
- المرأة والمال : يضيعان الرجل ..  
«مثل فرنسي»
- المرأة الجميلة .. ثوبها لا يتزع منها جمالها ..  
«حكيم»
- المرأة الجميلة : جنة للعيون .. ومطهر للجيب .. وجهنم للروح ..  
«مثل انجليزي»
- المرأة : أسمى من الرجل .. خلقها الله مثلاً له على الأرض ..  
«فيلسوف»
- المرأة : ميزان الكون .. وهي أساس مدنية البلاد .. وعمراتها ..  
«حكيم»
- المرأة التي تحب اثنين .. تتحدع كلامها ..  
«مثل برتغالي»
- المرأة مثل قطعة الشواء .. كلما زدتها ضرباً .. ازدادت ليناً ..  
«مثل فرنسي»
- المرأة الزرقاء العينان في البرتغال : خطأ في الطبيعة ..  
«مثل برتغالي»
- المرأة صابون الرجل ..  
«مثل فرنسي»
- المرأة تغلب الشيطان ..  
«مثل ايرلندي»
- المرأة : شيطان الرجل ..  
«مثل ألماني»
- المرأة : إما أن تحكم .. أو تخدم ..  
«مثل يوناني»

• المرأة الحقة : هي التي لا تنصت .. ولا ترى .. ولا تسمع ..

«مثل صيني»

• المرأة بطبيعتها : مبذرة .. متلافة ..

«مثل يوناني»

• المرأة كاليساط .. كلما ضربته بالعصا .. تخلص من الغبار العالق به ونظف ..

«مثل صيني»

• المرأة المغنية .. في حاجة إلى زوج ..

«مثل ألباني»

• المرأة الجميلة : تحتاج إلى ثلاثة أزواج ..

واحد ليدفع ديونها ..

وواحد لتحيه ..

وواحد ليضربها ..

«مثل سلوفاكي»

• المرأة الألمانية : في الاسطبل ..

المرأة التشيكية : في المطبخ ..

المرأة الفرنسية : في الفراش ..

«مثل تشيكي»

• المرأة : تأكل الحنظل ..

«مثل هولندي»

• المرأة : لا تني على المرأة ..

«مثل استوني»

• المرأة : سياج النعمة .. أو سلاح النعمة ..

«مثل شرقي»

• المرأة : فرائض .. فاستوروه ..

«حكمة مقبورة»

• المرأة الشريرة : غل من حليد ..

«عبراني»

• المرأة لا يحسن الظن بها .. وكل فن لا يؤخذ إلا من أهل ذلك الفن ..

«فيلسوف»

• المرأة : رجانة .. وليست قهرمانة ..

«مثل شرقي»

• المرأة .. كالدنيا .. إذا أقبلت، باض الحمام على الوتد .. وإذا أدبرت، بال الحمار على الأسد ..

«س. ص. ع»

• المرأة المفرطة .. عليها قطة مسلطة ..

«مثل عامي»

• المرأة التي ترتدي ثوباً بلا أكتاف .. تخاف أن تحمل المسؤولية على كتفها ..

«فيلسوف»



• المراهقة هي : التي تعتقد أن «بابا نويل» سوف يأتيها بفقء الأحلام .. في ليلة عيد الميلاد ..  
«أديب لبناني»

• المرة الوحيدة التي تتوقف فيها المرأة عن الكلام .. هي عندما تبدأ أمها في الحديث .. وقد لا تتوقفا ..

«فيلسوف»

• المساحيق : هي الشخصية التي ترسمها كل امرأة .. بخط يدها ..

«حكيم»

• المسؤول عن تأخر المرأة .. هو : الرجل الأناني .. والمرأة الضعيفة ..

«فيلسوف»

• المشقة في حب النساء جميعاً .. أشد من حب امرأة واحدة ..

«فيلسوف»

• المشكلة التي يواجهها الرجل المهذب عندما يخرج في موعد مع فتاة .. هي : أنه إذا عاملها باحترام .. ظنت أنه غاصب منها ..

«حكيم»

• المشكلة الدائمة للمرأة هي : كيف تحول المعجيين إلى أزواج .. والأزواج إلى معجيين ..  
«فيلسوف»

• المصائب الكبرى في الحياة هي : في الصبا ، أن يفقد المرء أهله ..  
وفي الكهولة ، أن يفقد زوجته ..  
وفي الشيخوخة ، ألا يكون له أبناء أو بنات ..

«مثنى موسى»

• المصور .. هو الوحيد الذي يأمر المرأة بالسكوت .. فتطيعه مسرورة ..  
«جورج برنارد شو»

• المطالعات : ذنب فضليات النساء ..

«فيلسوف»

• المطلقة : امرأة فرت إلى الجحيم ..

«فيلسوف»

• المعدة : تملد .. وكل حزينة تبكي جاريتها ..

«مثل عامي»

• المغازلة : هي أن يطارد الرجل المرأة .. حتى تمسك به ..

«جورج برنارد شو»

• المغفل : رجل يحاول أن يثبت للمرأة .. أنه قد فهمها حق الفهم ..

«فيلسوف»

• المغفل : هو رجل يحاول أن يثبت للمرأة .. أنه رجل ..

«رأفت أحمد هزب»

• المغفل .. هو الرجل الذي يسأل المرأة عن سنّها ..

«حكيم»

• المكان الخالي من النساء : ادخله ولا تخف .. فلا بد أنه خال من الشياطين ..

«فيلسوف»

• الملائكة وهي تشد بعضها لبعض .. لا يمكنها أن تعبد بين عبارات الحب الملتهبة أحلى من  
كلمة : «الأم» ..

«ادجار آلان بو»

• الملوك يتزوجون أحياناً راعيت .. وكل امرأة هي راعية نوعاً .. إذ تقدم هدية جميلة باستسلامها للملك ..

«بول غوت»

• المنزل: كون صغير .. والمرأة فيه: شمس ساطعة ..

«حكيم»

• المواساة: هي ما تظهره امرأة لأخرى .. لتحصل على أكبر قدر من الأسرار عنها.

«آرثر ميللر»

• الموت: جرثومة كامنة .. في جسم المرأة ..

«فيلسوف»

• الموسيقى الحماسية: تبعث النار في قلوب الرجال .. والدموع في عيون النساء ..

«بيتهوفن»

• المزايا التي تستهوي النساء من الرجال لا تحصى في تعدد أنواعها ودرجاتها ..

فمنها: القوة .. والجمال .. والشهرة .. واللباقة .. والظرف .. وعلو المكان .. وبسطة الجاه ..

ومنها: ما يرضي غورها .. وما يرضي جسدنا .. وما يرضي فؤادنا .. وكلها تتطلب الإرضاء .. ولا تتلاقى في شخصية واحدة .. فلا يندر من أجل هذا أن تتعلق المرأة بأكثر من رجل واحد .. تعلقاً صحيحاً لا رياء فيه ..

«عباس محمود العقاد»

\*\*\*

• النحلة: تموت، إذا انتظمت .. والمرأة تحيا بانتقامها ..

«تينسون»

• النساء: عورة .. فاستروهن بالبيوت .. وداووا ضعفهن بالسكوت ..

«عمر بن الخطاب»

• النساء: شر كلهن .. وشر ما فيهن: الحاجة إليهن ..

«علي بن أبي طالب»

• النساء: حبات الشيطان ..

«عبد الله بن مسعود»

• النساء كلهن سواء .. فهن صافيات كاللبن الحليب .. ما دمن فتيات .. فإذا أصبحن زوجات ،  
أمسدت الواحدة متهن ظهرها إلى وثيقة زوجها .. وجلست تتحدثك ..

«بتلر»

• النساء .. كالجمال .. يجب أن ينظر اليهن الرجل من بعيد .. ليتمتع بجمالهن ..

«مثل صفي»

• النساء .. كالحياد الأصلية .. ينبغي أن تسمعها كلاماً حلواً .. لتستطيع أن تسرجها ..

«أنفريه موروا»

• النساء لا يسنن الإدراك .. لسبب بسيط .. وهو أنه لا إدراك عندهن على الإطلاق ..

«دوليم هازيليت»

• النساء : مشاكل .. ولكنها مشاكل تلذ لنا مغالبتها ..

«جيمس ادواردز»

• النساء تخاف القثران .. والقثران تخاف الرجال .. والرجال يخافون النساء ..

«مثل هندي»

• النساء ترين بدون أن ينظرن .. وأزواجهن ينظرون بدون أن يروا ..

«ديسنوير»

• النساء : خليعات بالطبيعة .. حازمات عند الضرورة ..

«لاروشفوكول»

• النساء : محظيات للرجال الصغار ..

صديقات لتوسطي السن ..

عروضات للكهول ..

«بيكون»

• النساء .. كالاطفال .. يساسون بالعصا حيناً .. والبسكويت والحلوى حيناً آخر ..

«يوهان وولفجالتج جوته»

• النساء : إما يرتفعن عن العدالة .. أو يرتفعن دونها ..

«فرجيل»

• النساء .. كالمال .. يجب أن يكن دائماً في حركة ونشاط .. وإلا ضاع سحرهن إلى الأبد ..

«جورج برنارد شو»

• النساء: متاع الرجال في الحياة.. ومن أشبه بمقتولات المسافر: تعب.. ومشقة.. وحمل ثقيل.. يهبط كاهله.. ولكنه لا يمكن الاستغناء عنهن.

«ورديارد كبلنج»

• النساء الباردات: شبهات بشاري الماء القراح.. الذين يقبلون كأساً من النبيذ.. ويشربون نخب الصحة.. يدافع التهذيب..

«فيلسوف»

• النساء والثرثرون الكبار.. بقدر ما يفرغ الرأس.. يسمعون إلى تفرغ ما فيه..

«مونتيسكو»

• النساء يعطفن دائماً على الجراح.. التي لم يتسبين فيها..

«جاك آنوي»

• النساء يعشقن الرجال «الرصينين».. فهن لا يوافقن على أن يتازعن احتكار الصبونة «الولدة» منازع..

«مالكولم دو شازال»

• النساء يعرفن جيداً.. أن الرجال ليسوا سخيّفين - كما يعتقد - بل إنهن أسخفن..

«عباس محمود العقاد»

• النساء لا يتبعن النصائح السيئة.. إنهن يسبقنها..

«آييل أرنان»

• النساء: يؤلفن جنساً للزينة البحث.. ليس عندهن ما يقلته.. ولكنهن.. يقلنه بطريقة ساحرة..

«أوسكار وايلد»

• النساء: يساعدن على تأليف الأمة.. أكثر من الفلاسفة..

«برناردين»

• النساء المهجورات: يجدن راحة كبرى.. في اكتشافهن المفاجيء لمزايا أزواجهن..

«أوسكار وايلد»

• النساء: أكثر المخلوقات ثروة.. ومع ذلك.. فهن يكتمن نصف ما يعرفن..

«ليلي استر»



• النساء: حور الدور.. وبهجة وجور.. فلا دار من غير عائلة.. ولا عائلة من غير امرأة..  
«أحد مختار»

• النساء الصالحات: كنوز يرتجىها الجميع.. من عثر عليها سعد بها.. أما غير الصالحات:  
طفيليات.. يلدسونها على المرأة.. ويحسبوننا عليها..

«هزة خيرى»

• النساء.. هن أنضر أزاهير الحياة.. وأجل رياحينها.. فمن بين أعطافها يتسم المرء أريج  
الفتنة والجمال، والسحر الخلاب.. ومن أعماق قلوبهن يستوحي الشعراء أبدع آيات  
الخلود.. وأروع أفاتين الخيال..

«خليل جرجس خليل»

• النساء.. كالقلاع بعضها يؤخذ عنوة بهجوم خاطف.. وبعضها لا يعنو.. قبل حصار  
محكم طويل..

«ديفيد اينزورث»

• النساء أربعة أنواع:

العدواء: فتاة تجري وراء كلمة الزواج..

الزوجة: فتاة اعتقلت رجلاً في قفص الزوجية..

الغانية: امرأة تبحث عن رجل غير الذي تضمه بين ذراعيها..

الأرملة: امرأة هرب منها زوجها إلى الأبد..

«دييارد كيلنج»

• النساء مديونات للرجال بأغلب نقائصهن.. والرجال مدينون للنساء بأغلب فضائلهم..

«لاروشفوكول»

• النساء: مشكلة.. يتطوع جميع الرجال لحلها..

«فيلسوف»

• النساء ثلاثة أنواع:

إمرأة تخشى الفواية.. فتحاشاها..

وإمرأة تقاومها.. للتغلب عليها..

وإمرأة تبحث عنها.. لتخضع لها..

«محمد جعفر»

• النساء يفضلن الرجل الذي يأخذهن دون أن يفهمهن . . على الرجل الذي يفهمهن دون أن يقبلهن . .

«مارسيل بريفو»

• النساء أصناف: والمرأة الأبقى في حيلة الرجل . . هي التي تكون «سوبر ماركت» . . «فيلسوف»

• النساء . . كالطرق . . تحتاج صيانتها للمال الكثير . .

«مثل انجليزي»

• النساء إذا غازلن الرجال، فإنهن أشد سحراً على القلوب . . وأكثر خبرة لجلب السرور . . بل من الوساطة الوحيدة في إيجاد مطالب النفس ولذاتها . .

• النساء: حساسات . . أكثر منهن متعقلات . . فلا يحسن حاشن بقهرهن على إطالة التفكير . .

• النساء: أقل ميلاً إلى الحياة الريفية . . من الرجال . .

• النساء الشريرات: يزعجن المرأة . . والمفاضلات يسببن له السأم . . وذلك هو الفارق بين الفتتين . .

• النساء القوافي الجميلات في الحب . . لسن إلا مشعوذات . .

• النساء؟ . . من هن النساء؟ . . إنهن: عنصر الجمال . . والمحبة . . والشر . . في بعض الأحيان . .

• النساء ثلاثة: ذكية . . جميلة . . عادية . .

• النساء . . كأصابع اليد . . لا يتشابهن . . إلا في الأساء . .

• النساء . . كالقصون . . يجب أن يداعبن النسيم . . كي يبرز كل ما فيهن من جمال . .

• النساء لا يرون الاستسلام سريعاً . . ولذلك . . يتجنبن احتقار الرجل . . وهن على صواب . .

• النساء نوعان: امرأة تحاول تصحيح أخطاء الرجل . .

وإمرأة تحاول أن تكون جزءاً منها . .

• النساء . . مثل البراغيث . . يحققن أهدافهن بسلسلة من الوثبات المتعاقبة . .

• النساء يفتحن أفرعتهن نحو العشق . . ولا يضممنها إلا على عاشق . .

• النساء: يعلقن أهمية على الحياء الفطري.. لكي لا يكثرن بالحياء الأدبي.

• النساء: يرين في أنفسهن الظرف والكياسة.. ولا يعرفن فيها الجمال.

«فيلسوف»

• النساء يحسرن بمساوئهن الرجال.. أكثر مما يحسرن وهن أنفس منهن..

• النساء اللاتي أئخذن الحب.. يزهدنك في غيرهن..

• النساء اللاتي حرمن عناية الأمهات: هن دائماً ضعيفات.. وإذا كانت حواء قد أنت أمراً  
إداً.. فذلك لأنها لم تعرف أمها أبداً..

• النساء يعتبرن الآراء العامة كأعداء لمن خاصة.. كذلك يرفضن كل تعلق بشأنها  
ممن..

• النساء لا يستطعن بتأ واستقراراً بين العزة الناشئة من وساوس الغيرة.. وبين الملل من  
احتمال العواقب..

«فيلسوف»

• النساء في دولة الحب ثلاثة:

امرأة تحب بمقلها.. وهي امرأة لا تحب ولا تعرف الحب..

وامرأة تحب بروحها.. وهي امرأة تسعدنا الكلمة.. وتشقى الكلمة..

وامرأة تحب بجسدها.. فادعوا لها.. فإنها سرعان ما تجعل حياتها رماداً..

«أنطويه دي بلزاك»

• النساء وجدن لنحبهن.. لا لفهمهن..

«أوسكار وايلد»

• النساء.. كبصمات الأصابع.. كل واحدة في حبها تختلف عن الأخرى..

«س. ص. ح»

• النساء: عابرة في الحب.. أما الرجال: فيمكنهم تعلم هذا الفن بالامبالاة..

«دوميتري»

• النساء اللواتي لا زينة لمن إلا جاملن.. يشبهن الفطير الذي لا يؤكل إلا ساخناً.. فإذا  
برد.. كان مكروهاً..

«سيجور»

- النساء .. مثل النجوم .. لا تيررعة جالمن إلا في الليل ..  
«لورد بايرون»
- النساء صاحبات الجمال الضئيل .. لا يمتدحهن عادة إلا الفاكقات في الجمال ..  
«لا بروير»
- النساء البارعات في الجمال: يدهشنا أقل .. في اليوم الثاني ..  
«مستدال»
- النساء الفاضلات .. يبرمن قبل الأخريات ..  
«انتاول فرائس»
- النساء المعيفات: يتسلمن وهن مغمضات العيون .. لكي لا يشهدن سقوطهن ..  
«غاستون دو كالييه»
- النساء: يعلقن أهمية أكبر حل العفة الجسدية .. لكن لا يأبهن كثيراً بالعفة الأخلاقية ..  
«اتيان واي»
- النساء: يتمتن بإدخال السرور على الناس .. أكثر من تمتعن بإدخاله على أنفسهن ..  
«رو شبرون»
- النساء: أحكم من الرجال .. لأنهن أقل علماً .. وأعظم فهماً ..  
«جيمس ستيفنز»
- النساء: يحاكمن الرجال بأيديهن .. والرجال يحاكمهن النساء بأقدامهن ..  
«أوسكار وايلد»
- النساء يلبسن ليمجب حين .. لا ليسترن أجسادهن .. وإذا خلون لأنفسهن أمام المرأة ..  
فكرن في الرجال أكثر من تفكرهن في أنفسهن ..  
«روشيرون»
- النساء: طاهرات في الأذنين .. أكثر منهن في سائر جسدن ..  
«موليير»
- النساء: للبيكاء والدموع خلقن .. وللرجال: العواء ..  
«عدنان أسعد»
- النساء فانمحات الثغور .. قافلات الثغور ..  
«هلال فارحي»

- النساء ينفرون من العقل .. لأن العقل يفصل بينهن .. وبين الحب ..  
(إبراهيم المصري)
- النساء : إما أن يكنَّ خيراً من الرجال .. أو شراً منهم ..  
(مونتيسكو)
- النساء .. والساعات : لسن ذاتياً في الوقت الذي نريده ..  
(جان توليه)
- النساء ربما خدعن المحب .. ولكنهن .. لا يخدعن الصديق ..  
(مرصير)
- النساء الشريفات : لا يعترزين عن المفوات .. التي لم يرتكبنها ..  
(ساشا غيتري)
- النساء يعبدون القوة .. ولكن قوة تلين أحياناً .. وغرماً يفترس تارة ..  
(بول فاليري)
- النساء : رياحين القلوب .. شياطين الجيوب ..  
(أعراي)
- النساء : قديسات في دور العبادة ..  
ملائكة في المجتمع ..  
شياطين في البيوت ..  
(دولكنز)
- النساء : يبين أنفسهن لله .. عندما يرفضهن الشيطان ..  
(صوفيا ارتولد)
- النساء : يعرفن أكثر من الشيطان قليلاً ..  
(مثل إيطالي)
- النساء : يصمتن أحياناً .. ولكن .. ليس عندما يكون لدين ما يقلن ..  
(بول سوداي)
- النساء : يستسلمن .. ولا يمتن ..  
(شارل دو برنوتار)

• النساء - قبل استسلامهن - لمن يضحكنهن . . وبعد استسلامهن : لمن يبكينهن . .  
«دومانس»

• النساء يكذبن جيداً . . لأنهن وهن يكذبين . . يعتقدن أنهن يقلن الحقيقة . .  
«هنري دورنيه»

• النساء : لا يحبين الحق . .  
«سقراط»

• النساء : أكثر المخلوقات ثرثرة . . والرجال : أنصت المخلوقين لهن . .  
«حكيم»

• النساء يقلبن كل شيء رأساً على عقب . . وعندما تدخل المرأة في حياتك . . ستري أنها تهدف إلى شيء . . وأنت تهدف إلى شيء آخر . .  
«جورج برنارد شو»

• النساء : أطفال . . غريبات الأطوار . .  
«ديدروت»

• النساء لا يعطين للصدقة . . إلا الذي يقترضه من الحب . .  
«شامفور»

• النساء أسرع تقليداً، لأنهن أشد غيرةً . . وهن أشد غيرةً، لأن المشكلة بينهن في المناقب والمفاخر . . أقرب مما هي بين الرجال . .

«عباس محمود المقاد»  
• النساء القبيحات يفرن على أزواجهن . . أما النساء الجميلات فيفرن على أزواج الأخريات . .

«جان جاك روسو»  
• النساء تحذرن كل شيء . . ولا يخطئن إلا عندما يفكرن . .

«فيلسوف»  
• النساء يصنعن بأنفسهن ولأنفسهن القيود . . التي لا يتمنى الرجال أن يقيدوهن بها . .

«حكيم»  
• النساء : سيقين حديث الرجال والنساء أيضاً . . على مر العصور . . وتعاقب الأجيال . .

«س . ص . ع»

● النساء الجميلات الجمال المطلق: ليس لدين من الحشمة .. سوى ما يكفي لكي يبرزن بها  
جمالهن ..

«دوملس الاين»

● النساء لا يصفحن أبداً .. إلا بعد أن يعاقبن ..

«حكيم»

● النساء الجميلات .. يكثرن من الأقسام السام ..

«فيلسوف»

● النساء يشبهن البيوت الاسبانية ذات الأبواب الكثيرة والنوافذ القليلة .. بحيث يسهل  
الدخول إليها .. ولكن دون أن نرى الطريق بوضوح ..

«جان بول ريشي»

● النساء والشباب لا يفرقون أبداً بين تقديرهم .. وأذواقهم ..

«فوفتارج»

● النساء: يذهبن في الحب أكثر كثيراً من الرجال .. ولكن الرجال يغلبوهن في هذا المجال  
بالصداقة ..

«لا بروين»

● النساء على طرفي النقيض من أنفسهن .. فاما يكن معتدلات .. أو متطرفات ..

«فيلسوف»

● النساء يتعلقن بالرجال بفضل ما يفتق هؤلاء عليهن من العطاء .. أما الرجال .. فيلهن  
العطاءات ذاتها .. يشفون مما أصابهم ..

«لا بروين»

● النساء: شقائق الرجال ..

«حكيم»

● النساء اللواتي يشرب الرجال كأسهن: هن أولئك اللواتي يصلين النساء الأخريات  
بنيرانهن ..

«فيلسوف»

● النساء تفضل مشاهدة النساء الأخريات في التلفزيون .. وهي الطريقة الوحيدة التي تستطيع  
فيها المرأة أن تنتقد وجه امرأة أخرى وقوامها .. دون أن يشتبكا بشد الشعر .. وكما تفضل

النساء مشاهدة النساء الأخريات على شاشة التلفزيون .. كذلك يفضل أزواجهن بالذات ..

«أديب لبثاني»

• النساء: علمات رياضيات من المرتبة الأولى .. إنهن يقسمن أعمارهن على اثنين .. ويضربن أعمار ثيابين في اثنين .. أما مرتبات أزواجهن في ثلاثة .. ويجمعن أعمار صديقاتهن خمس أو عشر سنوات بالزائد ..

«أديب لبثاني»

• النساء يرغبن في أن يجبهن الرجال دون كلمة لماذا .. أو من أجل ماذا .. ليس لأنهن جيلات .. أو طبيات .. أو مهندبات .. أو رقيقات .. أو ذكيات .. ولكن .. لأنهن : هن ..

«هنري فرديريك أميل»

• النساء: يفضلن الإنفعالات .. على العقل ..

«مستندال»

• النساء يأتين لينظرن .. وكذلك .. يأتين لينظر إليهن ..

«أوفيد»

• النساء: زهور، يمكنها أن تتكلم .. والزهور: نساء، تتسرع عبيراً، والأفضل الاستمتاع بالحديث .. بدلاً من العبير ..

«تشانج تشاو»

• النساء: يعرفن كل شيء .. حتى تفاصيل أعراس الآلهة ..

«ديمقريطس»

• النساء: ذوات عبقرية خفية .. فكل أنقاض المشاريع الفاشلة .. يبنين على الفور مشاريع جديدة ..

«جراهام جرين»

• النساء بلا عشرة الرجال: يذبلن .. والرجال بلا عشرة النساء: يتبلدون ..

«حكيم»

• النساء أربع: فمتن سمعهم .. تضر ولا تنفع ..  
ومنهن صدع .. تفرق ولا تجمع ..



ومنهن الفرع . . وهي الحمقاء التي تلبس درعها مقلوباً . . وتكحل إحدى عينيها وتدع الأخرى . .  
ومنهن غيث . . حيثما وقع . .

«وفاء بن دهم»

• النساء أربع : واحدة كالفل في العتق . .

وأخرى وعاء للولد . .

وثالثة لا نفع ولا ضرر . .

ورابعة تعين زوجها على الدين . . فهي خير للمرأة من عينه ويديه . .

«شبيب بن شيبة»

• النساء الأرامل . . كالثمار الناضجة . . تسقط بسهولة من أغصانها . .

«فيلسوف»

• النساء : ماهرات في المساومة . . إلا إذا فعلن الأمر في اختيار الأزواج . .

«سيلفي سميث»

• النساء نوعان : واحدة تجري ورامك . . وأخرى تجري خلفك . .

الأولى تجري قبل الزواج . . حتى تزوجك . .

والأخيرة بعد الزواج . . حتى تطلق زوجتك . .

«فيلسوف»

• النساء الشريرات : مصدر التعب . .

«حكيم»

• النساء لا يتجملن في الغالب لإغراء الرجال على حبهن . . وإنما يتجملن لإغراء النساء

الأخريات على كرههن . .

«فيلسوف»

• النساء أنواع : الأريست . . وهي المرأة التي تباع الهوى في السوق السوداء . .

الحبيبة : وهي التي تثير في الرجل أسى العواطف . . وتستولي على قلبه . .

الزوجة : وهي التي تصرف أمور الرجل المعيشة . . فتستولي على مرتبه . .

«فيلسوف»

• النساء الفاضلات . . والأغراس اليائنة : هما من صنع الزوج الخلاق . .

«فراكتلين»

● النساء أربعة أنواع عندما يستقبلن الليل :

- المرأة التي يحملها أن تستقبل الفراش في الساعة السادسة مساء .. لتستيقظ مع الفجر ..
- وهناك المرأة الخفاش التي تصحو الليل .. لتنام النهار ..
- وهناك المرأة التي تختبئ الليل وتخافه .. لأنه يوحى لها بأحلك الأفكار ..
- وهناك المرأة التي تعيش الليل كالنحلة المتعطشة .. تستقل من مائدة إلى مائدة ..

«فيلسوف»

● النساء : فح منصوب .. لا يقع في شركه .. إلا من اغتربه ..

«سقراط»

● النساء بالنساء .. أشبه من الطعام بالطعام ..

«فيلسوف»

● النساء .. كشجرة النخل (شجر من) رونق وبهاء .. فإذا أكله الغر : قتله ..

«سقراط»

● النساء : أبلغ تأثيراً في إنهاض الأم .. من الغزاة الفاتحين ..

«فيلسوف»

● النساء : قديسات في الكنية ..

ملائكة في الطرقات ..

شياطين في المطبخ ..

قردة في المخدع ..

«مثل انجليزي»

● النساء : ضعفاء القوة .. والأنفس .. والعقول ..

«حكيم»

● النساء : أحكم من الرجال .. في وقت المحن ..

«مثل انجليزي»

● النساء : أشبه بالأعزل .. قوة مفيدة حين تجري .. ساكنة هادئة .. وغريبة حين تهيج وتطش ..

«حكيم»

● النساء : أصوات :

هناك المرأة التي عندما تسمع صوتها .. يداخلك النوم .. ويقالبيك التماس ..

وهناك المرأة ذات الصوت الذهبي .. تفتح له الزهور .. وتصفي له القلوب ..  
وهناك المرأة ذات الصوت الرفيع .. توحى بإحساس غامض بالتشاؤم ..

«فيلسوف»

• النساء .. والجسور: تحتاج دائماً إلى ترميم ..

«مثل انجليزي»

• النساء : هندسة :

هناك نساء .. كالخط المستقيم .. يندفعن دائماً إلى الهدف في طيش ورعونة .. دون أن  
يتحسسن الأرض الرطبة التي تطوئها أقدامهن ..  
وهناك نساء .. كالخط المتعرج .. يفضلن أن يدورن حول الموضوع .. ولا يطرقنه مباشرة ..  
وهناك نساء .. كالدائرة .. يبدأن ويتنهين .. عند نفس النقطة ..

«فيلسوف»

• النساء لسن سوى ظلال الرجال ..

«جونسون»

• النساء : شر .. لا بد منه .. لكنه الشر الوحيد المحبب إلى الرجل ..

«رأفت أحمد عزب»

• النساء : يتعلمن البكاء .. ليكذبن ..

«مثل روماني»

• النساء الجريحيات .. لا يرجحن ..

«مثل لاتيني»

• النساء .. كالحكام .. قلما يجدن أصدقاء مخلصين ..

«مثل صيني»

• النساء والقطط : كلهن سود في الظلام ..

«مثل يوسوني»

• النساء : ناقصات عقل .. ودين ..

«حكمة»

• النساء : مقصّل أعرج .. قال : لولاه أعرج .. ما كانش يضم ..

«مثل عربي»

• النساء: إنك تولد من إحداهن.. وتضطهد من بقيتهن..

«أفلاطون»

\*\*\*

• النسيان: مرض.. معصوم منه النساء.. إلا إذا كان فيه ما يسيء للرجل..

«حكيم»

• النفقة: الضريبة الوحيدة.. التي لا يجوز فرضها على المرأة..

«فيلسوف»

• النفقة: هي ثمن غلطة يرتكبها رجل وامرأة.. والمجتمع يطالب الرجل وحده بالإستمرار في دفع الثمن..

«جورج برنارد شو»

• النكبة الحقيقية: تظهر جلد المرأة.. بينما المموم الصغرى: تظهر ضمفها..

«حكيم»

• النوم.. كالمرأة.. كلما زدت رغبة فيه.. هرب منك..

«دي مارتن»

\*\*\*

• اللهم احني من المرأة الضعيفة.. أما الرجل القوي.. فأنا كفيل به..

«فيلسوف»

• الحرب: هو أكبر انتصار.. يستطيع الرجل أن يفوز به على امرأة..

«حكيم»

• الهواية الرئيسية للمرأة.. هي الضحك على عقول الرجال..

«فيلسوف»

• الهواة.. والحظ.. والمرأة: كلها تتغير.. بتغير القمر..

«مثل فرنسي»

\*\*\*

• الوداعة: هي أولى صفات المرأة.. بل.. وأهمها..

«جان جاك روسو»

• الوردة: كنز مدور .. حشوه الرقة والملاحة .. يميل على حود نحيف .. فهي أشبه بنظيرتها  
الوردة الأدمية (المرأة) التي هي أجمل حل .. على أخف قدم ..

«محمد السباهي»

• الوسيلة الوحيدة لاسعاد المرأة .. هي شفاء الذات ..

«حكيم»

• الوصول إلى الرجل: عن طريق محفظته .. والوصول إلى المرأة: عن طريق قلبها ..

«فيلسوف»

• الوصول إلى امرأة لها ماضٍ .. يتطلب الحضور مع هدية ..

«حكيم»

• العود التي تعطئها المرأة لمحبيها .. نقوش على صفحات الماء والهواء ..

«كاتولوس»

• الولد: شهادة الميلاد الوحيدة .. التي تعترف بها المرأة

«كاتولوس»

• الولية: مكسورة الجناح ..

«مثل عامي»

• الوهم: مرض يلح على المرأة .. كلما تأخر الزوج عن مواعده ..

• الوهم: صديق المرأة الوحيد .. بعد سن الأربعين ..

• الوظيفة النسوية .. تقتضي الحياة المنزلية ..

«حكيم»

\*\*\*

• إلى أمه .. يلهم اللهفان ..

«مثل شرقي»

• أليس من السخرية أن نرى الرجل سهل الإنخداع في تصديق المرأة .. وأن نرى المرأة شديدة  
الحذر في تصديق الرجل؟ ..

«علي سعد مراد»

• اليسار: مفسدة النساء ..

«مثل شرقي»

• أليست المرأة الضعيفة رمز الأمة المظلومة؟ .. أليست المرأة المتوجعة بين آميال نفسها وتقيود جسدها .. هي كالأمة المتعذبة بين حكماها وكهانها؟ .. أوليست العواطف الخفية التي تذهب بالصبية الجميلة إلى ظلمة القبر، هي كالمواصف الشديدة التي تغمر حياة الشعوب بالتراب؟ ..

«جبران خليل جبران»

\*\*\*

«أ - م» :

• أم القعود .. في البيت تعود ..

«مثل عامي»

• أم قويق .. عملت شاعرة .. في السنين الواعرة ..

«مثل عامي»

• أم عبر .. جلابة الخير ..

«مثل عامي»

• أم يريور .. تحيب الشاب الغندور ..

«مثل عامي»

• أم الأخرس .. تعرف بلغاته ..

«مثل عامي»

• أم الأعمى .. أخبر برفلده ..

«مثل عامي»

• أم الزوج .. شيطان الزوجة ..

«مثل الماني»

• أما علمتم أن المرأة تمسك لكم من جملها لحداً ..

وتتسج من لحاظها لكم كفتاً ..

وتقدم لكم من دموعها ماء الفسل ..

«علي سعد مراد»

• أمام كل امرأة - تجعل من رجل مخلوقاً أحق - توجد امرأة تجعل من الأحق رجلاً ..

«فيلسوف»

- امتلاك الرجل للمرأة: نهاية حبه .. وامتلاك المرأة للرجل: بداية حبه ..  
«أتيان راي»
- امرأة سكير: مرض يتشر ..  
«مثل أفريقي»
- امرأة فاضلة: كالشمس بهجة بيتها ..  
«حكيم»
- امرأة هذا الزمان .. ولا الثعبان ..  
«علي سعد مراد»
- امرأة طيبة .. وبغلة طيبة: حيوانان خبيثان ..  
«مثل فرنسي»
- امرأة بارت سوق عشقها .. لا تعود تهتم إلا بسوق آلامها ..  
«أتيان راي»
- امرأة كسيحة في البيت .. خير من امرأة طائشة متسكعة في الطرقات ..  
«مثل مصري»
- امرأة واحدة بين ذراعيك .. خير من اثنتين في خاطرك ..  
«حكيم»
- امرأة الرجل المهمل .. شبه أرملة ..  
«مثل هنغاري»
- امرأة بلا رجل: حديقة بلا سياج ..  
«مثل ألماني»
- امرأة بلا صدر .. كسرير بلا وسائد ..  
«أناتول فرانس»
- إمرأتان: سوق .. وثلاثة: مولد ..  
«مثل أوكراني»
- امرأتان في البيت: خصام دائم ..  
«مثل مصري»

• أمنا حواء .. هي المرأة الوحيدة التي لم تذكر لزوجها أسماء الرجال .. الذين تقدموا لطلب يدها .. ورفضت ..

«فيلسوف»

«أ- ن»:

• إن المرأة في عصور التاريخ وصلت إلى درجات من العبقرية والإبداع في مجالات شتى .. وحسبنا أن نذكر: الزباء .. وشجرة الدر .. وجان دارك .. وكليوباترا .. والخنساء .. ورابعة العنوية .. ومدام كوري .. وكوليت .. وجورج صاندد .. وبافالوفا .. كل هؤلاء كان لهن دور ظاهر .. وأثر بارز في الملك .. والسياسة .. والوطنية .. والتصوف .. والأدب .. والفن .. ولو بحثت عن لهن دور خفي .. وتوجيه خلف الستار .. لوجب عليك أن تقول مع القائلين: «إن وراء كل عظيم .. وكل عبقرى امرأة» ..

«محمود تيمور»

• إن محاسن المرأة .. أجل مظهر للذات الإلهية ..

«آمرسون»

• إن من سنة الطبيعة: أنها منحت الإنسان الشباب .. ليكون باعثاً له على الولوع بمحاسن المرأة حتى تصبح هذه المحاسن في عينه أجل مظهر لروح الجمال والشرف .. وجوهر الصدق والطهارة ..

«محمد السباعي»

• إن المرأة التي تمز المهدي يمينها .. وتمز العالم يسارها: تمز الرجل بقدمها ..

«جورج برنارد شو»

• إن رؤوس الرجال تتحرك من اليمين إلى اليسار، إذا شاهدوا مباراة تنس .. وتتحرك من فوق إلى تحت، إذا شاهدوا امرأة ..

«مارلين مونرو»

• إن من يزوج ابنته من رجل ثمته .. فهو مسؤول أمام الله عن خطاياها ..

«موليير»

• إن الرجل الذي اختبر العالم والناس .. لا يعرف كيف يتقي امرأته ..

«مدام إليوت»



### ❖ إن النساء كالصحف :

فمنهن من تشبه الجريدة اليومية .. يقرؤها الرجل كل صباح وكل مساء .. وهذه هي زوجته التي تعاشره .. وتلازمه ..

ومنهن من تشبه المجلة .. لا يقرؤها إلا مرة في الأسبوع .. أو مرة في الشهر وهذه هي صديقتها التي يقابلها من حين إلى حين ..

ومنهن من تشبه الصحيفة الجدية .. ليس فيها صور ولا ألوان .. ولكن لا بد للرجل أن يقرؤها ليتعلم ويتثقف ..

وهذه هي السيدة المثقفة المتعلمة ..

ومنهن من تشبه المجلة المصورة : رسوم بديعة .. وألوان زاهية .. ولكنه يقرؤها للمتعة والتسلية .. قبل النوم ..

وهذه هي الغانية المبتذلة ..

وبعض النساء كالجرائد الحايطة .. تفتح صدرها للجميع ..

وبعضهن كالجرائد الخزية .. لا تعرف إلا رجلاً واحداً .. سواء كان جيلاً .. أو دميماً ..

والنساء .. كالجرائد .. لمن نفوذ وتأثير .. فلا غنى للرجال عن قراءتها ..

ولكن بعض الرجال بسطاء .. يصدقون كل ما يقرأون ..

وبعضهم عقلاء .. يتبينون ما بين السطور ..

وبعض الرجال يشتري الصحيفة التي يريد أن يقرأها .. ولكن بعضهم يفضل أن يسترق النظر إلى جاره ..

وبعضهم يفضل أن يشترك مع أصحابه في قراءة جريدة جديدة ..

«عبد الحميد الكاتب»

### ❖ إن نوع «الزوج» الذي تستعمله المرأة يكشف عن عواطفها :

- فالمرأة التي تستعمل «الزوج» ذو اللون البرتقالي : باردة الأعصاب ..

- والمرأة التي تستعمل اللون الأحمر القاتم : ملتهبة العاطفة .. سوداوية المزاج .. تضطرب في أعماقها إحساسات شتى ..

- أما المرأة التي تستعمل «الزوج» ذا اللون الأحمر الوردي : فهي تريد .. ولا تستطيع تنفيذ ما تريد ..

«فيلسوف»

• إن جمال المرأة .. هو رمز الجمال في الحياة ..

«شويان»

• إن امرأة واحدة .. تحدث في البلد جلبة .. أكثر من مائة رجل ..

«مثل فنلندي»

• إن المرأة بسيطة .. عارية عن كل زخرفة .. ولكن .. تحتاج إلى صقل ..

«مثل إيطالي»

• إن في المرأة إحساساً بالحزني والعار، أكثر مما بنا نحن الرجال .. فنحن حين ننفخ يدنا من لهننا .. نباهي رؤوس الأشهاد، وفي الأسواق .. أما المرأة: فلها تكتمه حتى ليعجز أذكي الناس عن أن يتصورها أهلاً للخطيئة ..

«م. غ»

• إن كأساً من الخمر: ينسي الرجل همومه .. وينسي المرأة نفسها ..

«جان جاك روسو»

• إن حنان المرأة الأمينة: ملجأ .. هو ميناء السلام بعد الزوينة .. هو قوس قزح بعد العاصفة ..

«نابليون بونابرت»

• إن المرأة التي تتراعى على قدمي الرجل .. لن تفوز بحبه أبداً ..

«جورج صائد»

• إن قيمتك عند المرأة .. بقدر تلبيةك لرغباتها ..

«س. ص. ع»

• إن النساء: ألقاظ .. والرجال: أعمال ..

«أهراي»

• إن وجه المرأة الحسناء .. أحسن كتاب توصية بحمله صاحبه ..

«مثل إنجليزي»

• إن المرأة لا تساوي شيئاً .. ولكن .. لا شيء يساوي المرأة ..

«جان بول سارتر»

• إن عيب بعض الرجال: أنهم يتكلفون في معاملة المرأة .. ويتحدثون إليها في حرص

وحلرر .. ويغالون في استعمال قواعد الأنيكيت والأصول معها .. فتكون النتيجة : أنهم لا يفهمون المرأة .. ولا تفهمهم المرأة ..

«حكيم»

• إن الرجال الذين يتسلقون المرأة : لا يعرفونها .. أما الذين يحرقونها : فإنهم يعرفونها بعض المعرفة ..

«فيلسوف»

• إن الدموع التي تتساقط من عيني المرأة على الأرض .. تتحول دائماً إلى عقارب وأفاعي سامة ..

«جورج برنارد شو»

• إن المرأة في سعيها للحصول على زوج .. إنما تحاول أن تحصل على بطاقة تموين مجانية مدى الحياة ..

«فيلسوف»

• إن المرأة هي المستعمرة الوحيدة .. التي تمهاد وتغلوب وتشقى .. حتى لا تحصل على استقلالها ..

«أنيل ويل»

• إن أقصر طريق إلى قلب المرأة : أنناها ..

«فيلسوف»

• إن المرأة مازالت حتى الآن .. سرّاً مغلقاً ..

«جورج برنارد شو»

• إن عبقريّة الشر في المرأة الشريرة .. أقوى ألف مرة من عبقريّة الخير في المرأة الطيبة .. ذلك لأن الشر أقرب إلى نفس الضعيف من الخير .. فتمتد شاركت في الضعيف قوى الشر ، أفنن فيها .. واستخدمها كلها .. ولم يغفل في الغالب بأي وزع من خلق أو ضمير ..

«إبراهيم المصري»

• إن النساء - مع الأسف - لا يفهم الرجال جيداً .. فهن يعتقدن أنهن يستطعن أن يفزن بقلب الرجل بالملق والرياء والعطف .. إنهن يخطئن خطأ فاحشاً .. إن ما يعجب الرجل حقاً : هو أن تتركه النساء وشأنه ..

«هنسون»

• إن زوجتك تشعر أنك لا تستحقها .. لمحت لا تستطيع أن تسيطر عليها ..

«إبراهيم المصري»

• إن مصير أقوى رجل .. معلق بين أهلب أضعف امرأة في الوجود ..

«مارك توين»

• إن فلسفة المرأة الدميعة تلخص في: إذا لم تجدي من يجبك .. فلا أقل من أن تحمي نفسك ..

«فيلسوف»

• إن المرأة أشد جلدأ على الحياة .. من معظم الرجال ..

«حكيم»

• إن الألم هو سر الحياة .. وسلو النساء .. لتعلموا أن لا لذة في الوضع .. وإنما في الألم الذي يكتنف الوضع .. فالدجاجة تبيض وتصيح .. والطفل يولد وهو يصرخ .. والشاعر يبدع وهو يتألم ..

«حكيم»

• إن عيب المرأة .. هو أنها أعظم قاتلة للوقت ..

إنها تقضي الساعات الطويلة أمام المرأة .. لتضفي على بشرتها نضارة الورد ..  
وتقضي ساعات أخرى في الحمام تضي .. وتلحن الأغنية عشرات المرات .. وتلون صوتها بآلاف الألوان ..

وتقضي ساعات كثيرة أيضاً تحلح هذا الفستان .. وترتدي هذا الفستان ..  
وتقضي يوماً كاملاً متقلبة بين المحال التجارية .. ولو لم تشتري منها شيئاً ..  
وتقضي أياماً أخرى تبحث عن شريط من الحرير يليق بشعرها .. ويتمشى مع لون فستانها ..

وتقضي الساعات الطويلة في مناقشات فارغة مع صديقاتها عن أحدث الأزياء ..  
وأخر أنباء الصديقات والجارات ..

ألسنتي إذن يا سيدتي .. إنك أكبر سفاحة للوقت .. ؟

«فيلسوف»

• إن المرأة التي تنتصر على قلبها في ساعة الحب والغرام .. تنتصر في الحقيقة مرتين ..

«حكيم»

• إن كل قيم الحياة من خير وشر .. وكل قوى الطبيعة من ابتسام الزهر، إلى ثورة البحر .. كل هذه وتلك تتضاءل إلى جانب حب المرأة الطاهرة ..

«شويان»

• إن أنسب رعيم للمرأة .. هو أن تحتفظ جيداً بلسانها داخل قمها ..

«الياتور روزفلت»

• إن قلب المرأة .. أعمق من المحيط ..

«فيلسوف»

• إن جمال المرأة ليس مستقراً في وجهها .. ولكن وجوده واستقراره في الابتسامة التي تضيء وجهها ..

«سانشا خيتري»

• إن الرجل يشعر بالملذلة إذا طال حصاره للمرأة .. بينما تحس المرأة بالزهر والغرور والمجد إذا ماطلت مقاومته ..

«حكيم»

• إن أي رجل أو امرأة لا يستطيعان أن يعرفا معنى الحب .. إلا بعد مرور خمسين سنة على زواجهما ..

«مارك توين»

• إن المرأة التي تتاجر بجسدها: مخلوقة فقدت كل شعور باللذة .. وهي أشبه بئلاجة ..

«فيلسوف»

• إن في هذه الفترة العصية التي ارتفعت فيها الأسعار .. تعتقد الفتاة أنك توجه إليها أكبر إهانة إذا قلت لها: إن ابتسامتها تساوي مليون جنيه ..

«هوارد ديرمان»

• إن الرجل الذي لا يستطيع أن يكتم السر عن إمرأته .. لا يستطيع أن يكتمه عن أي امرأة أخرى ..

«ج. هـ. ويلز»

• إن كنت تطلب راحتك .. فأشبع زوجتك بالطعام .. واسترها باللباس .. وصر قلبها بالروائح العطرية ..

«فيلسوف»

• إن وظيفة المرأة تستلزم أربعة أدوار: حل .. وضع .. وإرضاع .. وتربية ..

«حكيم»

• إن من تملكه النساء .. فهو قاتل الأحياء ..

«فيلسوف»

• إن الرجل خلق ليعيش أعزباً .. وإن المرأة خلقت لتتزوج .. ومن هذا الاختلاف .. نشأ كل شيء ..

«حكمة هندية»

• إن مضرة الإنسان الكبرى في أربعة: الخمر .. واللهمو .. والصيد .. والنساء ..

«حكيم»

• إن أشد الناس إصجاباً بالمرأة: أنا .. أحب فيها جمالها .. ورشاتها .. وظرفها .. وخفتها .. وأكثر ما أحب فيها: صمتها ..

«صموئيل جونسون»

• إن خيال الرجال .. هو السلاح الذي تكسب به المرأة المعركة ..

«فيلسوف»

• إن الله وضع نبوغ المرأة في قلبها .. فمت تصدر براعتها .. وصدق نظرها .. وقوة حجتها ..

«حكيم»

• إن كل متناقضات الحياة تسيطر على تفكير المرأة .. وسبب ذلك هو شعور المرأة بمركب النقص ..

«ديلي كارنيجي»

• إن في طبيعة المرأة عدم الاعتراف بالهزيمة .. لذلك عندما تهرب المرأة، ولا يعود أحد يتحدث عنها .. تفضل أن تعتقد أنها أصيبت بالصمم ..

«فيلسوف»

• إن أجمل يوم في حياة الرجل .. هو يوم تخلف فيه حياته من النساء ..

«روالت أحمد عزب»

• إن من الحق: التماس الرجل أخوان بغير وفاء ..  
والأجر بالرياء ..

ومودة النساء بالغلظة ..

ونفع نفسه بضر غيره ..

«حكمة هندية»

• إن المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك كل يوم «إني جميلة» .. وعندما لا يكون هناك رقيب .. فلها تقف وتلقي الشباك لتوقعك في حبالها .. ما أشدها خطيئة .. تستحق الموت .. إذا استمع الإنسان إليها ..

• إن تمهذبت البنت .. فهي ملاك .. وإلا .. فهي هلاك ..

• إن المرأة سبب ثورات العالم .. ولهجات البشر ..

• إن المرأة التي تضحك حتى تدوي ضحكاتها في أرجاء المكان كجرس فضي .. هي إحدى امرأتين: إما امرأة ساذجة جداً .. وإما امرأة لعوب .. ولكن المجتمع الحديث لا يعترف - مع الأسف - بوجود المرأة الساذجة ..

• إن من أحب أن يقوى على الحكمة .. فلا تغلب نفسه النساء ..

• إن كل شيء يسخر منها نحن الرجال .. السماء .. الكواكب .. المطر .. النسيم .. الطل .. النور .. و .. المرأة ..

• إن أول كلمة تؤمن بها المرأة: هي كلمة الحب .. ولكنها: آخر كلمة يؤمن بها الرجل ..

• إن من أعجب أمور الحياة: أن أصغر خاتم خطبة في العالم .. يستطيع أن يحيط قلب أكبر امرأة ..

• إن الرجل والمرأة يلتقيان دائماً عند هدف واحد .. فالرجل يبحث عن شخص يستمع له وهو يتحدث عن نفسه .. والمرأة خير من يصغي إليه ..

• إن الفرق بين المرأة والرجل شاسع جداً من الناحية الفكرية .. فالمرأة خيالية .. والرجل عملي .. إن المرأة تمنى وتعتقد .. إن الرجل سيرغب وينال ..

«فيلسوف»

• إن الشعر الأبيض الذي يكلل رأس المرأة في وقت مبكر .. يرجع غالباً إلى أن قلقاً انتاب الفتاة في سن المراهقة ..

«إحدى أعصافيات الجمال»

• إن المرأة أعظم مخلوق في العالم .. وإليك الأسباب:

تستمع منك كلمة الزواج ، دون أن تنطقها .. أو حتى تفكر فيها ..

- تيكبي وتعترق بكاء، وهي في أعماق نفسها تضحك عليك .. وتسخر من سذاجتك ..  
- تقول لك «لا» .. وتقسم على ذلك بكل عزيز لديها .. وتصدق أنت ذلك .. فإن كل  
قسمات وجهها تؤيد قسمها .. على حين أنها تؤمن إيماناً واسعاً بعكس ما أقسمت عليه ..  
«فيلسوف»

• إن أكثر النساء دماة .. يفزن دائماً بأجل الرجال ..

«حكيم»

• إن الرجل الحقيقي يطلب أمرين: المخاطرة .. واللعب .. وذلك ما يدعوه إلى طلب  
المرأة .. فهي أخطر الألعاب ..

«فردريك نيتشه»

• إن دخول حب المال في رأس المرأة .. يتبعه خروج الحب من قلبها ..

«عبد اللطيف أبو الوفا»

• إن الرجال - يحكم الطبع - أرقى من النساء .. فهم مؤهلون ليحكموا .. أما النساء ..  
فمحكومات ..

«أرسطو»

• إن المرأة تتجمل للرجل حتى يمس في أذنيها بكلمات الحب .. إنها تبدأ في إثارته .. حتى  
يتحدث عن جمالها ..

«محمد فهمي عبد اللطيف»

• إن المرأة ذات الأربعين: تعطيك كل شيء .. أما ذات العشرين: فلا شيء إطلاقاً ..

«برنارد فرانسو»

• إن شفتي المرأة الغربية: قطران عسل .. وفمها: أكثر نومة من الزيت .. لكن عاقبتها:  
كالملقم .. حادة: كسيف ذي حدين ..

«سليمان الحكيم»

• إن المرأة تحب أن تكون مطلوبة، لا طالبة .. ومرغوبة، لا راغبة .. وهي تعتقد أن هذا  
التمتع مما يقوي مكانتها .. ويضاعف من جمالها في عين الرجل .. وإذعاناً لهذا الاعتقاد ..  
كبت المرأة عواطفها .. وعاشت وراء قناع من الحجل .. تشير الرجل .. وتحبه بشق  
المفريات للحديث عنها .. ويلذ لها أن تسمع ..

«محمد فهمي عبد اللطيف»



✽ إن المرأة عماد الرجل .. وفلاك أمره .. وسر حياته .. من صرخة الوضع .. إلى أنه التزع .. ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً .. حتى يجد بجانبه زوجة .. تبعث في نفسه روح الشجاعة .. والهمة .. وتفرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها ..

«السيد محمد عبد الحق»

✽ إن الرجل يعمل، ورائده: العقل .. وتعمل المرأة، ورائدها: العاطفة ..

«فيلسوف»

✽ إن المرأة الإيطالية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا ارتكبت جريمة من أجلها ..

والانجليزية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا أنفقت كثيراً عليها ..

والفرنسية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا ارتكبت حماقةً لأجلها ..

والعربية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا تزوجتها ..

«حكيم»

✽ إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً .. بجانب سلوكها العام ..

«دبل كارنجي»

✽ إن المرأة نافعة لوالدها في طفولتها .. ولزوجها في شبابها .. فلذا مات زوجها: تبعته أبناءها .. إن لم يكن لها أبناء، تبعث أقارب زوجها لأنه يجب ألا تترك المرأة نفسها بأي حال من الأحوال ..

«الفيلسوف الهندي ماتو»

✽ إن التمرل: حجرة انتظار خاصة بامرأة .. أما عدم الزواج: فهو حجرة رسم خاصة برجل ..

«سيدريك أوامر»

✽ إن امرأة تحبها: امرأة لن تزعجك .. امرأة تزوجها: امرأة تزعجك كل يوم ..

«فيلسوف»

✽ إن أجمل فتلة .. هي التي لا تدري بجماها ..

«حكيم»

✽ إن المرأة التي تضطرنني إلى احترامها: ما خلقت .. ولن تخلق ..

«الفيلسوف الألماني هيجل»

✽ إن فضيلة النساء .. تتوقف دائماً على سلوك الرجال ..

«مدام دو ستابل»

• إن الاحتفاظ بالزوج في هذه الأيام .. عذيفة تستغرق من المرأة كل وقتها ..

«حكيم»

• إن أكبر فخر للمرأة .. وأعظم عنوان لمجدها: إنما هو كمال أنوثتها .. وإن الأنوثة:

عطف .. حب .. حنان .. وعبة للكون .. ولكل جميل له .. كامل فيه ..

«مي زيادة»

• إن ما قام به الرجال من أعمال خالدة .. كان بوحى من النساء .. أو بدافع منهن ..

«نجية حسين»

• إن موت امرأة جميلة .. هو بلا شك أكثر المواضيع شاعرية في العالم ..

«ادجار آلان بو»

• إن المرأة - عندما تهتم بزوجها - تكون كرجل من رجال المباحث .. يبحث عن آثار جريمة ..

إنها تهتم به لكي تعثر على دليل قاطع على اتهامه بتهمة .. تظن أنه ارتكبها ..

«أنوريه دي بلزاك»

• إن المرأة ليل وفوضى .. فليس صحيحاً أن المرأة تحب النظام للنظام نفسه .. وإنما تحب

النظام والدقة والنظافة من أجل أن تعجب شخصاً يمحها فقط .. ولو تركت وحدها، لمرقت

ثيابها .. ونكشت شعرها .. وتركت أظافرهما صفراء .. وأسنانها أيضاً .. أما في الليل ..

فهي إحدى متوحشات الليل .. والليل يمحها جداً .. لأنه يساعدها على القيام بدور حيوان

متوحش .. يمتص دماء الرجال .. وهي - عندما تفعل ذلك - تكون في أكمل صورة للأنوثة،

عندما تومك أنها تعطيك .. مع أنها في الحقيقة - تأخذ أكثر ..

«مترلان»

• إن المرأة وفيه صداقة .. وفيه للحياة .. لا لهذا الرجل، أو لذلك .. وصداقة في الحب، لا في

إرضاء من تحب .. ولو أمعنا النظر، لعرفنا أن المرأة تحنون نفسها، كما تحنون الرجال في سبيل

الأمانة للحياة .. وتكذب على نفسها، كما تكذب على محبيها في صيانة عهد الحب .. فهي

وفية بالفضرة .. رضية أم لم ترضى .. وهي صداقة بالإلهام حيث أرادت .. وحيث لا

تريد ..

«أبو العلاء المعري»

• إن تقلب المرأة التي أحبها .. لا يعادله في التكدر سوى يؤس ثبات النساء اللواتي يحبيني ..

«جورج برنارد شو»

• إن أكبر غلطة ترتكبها - ليست في أننا نعتقد أن النساء يجبننا .. ولكن في - أننا نعتقد أننا نحن نحيهن ..

«ساشا هيتري»

• إن مستشفى الأمراض العقلية تضم من الرجال، أكثر مما تضم من النساء .. ولكن الذي أوصل هؤلاء الرجال إليها: هم النساء طبعاً ..

«حكيم»

• إن السبب في أن الجميلات من بين النساء أكثر حظوة لدى الرجال، من ذوات العقول الراجحة .. إن القلبين هم العميان .. ولكن الأغبياء كثيرون لا يحصرهم عدد ..

«مدام دوستايل»

• إن الزيجات المعروفة بزيجات الحب .. أبوها: الخطأ .. وأمها: الحاجة ..

«فردريك نيتشه»

• أن يكون ثمة امرأة .. وتصمت .. أمران لا يتسجمان معاً ..

«تيرسو دو مولينا»

• إن عشرة النساء .. هي أساس آداب السلوك ..

«يوهان وولفجانج جوته»

• إن من لا يؤمن بشيء .. يحتاج مع ذلك إلى امرأة تؤمن به ..

«أوجين روز نستوك هو سي»

• إن الرجل الذي يكون على وفاق مع زوجته .. يمكنه أن يفعل ما يريد ..

«حكيم»

• إن ما نحببه النساء - أكثر من أي شيء آخر - هو الاختيار ..

«ساشا هيتري»

• إن منزلاً صغيراً مليئاً ..

وقطعة أرض محروقة جيداً ..

وزوجة صغيرة طيبة الالادة .. : هي ثروات عظيمة ..

«دجون راي»

• أن أتسل بالكذب على النساء .. إنه لشيء رائع ..

«ساشا هيتري»

• إن أحل الأصوات وأحبها إلى قلوب البشر هي : - الأم . . البيت . . والسبأ . .  
«الشاعر الانجليزي براون»

• إن صلوات الأم الرقيقة . . لا يمكن أن تضل الطريق إلى ينبوع الخير . .  
«هنري وورد بيتشر»

• إن حمل الطفل وتربيته . . هما حكمة المرأة . .  
«الفريد تينسون»

• إن ما ينبغي للطفل أن يتعلمه قبل أي شيء . . هو الوطن : أمه . .  
«جون ميشايت»

• إن أروع معركة نشبت على الإطلاق . . أقول لك أين ومتى . . على خرائط الدنيا لم تجدها . .  
إنها تلك التي خاضتها أمهات الرجال . .  
«جواكين ميللر»

• إن الله وضع عبقرية النساء في قلوبهن . . لأن صنائع هذه العبقريه هي دائماً صنائع الحب . .  
«لا مارتين»

• إن المرأة لا يغضبها أبداً . . أن يئس لها الرجل الحب . .  
«سرفانتس»

• إن المرأة يمكن أن تكون عاشقة . . ومع ذلك . . لا توجه أكثر من عشر كلمات . . أو اثنتي  
عشرة كلمة إلى من تحب طوال سنة . .  
«ستندال»

• إن المرأة العاشقة . . يمكنها أن تحمل نفسها على غفران النكت بالوعد . . في حين لا يستطيع  
الرجل ذلك . . لأن الفرق حقيقي جداً بين خيانة المرأة . . وخيانة الرجل . .  
«ستندال»

• إن قوة المرأة تكمن في المدى الذي يبلغه ألم حبيبها . . عندما تعاقبه . .  
«ستندال»

• إن المرأة التي مالت إلى عادة الوقوع في حب الرجال المعادين . . سريعة في العثور على سوء  
تصرف العبقري . .  
«ستندال»

✽ إن الرجل تزوج إمرأته منذ ١٥ عاماً .. ومازال يحبها للآن .. أن تسكت ..

«فيلسوف»

✽ إن الرجل لا يعارض في أن تكون لإمرأته الكلمة الأخيرة .. لو أنها تتوقف عندها عن الكلام ..

✽ إن بعض الفلاسفة يقولون: لقد أدرك الآن .. لماذا خلق الله آدم أولاً .. ليتيح له الفرصة لأن يقول شيئاً على الأقل .. قبل وجود المرأة ..

✽ إن الرجل في مناقشته مع إمرأته يستسلم دائماً .. ولكن ما الفائدة .. إنها كلمة واحدة .. أمام ألف كلمة منها ..

✽ إن المرأة تسأل زوجها عندما يلجأ إلى النوم: هل أغلقت كل شيء؟ .. فيطمئنها قائلاً: أغلقت كل شيء آخر يا عزيزي .. وعليك الباقي ..

✽ إن إحدى النساء وبخت زوجها قائلة: ماذا تقصد من تصرفك؟ .. فقد تناهت سبع مرات وأنا أتحدث إليك .. فأجابها: لا .. لم أفعل .. ولكني كنت أحاول أن أقول شيئاً .. بلا طائل ..

✽ إن الرجل لا يضيئه شيء إن قال للمرأة «إنها جميلة» .. حين تكون في المطبخ ..

✽ إن بعض النساء يأخذن الرجل على علاقته .. وبعضهن يأخذنه على ماله ..

✽ إن بإمكان الفتاة أن تدبر رفقاً هاتفياً خطأ .. وتتدبر الأمر من مكلمة عابرة .. إلى موعد .. إلى خطبة .. فزواج .. فشهر عسل .. وتعيش في سعادة الزواج الدائمة .. ومع ذلك .. تجعل الرجل يعتقد: أنه كان المبتدئ ..

✽ إن المرأة ما زالت ذلك المخلوق الذي يرتدي أحسن الثياب .. من أجل تكحيل عيون الرجال .. وتقطيب حواجب النساء الأخريات .. فقل ما تشاء ..

✽ إن المرأة تتكلم بسرعة ١٤٠ كلمة في الدقيقة .. برغبة جامحة بأن تتوصل إلى سرعة ١٨٠ كلمة في الدقيقة ..

✽ إن الرجل حيناً يذهب إلى طبيب الأسنان .. لا يأخذ إمرأته معه .. حتى لا يتابع حديثها .. ويشهر بالأم إضافي ..

✽ إن المرأة خلقت من ضلع الرجل .. هكذا تعلمنا .. ومنذ ذلك الحين .. وهي تطبق أضلاعه فوق صدره ..

• إن علماء التطور يقولون: إن الطبيعة استقدمت ملايين السنين لتطوير القرد إلى رجل.. ومع ذلك.. باستطاعة المرأة أن تميد الرجل إلى أصله في لحظة واحدة..

• إن الشاعر يقول: أن الرجل لا يريد غير القليل.. ولكن ما تريد المرأة هوشيء جميل.. يكفيها.. ويكفي شهيتها.. ولا يسمنها..

• إن هناك شيطان.. تتوق المرأة إليهما- بصرف النظر عن سنهما: فستان جديد.. وتعبير عن إعجاب..

• إن بعض النساء حينما يتخاصمن مع أزواجهن: يصبحن مؤرقات.. وبعضهن يصبحن مؤرخت.. يكشفن الماضي كله..

• إن بعض الرجال لا يستطيعون أن يفهموا المرأة.. وبعضهم يستأثر بجمعة فيها يحاول أن يعرف ذلك..

«فيلسوف»

• إن كل امرأة تتمنى بالتأكيد.. أن تكون من مواليد ٢٩ فبراير.. حتى تطفئ شموع ميلادها مرة واحدة.. كل أربع سنوات..

«طارق طلعت»

• إن مساعدة المرأة لك.. لا تعني أنها لن تذكرك بالأمر مدى الحياة..

• إن الله حينما خلق المرأة.. سكب عليها أحلى الصفات: الجسم الرشيق.. البسمة المغرية.. الوجه المشرق.. الرأس الجميل.. الشعر الناعم.. الجاذبية الفاتنة.. العنان الساحرتان.. الأنف الدقيق.. الفم المستدير.. ووضع فيه لساناً.. ما أن استقر مكانه.. حتى أضاع كل شيء..

«فيلسوف»

• إن المحاضرات التي وجدت في العالم.. قسمة بين الرجال.. والنساء.. لكل فريق منهما جانب في الحياة يتولى عمارة.. وينهض بيناته..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

• أن تكف المرأة عن الحديث، فتلك هدنة.. والهدنة لا تعني السلام الدائم..

«مثل روسي»

• إن المرأة تجعل أثرها في تشييد صرح الحياة وتزيينه.. أقوى من أثر الرجل..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

● إن المرأة السوية .. لا يرضيها من الرجل أن تكون مالكة أمره، والمهيمنة عليه .. ولا تتعلق بالرجل الذي تديره كيفما تشاء .. وهي تحتر من تراه العوية في يدها .. لأنها بطبعها تريد الاستناد إلى شيء صلب ومتين ..

«فيلسوف»

● إن كانت أكثر النساء فضولية يسليها من يتكلم .. فهي بالواقع لا تقدر سوى ذلك الذي يصمت ..

«الفريد دي موسيه»

● إن الرجل الذي يتم بتفاصيل المرأة .. يضيع بين أسطرها .. قبل أن يصل إلى نهاية الجملة ..

«مثل إنجليزي»

● إن إمرأتي أكثر السيدات ثباتاً على كلامها .. فما من مرة سألتها عن عمرها .. إلا قالت: إنه ثلاثين ..

«جلاد ستون»

● إن ماضي الرجل ينسى .. ولكن ماضي المرأة لن ينسى ..

«حنا خباز»

● إن أول كانون الثاني .. اليوم الوحيد في السنة الذي تنسى فيه النساء ماضينا .. بفضل حاضرننا ..

«سانشا غيتري»

● إن ماضي المرأة .. عدو الحب عند الرجل ..

«لا بروير»

● إن النساء يتفوقن علينا - إني أوافق بكل سرور - إذا كان ذلك يمكن أن يغير ادعاهن بأنهن مساويات لنا ..

«سانشا غيتري»

● إن قطاع الطرق يسألونك كيس نقودك أو حياتك .. ولكن النساء يطلبن الاثنين معاً ..

«صموئيل بتر»

● إن أسعد النساء في هذه الحياة، كأسعد الأمم .. هي التي لا تاريخ لها .. ولا ماضي ..

«جورج اليوت»

• إن المرأة قد تنقصها الشجاعة الكافية للالتحار. . ولكنها . . لا تزال تلح عليك وتضايقك . .  
حتى تتحر أنت . .

«نابليون بونابرت»

• إن النساء مجنونات . . وأنا لا أنكر هذا . . فلقد خلقهن الله كذلك . . ليحاربن الرجال . .  
«جورج اليوت»

• إن المرأة التي تهرب من الحب . . سوف تتعلم الكراهية . .

«لا پروير»

• إن الخليفة التي تخلص لخليها . . أشرف من الزوجة التي تخون زوجها . .  
«مصطفى لطفي المنفلوطي»

• إن التعبيرات التي تبدو على وجه المرأة . . أهم كثيراً من الملابس التي تبدو على جسدها . .  
«ديل كارنيجي»

• إن ثوب المرأة مثل الخطبة السياسية المثيرة . . إما أن يكون طويلاً ليحوي الموضوع . . أو  
قصيراً ليثير الانتباه . .

«جورج برنارد شو»

• إن المرأة لا تذكر كلمة الإخلاص، إلا إذا ذكرت أنت كلمة الخيانة . . إذ أن هذه طبيعة من  
تلفتت درسها الأول من الجنة . . ودرسها الثاني من الشيطان . .

«توفيق الحكيم»

• إن الله جعل النساء جيلات . . ولكنه الشيطان الذي يجعلهن مثاراً للفتنة . .

«ليكتور هوجو»

• إن الحرب التاريخية بين المرأة والرجل لن تنتهي بانتصار أحدهما على الآخر . . لسبب بسيط  
هو: حدوث خيانات كثيرة بين المعسكرين . .

«ميللر»

• إن تحرير المرأة يسمى إلى طبيعة المرأة الأم . . وربة الأسرة . .

«كاثرين دين»

• إن الطبيعة هيأت المرأة لتكون عبداً . . ولكن بنظرنا الغريبة إلى المرأة . . جعلنا نعتقد أنها  
تستطيع أن تتحكم فينا . .

«نابليون بونابرت»



● إن المرأة في سن الأربعين .. تشبه قلع ماء حار .. تشربه في الصيف ..

«ريكلدوس»

● إن الزينة هي العناية بالظواهر .. والتمنع هو إخفاء ما في باطن النفس .. وكلاهما لازم للمرأة .. أو للطبيعة .. وكلاهما يستدعي الرياء .. والمحاولة ..

«هياس محمود العقاد»

● إن الحرب الكيميائية بدأت منذ آلاف السنين .. منذ أن بدأت النساء في استعمال الروائح العطرية لاصطياد الأزواج ..

«جورج برنارد شو»

● إن المرأة لا تجذب الرجل، إلا كما تجذب الأمواج العالية البحار .. إنها خطيرة .. وهنا سر جاذبيتها ..

«جوناثان سويت»

● إن أخطر مغامرة تقوم بها المرأة بعد سن الأربعين .. هي أن تقع في شرك الحب ..

«مدام برزج»

● إن الوقت الوحيد الذي تتمنى فيه المرأة لو كانت أصغر سناً .. هو الوقت الذي تتوقع فيه طفلاً جديداً ..

«ماري مارش»

● إن أحسن عمر للمرأة هو سن الثلاثين .. وخاصة .. إذا كان عمرها الحقيقي أربعين ..

«وولتر وينشل»

● إن أطول خمس سنوات في عمر المرأة، تقع بين الخامسة والعشرين .. والثلاثين ..

«جان هاي»

● إن المرأة لا تُقبل زوجها وفي فمها دبابيس .. إلا بعد سنة من زواجهما ..

«مثل إنجليزي»

● إن أرق الألقاب .. وأعذب الأنعام .. لا يعزفها إلا قلب امرأة مرحة ..

«بيتهوفن»

● إن قلوب النساء، وقلوب الرجال سواء .. وإن الفصل بينها لا يؤيده العلم .. والواقع ..

«سامي الجريديني»

● إن الكلام لا يدخل أذن المرأة أبداً .. حتى كلمة أحبك .. تدخل قلبها .. قبل أذنها ..

«أمين سلامة»

• إن قلب المرأة من التعقيد .. مثل خصلة من الحرير مخلولة ..

«ليمونان»

• إن السنوات التي نضيعها .. والدموع التي نريقها .. والأعمال التي تفني أيدينا وعقولنا: كلها في سبيل المرأة التي لا تريد أن تعترف بها .. أو تفهمها ..

«رديارد كبلنج»

• إن قلب المرأة لا يتغير مع الزمان .. ولا يتحول مع الفصول .. قلب المرأة يتأزج طويلاً .. ولكنه .. لا يموت ..

«جيران خليل جبران»

• إن قلب المرأة هو أسرع الأنسجة إلى العطب .. كما أنه أسرعها إلى الالتئام ..

«دوماس الصغير»

• إن مفتاح الحياة .. في النعمة التي يمزفها الرجل على شفتي المرأة ..

«بيجورد»

• إن المرأة: عينان .. وشفتان .. وساقان ..

«أنثويه دي بلزاك»

• إن أجل لحن عزفته .. لحن عزفته على شفتي امرأة حسناء .. تحت ضوء القمر ..

«شوبان»

• إن دموع المرأة توأبل للمكر .. والخبث .. والدهاء ..

«بويليوس»

• إن القدرة على الاصغاء بالعينين .. والظهور بمظهر التبع والافتتان .. وأبواب الأذن مقفلة .. والعقل سارح: صفة خاصة من صفات الإناث .. وقد منح الله المرأة هذه الصفة .. لكي تتمكن من الإبقاء على زواجها برجل واحد سنين كثيرة ..

«فرانك كاي»

• إن دموع المرأة هي السلاح الذري الحديث .. الذي تستخدمه في قتال أصلب الرجال .. وتخفيف دموعها .. عملية حرة من أقسى العمليات التي يواجهها الرجال ..

«دوروثي ويكس»

• إن قوة المرأة وذكورة عظمتها .. تكمن في بعث الحفقتان في قلوب الرجال ..

«أنثويه دي بلزاك»

- إن ما بينه الرجال في مائة سنة . . تستطيع المرأة أن تهدمه في سنة واحدة . .  
«نابليون»
- إن المرأة لا تفكر في مشاركة الرجل في الحكم . . إلا إذا رفض مشاركتها في الحياة . .  
«فرائك كراين»
- إن سحر المرأة التي يتعشقها الرجل . . ليس مصدره ما فيها من الصفات . . بل ما فيه هو من الضعف . .  
«الاب جولي»
- إن الضعفاء الذين يعرفون كيف يستغلون ضعفهم : أقوياء . . وهذا هو سر النساء . . والدول النامية . .  
«كوف دي مورفيل»
- إن ضعف المرأة بطبيعتها . . يجعلها أكثر من الرجل استمساكاً بالقيم الخلقية والروحية . .  
«راجكو مازي»
- إن ضعف المرأة . . ولید سلوك المجتمع نحوها . .  
«ريد يرو»
- إن ضعف المرأة من ابتكار الرجل . . والمرأة لا تهتم بتبديد هذا الوهم . . حتى لا تقلب ميزان القوة . .  
«جورج لوتون»
- إن حواء واحدة . . كانت سبباً في خروج آدم وفريته من الجنة . . فما بالك بنا . نحن الرجال . وقد امتلأت الأرض من حواء . .  
«س . ص . ع»
- إن النساء هن اللواتي يصنعن الرجال . . وهات لي عظيماً أدلك على أن سر عظمت: أمه . . أو . . زوجته . .  
«د . حسين مؤنس»
- إن الرجل يتصور السعادة . . ولكن المرأة هي التي تقوده إليها . .  
«بيكتسفيلد»
- إن المرأة أقدر من الرجل على تأييد النظام . . والسعادة في العائلة . .  
«فولكير»

• إن آمال المرأة نسيج من خيوط أشعة الشمس .. أي ظل .. يكفي ليمحوها ..  
«ريكاردو»

• إن الأنثى من كل فصيلة .. لها قدرة على التعذيب .. أكثر من الرجل ..  
«دييارد كيلنج»

• إن الفارق الحقيقي الذي يفرق بين الرجال والنساء: هو الصبر على العذاب .. فالمرأة تتعود  
احتمال تبايح العذاب .. أما الرجل .. فلا ..

«فريدريك بروكوش»

• إن المرأة تتمتع بمقدار تسعة أضعاف متعة الرجل ..  
«بايانش»

• إن الرجل مرتبط بالأرض .. والمرأة متعلقة بالسما ..  
«نيكتور هوجو»

• إن زوجات الآخرين .. هن الأفضل دائماً ..  
«مثل صيني»

• إن المرأة أقرب إلى السماء، منها إلى الرجل .. لأنها قد تغفر للرجل أكثر الزلات .. بينما هو لا  
يغفر أبسط الهنات لها ..

«جورج برنارد شو»

• إن وجه المرأة كثيراً ما غُبر وجه التاريخ .. ويُدل وجه الأرض ذات الطول والعرض ..  
«كامل مهدي»

• إن تاريخ النساء: أسوأ ضروب الاستبداد في التاريخ .. استبداد الضعيف بالقوي .. وهو  
الاستبداد الوحيد الذي يدوم ..

«أوسكار وايلد»

• إن سعادة المرأة ليس بمجد الرجل وسؤده .. ولا بكرمه وحلمه .. بل هي بالحب الذي  
يضم روحها إلى روحه .. ويسكب عواطفها في كبده .. ويجعلها معه عضواً واحداً .. في  
جسم الحياة الواحد .. وكلمة واحدة على شفقي الإله الواحد ..

«جيران خليل جبران»

• إن الزوجة الحقيقية: هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل .. وإن لم تكن جميلة ..  
ينبغي أن تكون قادرة على الخلق .. والإبداع .. والابداع ..

«رايند راتات طاغور»

• إن السعادة الزوجية في يد الزوجة .. أكثر مما في يد الزوج ..

«فاطمة نعمت راشد»

• إن تربية الطفل يجب أن تبدأ عشرين عاماً قبل ولادته .. بتربية أمه ..

«سبحور»

• إن المكان الوحيد الذي أستطيع أن أسند رأسي إليه .. وأنام فيه مرتاحاً مطمئناً .. هو حجر أمي ..

«فولتير»

• إن المرأة إذا عرفت الجانب الخفي من محاسنها .. واستطاعت أن تبرز هذا الحسن .. فازت بحققها في الحب .. والزواج .. والحياة ..

«أندريه مورو»

• إن الزوجة هي الصديق الذي منحته الألهة للإنسان ..

«مها براتا»

• إن أنسب لحظة لخطب ود امرأة .. هو لدى عودتها من دفن زوجها ..

«توماس مولر»

• إن زوجتي .. هي التي جعلتني من أنا ..

«بسمارك»

• إن الرجل لا يفزع من الزواج .. لأنه سيربطه بامرأة واحدة .. ولكن .. لأنه سيحرمه من تلك الأخريات ..

«مثل إيطالي»

• إن زوجتي تطبخ للتسلية .. أما للأكل : فإننا نذهب إلى المطاعم ..

«بوب هوك»

• إن المرأة لم تفتن قط إلى جمالها الساحر .. إنما الرجل هو الذي يلفت نظرها إليه .. وما قدمت حواء لآدم الثمرة المحرمة .. إلا بعد أن لمحت منه أنه ميّزها واشتهاها .. فإرادة الجمال في المرأة، هي انعكاس لرغبة الرجل الذي يسرف في طلب اللذة ..

«هايني»

• إن أجل فتاة في العالم .. لا يمكنها أن تعطي ما فقدته ..

«آرمان سلفستر»

✽ إن السر الوحيد الذي يمكننا أن نسر به إلى المرأة .. دون ما خوف .. هو أننا نجلدها جميلة ..  
«شارلي لوميل»

✽ إن أول مطامح المرأة .. وآخرها: أن تكون جميلة ..

«لورد لنتون»

✽ إن أكثر ما يثير في المرأة: غموضها .. فالمرأة التي تتحدث بعينها: أجل .. وأكثر جاذبية من تلك التي لا تكف عن الكلام .. حتى ولو كانت على حظ كبير من الجمال ..

«توماس إليوت»

✽ إن المرأة اللذيذة: لا وجود لها على الإطلاق .. وإن في كل أنثى لونا خفياً من الحسن والفتنة .. وسراً غامضاً في الإغراء .. والجاذبية ..

«أندريه مورو»

✽ إن رسالة المرأة في هذه الحياة: هي أن تكون لها أطفال .. وأن تكون فاتنة وجميلة .. على قدر ما هو مستطاع ..

«أوسكار وايلد»

✽ إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً .. إلى جانب سلوكها العام ..

«ديل كارنيجي»

✽ إن صورة أجل امرأة رأتها عينك .. لن تكون في خيلتك سارة مرضية .. كصورة المرأة التي لم ترها قط ..

«جورج هور»

✽ إن طبيعة المرأة نوعاً من السحر والخلافة والجمال .. هو الذي يسمو بخيال أهل الفن ..

«نجية حسين»

✽ إن مباهاة المرأة بجمالها .. قرار منها بأنه ليس لديها سواء .. جديراً بمباهاتها ..

«دي اسبيناس»

✽ إن حب المرأة يجب أن يسمو بالمرأة .. لا أن ينحط بها ..

«إبراهيم المصري»

✽ إن المرأة التي يمنحها الله جمال النفس، مشفوعاً بجمال الجسد .. هي حقيقة ظاهرة غامضة .. تفهمها بالحب .. ونلمسها بالطهارة .. وعندما نحاول وصفها بالكلام .. تخفي عن بصائرنا وراء ضباب الحيرة .. والالتباس ..

«جبران خليل جبران»

• إن حب المرأة في سن العشرين: يشبه عقداً من اللآلئ الجميلة.. أما في سن الثلاثين: فإن اللآلئ تسقط.. ويبقى العقد ثابتاً في القلب الأمين.. لا ينال منه الدهر منالاً..

«سانت بوف»

• إن المرأة لا تحب إلا الأطفال.. فهي لا تحب إنبتها إلا إذا كان طفلاً.. وتحب زوجها إذا كان طفلاً كذلك..

«كامل السنوي»

• إن الحب يبط على المرأة في لحظة سكون.. مملوءة بالشك والإعجاب..

«هـ. ج. ويلز»

• إن الرجل يتبدى بحب الحب نفسه، ثم ينتهي بحب امرأة.. أما المرأة.. فإنها تتبدى بحب رجل، ثم تنتهي بحب الحب ذاته..

«ديكي»

• إن المرأة التي تحب الرجل لذاته: امرأة مجنونة.. أو ضعيفة..

«جوزفين»

• أن تكون أول حبيب للمرأة: لا يعنى شيئاً.. ينبغي أن تكون حبيبها الأخير.. ففي ذلك كل شيء..

«دوناي»

• إن الحب الذي يضم قلب الرجل بقلب المرأة.. هو أمر فوق إرادتهما..

«جيرار غليل جيران»

• إن المرأة خلقت لتشهد.. وليس لتسمع..

«سوفوكليس»

• إن أكبر تكتيك لدى النساء.. هو أن يحملن على الاعتقاد بأنهن محبين، عندما لا يحبن.. وأن يخفين حبهن، عندما يقمن في الحب..

«جان كوكو»

• إن المرأة إذا تعلقت بالرجل، كانت أسبق منه إلى التصديق.. وكان خداعه إياها، أسهل من خداعها إياه..

«جاس محمود العقاد»

• إن المرأة لا تهزأ من الحب، ولا تسخر من الوفاء.. إلا بعد أن يجيب الرجل آمالها..

«جوستاف لانتيم»

● إن المرأة خلقت لتتملأ الفراغات الصغيرة في الحياة .. مثلها في ذلك، مثل القش الذي يوضع بين الأواني الزجاجية في الصناديق .. فإنه لا يساوي شروى تقير .. ولكنه .. بجميعها من الكسر ..

«مدام دي بنكر»

● إن التاريخ خطيء .. فإن امرأة هي التي قالت: أضرب .. ولكن .. أصغ ..

«فيلسوف»

● إن للرجل في الحق دائماً وجهاً أجلب قاحلاً .. أما المرأة .. فتعرف كيف تلبس، عليه وجهاً معاراً فاتناً ..

● إن فشل الرجال في الأعمال .. كشفل النساء في الحب ..

● إن الحب للرجل: هو .. ساحر .. فهو يخلق من السيد .. أو العبد شاعراً .. ولكنه للمرأة: حرفة .. ويجعلها تابعة ..

● إن المرأة مهما تقدمت بها السن .. لا تحب أن تطلعن في ذوقها ..

● إن كل تفكير الرجل .. لا يتعادل مع عاطفة المرأة ..

● إن المرأة تغز .. وتود أن تلحق بها وهي فارة .. وتأسى .. وتود في إياها أن تساق .. وتناضل .. وترغب أن تظهر بها في النضال ..

«فيلسوف»

● أن تكون رجلاً في عيني المرأة .. معناه أن تكون شخصاً مؤمناً برسائله في التغلب على مقاومة المرأة حيثما ظهرت ..

● إن الرجل الذي يقول للمرأة: «إنه مثالي قبل الزواج» .. يصبح بعد الزواج واقعياً .. إلى حد الطلاق ..

● إن المرأة لها فتنة الرذيلة .. وسحر الخطايا ..

● إن المرأة تلتهم الكذبة الفاضحة التي تحفظ كبرياءها في الحب .. ولكنها لا تغفر الحقيقة المرة .. إذا قيلت لها ..

● إن الرجل والمرأة يلتقيان دائماً عند هدف واحد .. فالرجل يبحث عن شخص يستمع له وهو يتحدث عن نفسه .. والمرأة خير شخص يصغي إليه ..

● إن المرأة العاقلة مثل الحصن الحربي .. لا يمكن اغتصابه إلا بمعجزة من السماء ..



- إن الأكلوية الشائعة في عالم الجنس اللطيف: إن المرأة أرق شعوراً من الرجل..
- إن المرأة التي تعتقد أن الحب الذي يكتنه البعض لها يفتّر شيئاً فشيئاً.. ينتهي بها الأمر.. فتصبح غير محبوبة..
- إن عتق المرأة يحدث عفواً.. حالما تسهم في زيادة الانتاج..
- إن الرجال يكرهون المرأة الخليعة اللعوب.. وقد يشتهونها.. لكنهم لا يحبونها..
- إن أشنع جريمة اقترفتها المرأة: أنها ولدت الرجل الذي يحبو الجنس اللطيف..
- إن أجمل النساء في جميع العصور.. أقلهن جدارة بالاهتمام..
- إن وجوه بعض النساء تبدو في إشراقها وتألقها.. كالنبوءة الجميلة السارة.. كما أن بعض الوجوه.. تبدو في كآبتها كمأساة تاريخية أليمة..
- إن المرأة أشد إحساساً بتقدم العمر.. وأكثر فرغاً من الرجل..
- إن المرأة تكون أكثر صراحة عن سنّها.. وهي في العشرين..
- إن المرأة من الأمة.. كالشعاع من السراج..
- إن أطول أيام السنة: اليوم الذي تزورك فيه حباتك..
- إن الرجال يلهون بالحب.. أما النساء فيعيشن به..

#### «فيلسوف»

- إن المرأة - كما يعلم الحكيرون - تؤمن على كبتها.. وقد لا تؤمن على بيتها.. لأنها لا تبالي من أي الرجال تلد بيتها.. ولكن تبالي كل المبالاة أن تلد كبتها من غير ولدنها.. وذلك لأن الطبيعة لا تندهبها لغير إنتاج الذرية.. سواء على حكم العرف.. أو على ضد حكمه..

#### «جيس محمود العقاد»

- إن أزدل الناس: المرأة التي تتطلق «بالتنكيت» مقلدة الرجال.. لتصف بخفة الدم..
- «حكيم»
- إن طول الوقت انذني تستطيع المرأة العصرية أن تحتفظ خلاله بالسر.. يتوقف على سرعة وصولها إلى أقرب تليفون..
- إن المرأة لتحبب بالعاشق، كما تعبت الريح بالرماد.. فهي تغريه وتخدعه وتقوده كالأعمى إلى حيث وكيف أرادت.. لا يردعها رادع من الدين.. ولا زاجر من العقل..

#### «فيلسوف»

● إن المرأة الجذابة: أشبه بالفيلم السينمائي المثير.. الذي تجلس أمامه مشدوداً.. لمعرفة نهايته.. وتخرج دون أن تعرف شيئاً على الإطلاق..

«توماس اليوت»

● إن أشقى امرأة في هذه الحياة.. امرأة تحب من لا يحبها..

«برنارد شو»

● إن أحسن عمل للمرأة.. هو المنزل.. ولكن إذا ألزمتها الضرورة على أن تستغل نشاطها.. وتشغل فراغها خارج المنزل.. فلتقم عند ذلك بعمل ما تقوم به مثيلاتها في أوروبا وأمريكا.. من أشياء مفيدة وجميلة..

«د. طه حسين»

● إن أحضان النساء لا تحمل الأطفال فقط.. بل تحمل الشعوب أيضاً..

«حكيم»

● إن أكثر ما يبعث على السخرية بالنسبة إلى المرأة.. هو أن تكون رجلاً..

«جوزيف دو ميتر»

● إن الرجل في حاجة إلى الفتنة والإغراء.. فإذا لم يجدها في زوجته.. بحث عنها لدى امرأة أخرى..

«ريموند ماكار»

● إن النساء اللواتي يتظاهرن باحتقار الحب.. ليست رغبتهن بأقل من رغبة الأخريات بتلك الصلة التي تضمهن إلى رجل مليء بالرجولة..

«ديكور مانش»

● إن الرجل لا يعرف قيمة المصائب إلا حين تأتيه المرأة.. وبالعكس..

«فيلسوف»

● إن صفوة ما يقال في شعور المرأة بالجمال: إنه شعور.. يتفاد للقوة.. والإيجاء.. ولا يرتقي إلى طبقة الخلق والإنشاء.. أما جامها.. فالرجل هو الذي يميزه.. لأنه هو المقصود به، ليلتفت إليه.. ويسعى سعيه في الغلبة عليه..

«جيس عمود العقاد»

● إن المرأة تحب أربعين سنة.. وتقوى على كتمان ذلك.. وتبخر يوماً واحداً.. فيظهر ذلك

بوجهها ، لسانها .. والرجل ييغض سنة واحدة .. فيقوى على كتمان ذلك .. وإن أحب يوماً واحداً .. شهدت عليه جوارحه ..

«فيلسوف»

• إن أجل النساء في جميع العصور .. أقلهن جدارة بالاهتمام .. أه يا حبيبي .. ليتك أقل جالاً .. وأكثر عفة .. وحصانة ..

«ماريشال»

• إن من يتزوج امرأة جميلة .. يحتاج إلى أكثر من عيّن ..

«حكيم»

• أن يكون للرجل عشيقة .. فذلك غبطة .. لا تفوقها إلا غبطة التخلص من عشيقة سابقة ..

«ويليام ويشرلي»

• إن المرأة ما برحت أبعد عن أوضاع المدنية وفروضها .. من الرجل ..

«عيسى محمود العقاد»

• إن قلب المرأة يشابه البرية .. التي يتخذها الإنسان ساحة لحروبه ومذابحه .. فهو يقتلع أشجارها .. ويمرق أعشابها .. ويلطخ صخورها بالدماء .. ويفرس تربتها بالعظام والجماجم .. ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة .. ويبقى فيها الريح ربيعاً .. والخريف خريفاً .. إلى نهاية الدهور ..

«جيران خليل جبران»

• إن شغل المرأة اليوم .. كشفها قبل التاريخ .. فما تزال صارفة كل عنايتها إلى تزيين ظاهرها .. وتحسين هئامها .. ووسائل إعجاب الرجل بها .. وما أفادها تقدم العمران .. وتدرج العصور .. إلا أنها جعلت الطلاء مكان الوشم .. والجواهر في موضع السج .. وثقوب الأقرط بعد ثقوب البري .. وعطور الرياحين والأزهار بدلاً من دخان الند والعود .. مع شيء يسير من التهذيب .. كان لا مندوحة لها من اقتباسه من الرجل في عشرة الدار التي تجمع بينها على تباین الأفكار .. وتباعد الأوتار ..

«عيسى محمود العقاد»

• إن الرجل يشتري المجد والعظمة والشهرة .. ولكن المرأة تدفع الثمن ..

«جيران خليل جبران»

• إن المرأة من الأمة . . كالشعاع من السراج . . وهل يكون السراج ضئيلاً . . ما لم يكن زيتاً شحيحاً . .

«جبران خليل جبران»

• إن رجلاً يسلع جسداً زوجته بالسوط . . بعد أن يمارس معها عملية الحب . . هو في نظري فلاح خشن . .

«مارسيل آشار»

• إن أكثرنا يظن أن المرأة من متعمات زينة البيت . . فكما أن في البيت متاعاً وأثاثاً من كل صنف . . كذلك يحسن أن تكون فيه واحدة . . أو أكثر من صنف النساء . . وأن بعضهم ليغير زوجته مراراً . . ولا يغير ملأه سريره . .

«عباس عمود العقاد»

• إن المرأة التي أخرجت آدم من الفردوس بقوة إرادتها وضعفه . . قد أعادتني إلى النعيم بحنوها وانقيادي . .

«جبران خليل جبران»

• إن ضمير المرأة يشبه جوربها . . إن أفلت منه خيط واحد . . تداعت له على الفور بقية الخيوط . .

«فيلسوف»

• إن النساء يفزعن من الذي يعاملهن كالأله . . لأنهن يعرفن جيداً أنهن لسن سوى نساء . . «حكيم»

• إن من يمنح الصداقة البريئة للمرأة . . مثل من يعطي رغباً من الخبز لشخص يموت عطشاً . .

«أنثوريه دي بلزك»

• إن كل من نظر إلى امرأة لكي يشتهيها . . فقد زنى بها في قلبه . .

«أنجيل متى»

• إن ذاكرة المرأة قوية جداً . . ولكن على النسيان . .

«شاتوبريان»

• إن الرجل الذي يقتحم حجرة امرأة وهي ترتدي ملابسها . . فهو واحد من اثنين إما فيلسوف . . وإما أحمق . .

«أنثوريه دي بلزك»

• إن الرجل دائماً في حاجة إلى شخص يدفعه إلى الأمام .. أما المرأة .. فلا تبحث إلا عن شخص تضع رأسها على صدره ..

«هنري مكن»

• إن المرأة التي تنطبع روحها بالحب .. كيف تستطيع أن تقول إنها تحب .. أو إنها تعرف الحب ..

«أنوريه دي بلزك»

• إن جميع النساء يبعثن الملل إلى النفس .. لكن مع إمرأتك .. يمكنك أن تخرج للزهوة على الأقل ..

«مثل انجليزي»

• إن المرأة كالنهر .. إذا بقيت في فراشها .. سار كل شيء في طريقه الطبيعي .. كما يسير النهر في مجراه .. أما إذا خرجت من الفراش .. فقد خرج النهر من مجراه أيضاً .. واختل كل شيء ..

«مثل هندي»

• إن المرأة لا ترى ما يفعله الرجل من أجلها .. ولكنها ترى دائماً تقصيره تجاهها ..

«جورج كورتالين»

• إن الرجل الذي يقول للمرأة «ماذا تطلين؟» .. يستحق كل ما يحدث له ..

«أليس فوج»

• إن البعد عن المرأة شيء في غاية السهولة .. وإني أجزم بذلك .. لأنني فعلت هذا بنفسني آلاف المرات ..

«فيلسوف»

• إن الرجل لا يحترم إلا المرأة التي تضن بنفسها عليه .. ولا يحترم مثل المرأة التي تبذل نفسها له .. أي أنه يجب المرأة الشريفة أكثر مما يجب المرأة الجميلة .. بل لا يعرف للمرأة جمالاً غير جمال الأدب والعفة .. وأن زعم في نفسه غير ذلك ..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

• إن كل ما تعانيه المرأة من وجع القلب .. ووجع الدماغ: مصدره الرجال .. ولكن مع هذا لا غنى للمرأة عنهم .. إما في صورة أب .. أو أخ .. أو صديق .. أو زوج ..

«الكاتشيز»

• إن المرأة مهما كانت عفيفة .. ومهما عازمت على أن تسلك طريق الفضيلة .. فإنها لن تكون كذلك أبداً .. مادامت ترفض العمل بعيداً عن الرجال ..

«حكيم»

• إن المرأة وما عرف من دهائها .. هي أصيق من الرجل حيلة بمراحل ..

«حسن رجب»

• إن مباحج الدنيا بأسرها لا تساوي ابتسامة عذبة .. من امرأة محبة محبوبه ..

• إن حب الجسد ينشد التعدد .. ولكن القلب لا يتفك يبحث عن امرأة واحدة ..

• إن الرجال يحبون النساء لما هن عليه .. أما النساء .. فإنهن يميزن الرجال لما سوف يكونون عليه ..

• إن المرأة تبحث عن رجل حسن الهيئة ليخطبها .. وحسن الأخلاق ليتزوجها ..

«فيلسوف»

• إن كل امرأة تستحق أقل مما يقوله عنها خطيبها .. وأكثر مما يقوله عنها زوجها ..

«دوماس الكبير»

• إن قيم الحياة من خير أو شر .. وكل قوى الطبيعة من ابتسام وزهر .. إلى ثورة الطبيعة .. كل هذه تتضامل إلى جانب حب المرأة الطاهرة ..

«شويان»

• إن أمي صنعتني بيدها .. هي التي أرضعتني .. وهي التي أعدت طعامي .. وهي التي قامت على مرضي .. وهي التي وضعتني في فراشي .. وهي التي علمتني كيف أخطو .. ولقنتني كيف أنطق .. إنها صنعت مني هذا الرجل ..

«إحسان عبد القدوس»

• إن رجلاً يملك لساناً .. ولا يستعمله لشغب امرأة .. لا يكون رجلاً ..

«شكيب»

• إن المرأة التي تقع في حب رجل متزوج .. تكون متسولة .. تتغذى على مائدة سواها ..

«كونجريف»

• إن المرأة: عقل .. وروح .. وعاطفة ..

«مثل صيني»

✽ إن وجوه بعض النساء تبدو- في إشراقها وتألقها - كالنبوءة الجميلة السارة كما أن بعض الوجوه تبدو- في كآبتها - كأماسة تاريخية أليمة ..

«تشارلز ديكنز»

✽ إن الأجناس ثلاثة: الرجال .. النساء .. رجال الدين ..

«سيدني سميث»

✽ إن المرأة لا تسلط على جسدها .. بل رجلها .. وكذلك الرجل أيضاً .. لا تسلط على جسده .. بل إمرأته ..

«إنجيل يوحنا»

✽ إن تقلب النساء اللواتي عرفهن .. لا يضارعه إلا وفاء النساء اللواتي أحبوني ..  
«جورج برنارد شو»

✽ إن النساء كاهنات القضاء والقدر ..

«بيكنسفيلد»

✽ إن الزوجة هي الصديق .. الذي منحه الآلهة للإنسان ..

«مثل أفريقي»

✽ إن المرأة تطعنك بيدها اليمنى .. كي تحنو عليك وتضمد جراحك بيدها اليسرى ..  
«نابليون بونابرت»

✽ إن أنظمة «لعبة النساء» غريبة .. مثال ذلك: أنه غالباً ما يكون توجيه الكلام إلى إمرأة .. أصعب من مضاجعتها بعد ذلك ..

«جلير ميسيرون»

✽ إن الرجل حين يحب المرأة .. فإنما يريد ما هي .. ولا يريد ما هو أجل منها .. وإنما يحسها ويحس بها .. لأنها هي .. لا لأنها إمرأة لا فارق بينها وبين سائر النساء ..  
«عباس محمود العقاد»

✽ إن كل ما يمكن النساء أن يمدن به يتمل .. هو أنهن لا يبحثن عن الفرص ..  
«غاستون دولفيس»

✽ إن زوجي لن يطلوإ إمرأة أبداً .. لأنه رقيق جداً .. عجوز جداً ..  
«جريس ألن»

• إن زوجتي امرأة فاتنة .. ليس هذا رأيي .. ولكن رأيها ..

«فيلسوف»

• إن المرأة حينها تلبس لتسر الرجال .. تكون قد أغاظت النساء ..

«حكيم»

• إن الرجال مازالوا يطاردون النساء .. والواقع أنهم لو تريثوا وقتاً كافياً .. لطاردهم النساء ..

• إن تبعة الرذائل تأتي على الرجل .. قبل أن تأتي على المرأة ..

«ادمون كريدني»

• إن الرجل الذي ينظر إلى إسرته وهي تلبس ملابسها وتبصر .. يجب أن يكون إما فيلسوفاً .. أو .. أبله ..

«آتوريه دي بلزاك»

• إن ما يشغلني ليس أن ابنتي عرفت كل هذا .. ولكن ما يشغلني هو كيف عرفت ابنتي كل هذا ..

«حائرة»

• إن الرجل الذي يتم بتفاصيل المرأة .. يضيع بين سطورها .. قبل أن يصل إلى نهاية الجملة ..

«حكيم»

• إن امرأة سعيدة مع زوجها .. لأفضل لأطفالها من مائة كتاب عن تربية الأطفال ..

• إن إثارة جدل مع امرأة .. أشبه بمحاولة قراءة صحيفة في الطريق العام في يوم عاصف ..

• إن أعقد المشاكل تستطيع المرأة أن تحلها ببجرة قلم .. أحر ..

«فيلسوف»

• إن السعادة الباقية في هذا الوجود .. هي السعادة التي نجد مكانها في قلب المرأة ..

• إن من البؤساء: زوجة غلصة .. يقابل زوجها .. إخلاصها بالبحود .. والتكران ..

• إن المرأة الجميلة أشبه بالتحفة .. لا يقتنيها إلا من يدفع أكثر من الآخر ..

• إن في استطاعة المرأة أن تنسى العالم كله .. من أجل حبيبها ..

• إن المرأة تحترم الذي يحاسبها .. عندما تنحرف ..

• إن مأساة الحياة في ثلاث كلمات: زوج غافل .. وامرأة لمعوب .. وعاشق جريء ..



- إن عمر المرأة يتوقف على مظهرها . . في حين أن عمر الرجل يتوقف على شعوره . .
- إن أمناء حواء سميت هكذا . . لأنها أم كل حي . .
- إن دموع المرأة . . أسخن من دموع الرجل . . وأغزوها . .
- إن المرأة التي تجاهر بما تحب . . قد تسمع كلاماً كثيراً عما لا تحب . .
- إن تأثير المرأة في تغيير العالم . . أكبر من تأثير الرجل . .
- إن صورة المرأة لا تظهر على أجلها . . إلا بعد سن الثلاثين . .
- إن المرأة لا تهتم أبداً . . لأنها تعرف كيف تحارب الشيخوخة . .
- إن أخلاق المرأة تنضج بسرعة . . بعد الزواج . .
- إن دموع واحدة في عيني المرأة . . قد تكون أبعد أثراً من أقوى قنبلة ذرية . .
- إن الرجل : ورقة . . كُتبت عليها المرأة تاريخ حياتها . .
- إن الألم : مصدر الإلهام . . والمرأة : مبعث الآلام . .
- إن المرأة المترددة بين المحايين . . غالباً ما تختار الاتجاه السيء الضار . .
- إن ما تفعله المرأة في غيابك . . لا يمكنه على الغالب - أن يتفق بشيء مع تصوراتك . .
- إن المرأة ولدت للأمومة . . لتحفظ الجنس البشري . . وتقيه من الزوال . . والرجل :  
وجد . . ليستمتع بالحياة . .
- أن تزوج من امرأة تحبها وتحبك . . كأنما تتراهن وإياها على من يتوقف منكما قبل سواء . .  
عن حب الآخر . .
- إن النساء اللواتي يقمن بأعمال الرجال . . يصبن غالباً بالجنون . .
- إن ماضي المرأة : مقدس . .
- إن أقبح امرأة . . خير من امرأة جميلة تغمز بعينها . .
- إن تفكير المرأة في غير زوجها . . يحمل هذا الرجل على التفكير فيها . .
- إن أكبر سعادة يمنحنا الحب إياها . . هي مصافحة المرأة التي نحبها للمرة الأولى . .
- إن المرأة التي لا تفخر بثيابها . . تفخر بأنها لا تفخر بها . .
- إن متعة المرأة : في أن تريق دموعاً جديدة . . على أحزان قديمة . .

«حكيم»

• إن في فؤاد الرجل: كل سر المرأة .

«إتيان راي»

• إن فضيلة المرأة تتعلق كثيراً بجهل: أين هم كان الرجال في أوقات ضعفهم .

«إتيان راي»

• إن من النساء: لطيفات ظريقات نبيلات . . لم يستطعن ترجمة لحياتهن . . إلا في دفتر التدبير المتزلي . .

• إن جمال المرأة الأنثى لا يحصى . . إذا لم يعش من أجلي وحدي . .

«جورج ويلز»

• إن جمال النساء فوق الأرض . . أكثر مما يستطيع الرجل أن يحتمل . .

«لوجالين»

• إن فضيلة النساء . . تتوقف دائماً على سلوك الرجال . .

«مدام دو ستايل»

• إن لم يكن في العالم كله إلا امرأة واحدة . . لسمعنا عنها كل يوم أشياء جديدة . .

«محمد محمد جعفر»

• إن الساء . . ليس فيها نساء . .

«برنارد شو»

• إن لعين المرأة بريقاً . . يخترق حجب الخيال . . أشعته تارة . . ويتلقى إيماءات الخلود المتظرة . . تارة أخرى . .

«مصطفى صادق الرافعي»

• إن امرأة صديقة محبة مخلصه . . لمقتنى أكثر قيمة من الخدائق والقصور . .

«بيكنسفيلد»

• إن اللذة التي أحسها عندما أقبل امرأة . . هي نفس اللذة التي أحسها وأنا أضعفها . .

«كلارك جيل»

• إن المرأة تتجمل للرجل . . حتى يمس في أذننها بكلمات الحب . . إنها تبدأ في إشارته . . حتى يتحدث عن جمالها . .

«محمد نهي عبد اللطيف»

• إن حق الرجل الوراثي في امتلاك المرأة وحيازتها والاتفاق عليها وعلى أبنائها منه .. هو الذي يجعل الحب مقترناً بالغيرة ..

«ماكس رينال»

• إن حب الأم .. حب لا ينساه أحد .. غناء يديع يوزعه الله وينميه .. لكل واحد جزء منه .. وكله لهم جميعاً ..

«فيكتور هوجو»

• إن المرأة تبالغ في كل شيء .. إلا عندما تتحدث عن عمرها ..

• إن أساس عظمة الرجال العظام .. ميراث من أمهاتهم ..

• إن الرجل مهما نبغ .. فمعرفة المرأة لا يتناولها نبوغه ..

«فيلسوف»

• إن المرأة لا حياة لها .. إلا في قلب الرجل ..

«حكيم»

• إن المرأة التي تعرف عيوبها .. لم تخلق بعد ..

«فيلسوف»

• إن امرأة نجيء في موعدها .. امرأة مسترجلة ..

«حكيم»

• إن إبني: إبني، إلى أن يتزوج .. وإبنتي: إبنتي، طوال حياتها ..

«مثل اسكتلندي»

• إن من يصفي أعمال المرأة، كمن يغربل الدقيق .. فيذهب الصالح، ويبقى الفاسد ..

«مثل فرنسي»

• إن من يلوي خنزيراً .. أو امرأة: لا يمكن أن يقال عنه إنه يعيش بلا ألم ..

«مثل فرنسي»

• إن امرأة واحدة في البلد .. تحدث جلبه أكثر من مائة رجل ..

«مثل هولندي»

• إن النساء شقائق الأقوام ..

«مثل شرقي»

• إن كان الرجل بحراً .. تكون المرأة جسراً ..

«مثل شرقي»

• إن دري جوزك بغيتك .. كمل يومك وليلتك ..

«مثل عامي»

• إن كان لك مرة : خشي .. وإن كان لك راجل : اخرجي ..

• إن كانت المية تروب .. تبقى الفاجرة تتوب ..

• إن لقيتي بختك في حجر أختك .. خديه وأجري ..

«مثل هامى»

• أنا شديد الشغف بصحبة النساء .. أحب جاهلن .. أحب رقتهن .. أحب حيوتهن ..

و .. أحب صمتهن ..

«جونسون»

• أنا لست يوسف الجمال .. ولا سيون فاتح قرطاجنة .. لكني أؤكد ما غررت بإمرأة واحدة

طوال حياتي ..

«لورد بايرون»

• أنا لست من أولئك الذين يقولون : «هذا لا شيء» .. إنها امرأة تغرق»

«لا فوتتين»

• أنا لا اصلق امرأة .. لا تكذب أبداً ..

«فيلسوف»

• أنا من أنصار العادة التي تقضي : بأن يقبل الرجل يد المرأة في المرة التي يراها فيها .. إذ

ينبغي البدء من أي مكان ..

«ساشا غيتري»

• أنا لم أقم بأية محاولات لمغازلة المرأة .. ولكنها .. تقبلتها ..

«لويس سكوتير»

• أنا أعرف طبيعة المرأة : إذا أردت أنت ، لم ترد هي .. وإذا لم ترد ، وضعت فيك قلبها ..

وعقلها .. وروحها ..

«فير بانس»

• أنا أقدس كرامة النساء . . ولكن . . للتمتع بالكرامة . . لا ينبغي لمن النوم وحيدات . .  
«يوهان وفيجانج جوته»

• أنا أحب المرأة المغرورة . . إنها تعيش في حلم طويل . . وحياتها القصيرة يجب أن نستفد منها في  
الأحلام . .

«إثيل يارتيغور»

• أنا أمدح أخلاق المرأة الدميمة . . وأطري جمال من لها أخلاق . .

«تشيستر فيلد»

• أنا لا أستطيع احتمال بكاء امرأة . . إلا بين ذراعي امرأة أخرى . . وفيها عدا ذلك . . فانا لا  
أحسن بأي شجن . .

«هاستون دو كافيه»

• أنا سعيد . . لأنني نسيت أن في الحياة شيئاً اسمه : المرأة . .

«فيلسوف»

• أنا لا أعرف رجلاً خالهاً من نفوذ امرأة واحدة عليه . . ولا أعرف امرأة تعجز عن التأثير على  
عشرة رجال . .

«حكيم»

• أنا أعرف المرأة، لأنني لا أعرف شيئاً عنها . . ولكن الذي أستطيع أن أؤكد . . أن الشراك  
التي رأيتها وسمعت عنها، وسقط البعض فيها . . كانت من صنع المرأة . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• أنانية المرأة . . هي أنانية لأجل اثنين . .

«مدام دو ستايل»

• انتقام المرأة . . كوثبة النمر . . سريعة . . داهمة . . مميتة . .

«لورد بايرون»

• أنشر العلم الكثير بين النساء . . تتزعجها الخيلاء . . التي يسيبها لها العلم القليل . .

«سيلفي سميت»

• أنظر إلى وجه المرأة . ثم أحكم عليها بعكس ما يوحى إليك . .

«جاك لندن»

• أنظر إلى الأم . . ثم تزوج البنت . .

«مثل قديم»

• انظر إلى وجه المرأة مرة . . وإلى يديها مرتين . . ففي يديها معنى أدل على ذاتها الخفية، من معاني وجهها . .

«جيران خليل جبران»

• أنعم ما في المرأة: لسانها . . وأحد ما فيها: عينها . .

«حكيم»

• أنظر من النساء . . لما أرى من نفورهن من الخير . . وسلوكهن في الشر . .

«سقراط»



• إنك لن تحب أباً وأماً ثانياً . . ولكن . . تحب زوجات كما تشاء . .

«مثل روماني»

• إنك دائماً عندما تتعرف بفتاة أو امرأة . . تحب أنها تبادرك أولاً - وقبل كل شيء - ب تلك العبارة التقليدية - التي تنطلق من لسان كل أنثى - «أحبي بروحك . . لا بجسدك . . إنني للأن لم أجد الرجل الذي يحبني حباً نقياً» . .

«حسن حافظ»

• إنك تعرف أن الرجل قد وقع في الحب . . عندما يصبح وقوع قفاز امرأة . . أهم عنده من سقوط امبراطورية . .

«وولتر سكوت»

• إنك لا تستطيع أن تصرح برايك تملأاً عن المرأة . . وإذا استطعت . . فخطي بك أنك لن تقوله . .

«أميبان»

• إنك لا تستطيع أن تقبل فتاة فجأة . . إنك عادة تقبلها قبل الموعد الذي حددته هي . . للقبلة . .

«فيلسوف»

• إنك لتهجر امرأة تحب .. وإن بُعدك عنها ليصيك بالأس .. وبعد قليل .. تفكر في حزنها ودموعها .. فتخجل من أنك كنت قاسياً عليها .. متوحشاً معها .. فتعود مشفقاً لتراها .. وتفاجئها .. فإذا هي تكاد تغرق في الضحك .. وإلى جانبها رجل ..

«إتيان راي»

• إنك تستطيع أن تقرأ قصة المرأة .. في عينيها ..

«توماس مور»

• إنك لن تعرف المرأة قبل الزواج .. وبعد الزواج : تعتقد اعتقاداً كاملاً أنك تعرفها ..

«فيلسوف»

• إنك قد تحمد امرأة تكفر بالحب .. ولكنك .. لن تحمد امرأة واحدة تكفر بالزواج .. فالحب في حياة المرأة .. خيال .. أما الزواج : فهو الحقيقة الأبدية ..

«شو بنهاور»

• إنك تدخل من باب الدنيا .. فتلتقي بين خلق كثير بامرأة .. وجهها تكاد لا تجهله .. أو تكاد تعرفه .. فتترب منها .. وتبتدرها بسلام .. فكلام .. بأدب مبتذل .. ثم تحمد الذاكرة لتظن متى .. وأين عرفت هذا الوجه .. فتذكر أنك كنت ذات ليلة في مضطجع لها ..

«إتيان راي»

\*\*\*

• إنكار الذات : فضيلة نادرة .. يبشر بها الرجال .. وتمارسها النساء ..

«هولمز»

• أنكذ وأتمس منظر : رؤية امرأة رقيقة حساسة ذكية .. متزوجة من رجل (جلنف) أي غبي .. بليد .. مغرور ..

«علي سعد مراد»

\*\*\*

• إنما النساء أساور .. فليختر الرجل غلاً ليه ..

«هند بنت حبة»

• إنما الشؤم في ثلاثة : الفرس .. والدار .. والمرأة ..

«مثل شرقي»

\*\*\*

● إننا نقول عادة «إن أجل امرأة في العالم لا تعطي سوى ما لديها» .. وهذا خطأ .. إنها تعطي .. على وجه التحديد .. ما نعتقد أننا نأخذ .. فالمخيلة هي التي تقوم قيمة ما نتلقى من عطاء ..

«شمفور»

● إننا لا نجد عملاً أفاد النساء .. ورفع من قدرهن .. أعظم مما أتى به النبي محمد .. فهن مدنيات له بأمور كثيرة ..

«مسيو ريفيل»

● إننا نعيش في دنيا المرأة .. إذا ولد الطفل : سأل الناس عن أمه .. وإذا تزوج : تحدثوا عن جمال إمرأته .. وإذا مات : سأل الناس : كم ترك لأرملته ..

«فيلسوف»

● إننا لا نحب المرأة لما نقوله .. ولكننا .. نحب ما نقوله ، لأننا نحبها ..

«أندريه موروا»

● إننا دائماً في انتظار المرأة التي تحمل لنا الحب .. والسعادة ..

«شكبير»

● إنني مصاب بمرض .. أعتقد أن كل الرجال مصابون به .. إنني أحب النساء ..

«روبرت سيلني»

● إنني أستقبل الموت سعيداً مطمئناً .. لأنني سأعمر من أعباء الحكم .. والنساء ..

«أحد أباطرة الرومان»

● إنني لا أعيش يا سيدي في هذه الحياة .. أنني أموت كل يوم وليلة .. إنني أحس بالبرودة تسرب إلى كيائي .. وإلى قلبي .. إنني أعيش بدون إمرأة .. أي إمرأة ..

«يوهان وولفجانج جوته»

● إنني أحب أن تحتفظ المرأة الشرقية «بأنوثتها» .. وألا تقتبس من المدنية الغربية إلا ما كان سلاحاً لهذه «الأنوثة» في أداء وظيفتها .. وصون حقوقها ..

«عيسى محمود العقاد»

● إنني واثق من أنه ليست هناك حياة في المربع .. لأنه غير وارد في فواتير المكالمات التليفونية الخاصة بزوجتي ..

«فيلسوف»



• إنني أشعر أحياناً أن أكثر النساء اللواتي يقمن بأدوار الفضيلة .. هن أبعد الناس عنها ..  
«حكيم»

• إنني لأعجب من هؤلاء النسوة .. أحياناً تتزوج الواحدة منهن رجلاً لا تحبه .. وبإختيارها ..  
لمجرد المناد ..

«سبنسر تراسي»

• إنني في حاجة إلى حنان الأم .. أكثر من حاجتي إلى حب امرأة .. إن الفرق بينهما .. كالفرق  
بين الجنة والجحيم ..

«حكيم»

• إنني أحب المرأة، لأنني أحب الله .. ففي عينيها يتمثل صفاء السماء .. ومع زفرائها تسري  
نسمات الربيع الزاهر .. وعلى شففتها تعزف الفضيلة ألحان الحياة ..

«فينيسون»

• إنني مدين لأمي بكل ما حزنه من الفخار .. وما فزت به من العظمة .. لأن نجاحي كان  
ثمرة مبادئها القويمة .. وأدائها السامية ..

«نابليون بونابرت»

• إنني مدين بكل ما وصلت إليه .. ومع أرجو أن أصل إليه من الرفعة إلى أُمي الملاك ..  
«ابراهيم لنكولن»

• إنني لا أستطيع أن أسلم - كطبيبة - بأن العلاقات الطاهرة ممكنة بين رجل وامرأة ينفردان  
برضاهما وقتاً طويلاً ..

«د. ماريون هيلارد»

• إنني أكره المرأة التي لا تستطيع أن تثير الدافع الشعري في نفسي .. إنني أخافها .. بل وأفرُّ  
منها .. لأنها شيطان الظلام .. شيطان الشهوات ..

«ديستوفسكي»

• إنني حتى اليوم لم ألق المرأة التي علمتني أن أكره جنسها .. فإن هذه المرأة مهما أسامت إلينا ..  
فهي مخلوق .. يستحق منا الرحمة .. والتسامح ..

«محمود تيمور»

• إنني لا أفهم كيف يمكن أن أشتي امرأة .. لا تخاطب عاصنها قلبي أولاً .. ولا توحي إلى  
عاطفة رقيقة .. أو فكرة غريبة .. أو خيالاً شائقاً ..

«جان جاك روسو»

● إنني أظن الحمر رحيق من ألسنة النساء .. وقلوب الأسود .. فيا أن شربت كفاقي منها حتى أصبحت قادراً على الكلام إلى الأبد .. وعلى مقاتلة الشيطان ..

«زعيم آسيوي»

● إنني أحب المرأة التي تظهر النعمة في جميع خطواتها .. وصفاء السهاء في عينيها .. والكرامة والحب في كل بادرة منها ..

«ميلتون»

● إنني لأشعر بأعمق الحب .. الذي أكنه لأمي .. فقد عانت كثيراً من أجل .. لتعني علي مأساة الحياة ..

«موسوليني»

● إنني أجاهر بمقتي للمرأة المتعلمة .. ليت بقي لا يأوي أبداً امرأة تعرف أكثر مما يجب عليها معرفته ..

«يور بيدوس»

● إنني أفضل فحيح الأفاعي .. على أغاني النساء ..

«سير يانو»

\*\*\*

● إنه منذ اليوم الذي تزوجا فيه .. لم يكن الرجل يتكلم مع امرأته .. بل كان يستمع إليها فقط ..

«فيلسوف»

● إنه ليحتر الأمواج .. ويحصد الرمال .. ويرجو أن يجمع الريح في شبكة: من يضع آماله في قلب المرأة ..

«ستزارو»

● إنه لمن الحكمة: ألا يجب الرجل النساء اللواتي يمتلكهن، ولا يمتلك النساء اللواتي يحبهن ..

«ادوارد هيريو»

● إنه أعظم رجل .. لديه زوجة .. وولاة سجاير .. وكلاهما يؤدي عمله كما يجب ..

«ملوك هيلنجز»

● إنه لا ينبغي لك أن تكلم امرأتك قط .. في السياسة ..

«جون أممز»

• إنه لأسهل على المرأة: أن تدافع عن فضيلتها ضد الرجال.. من أن تدافع عن سمعتها ضد النساء..

«حكيم»

• إنه لعذاب بالنسبة إلى الرجل: أن تقاومه امرأة.. وإنه لخير أكثر بالنسبة إلى المرأة: أن تقاوم..

«إتيان راي»

• إنه لأسهل كثيراً: حب النساء... بدلاً من حب امرأة واحدة..

«إتيان راي»

\*\*\*

• إنها كغيرها من النساء: تعتقد أن مجموع اثنين واثنتين، يمكن أن يكون خمسة.. إذا بكت لفترة معينة..

«جورج أليوت»

• إنها امرأة تعتني بصداقاتها، كما تعتني بحديقة.. إذ أنها لا تكف عن الحفر فيها..

«فيلسوف»

• إنها الحماقات الصغيرة التي نفتخرها للمرأة.. بشرط أن نقولها، وهي عارية تماماً..

«جول روناو»

• إنها فتاة من نوع الذي تود أن تعطىها إسمك.. المستعار..

«فيلسوف»

• إنها فتاة من النوع الذي ترغب في أن تأخذها معك إلى البيت لترى أمك.. حين لا تكون أمك في البيت..

«فيلسوف»

• إنها المرأة: من تختار الرجل.. الذي سيختارها..

«بول جيرالدي»

• إنها صورة فوتوغرافية من أيها.. واسطوانة فونوغرافية من أمها..

«فيلسوف»

\*\*\*

• أنواع الرجال ثلاثة: - سالم.. وغيور.. وحريص... والمرأة: تحقر المسالم.. وتغشى الغيور.. وتحب الحريص..

«حكيم»

• أنواع النساء ثلاثة: - المرأة الطبيعية.. وهذه هي التي يكفي أن يراك الناس معها ليصفوك بالوقار..

- والمرأة التي تكثر من الزينة ووضع الأصباغ.. وهذه هي التي تجيد فن الحديث..  
لأن أحر الشغلة يلهب الخيال..

- والمرأة النافهة.. وتلك التي لا سحر لها.. لأن طبيعتها خالية من الأسرار..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• إني في حيرة من أرك أيتها المرأة.. إنك تبدلين في كل دقيقة.. بل في كل ثانية.. إنك تصهرين كل ليلة في بوتقة الخبز والشر معاً.. فهل أستطيع أن أوقظ ضميرك وروحك من نار الجحيم..

«ليو تولستوي»

• إني لا أستطيع أن أحيي في عالم.. لا توجد فيه امرأة جميلة..

«شوبر»

• إني لا أجد للمرأة طعماً.. إلا عندما تحضنها ألسنة غيري..

«جان جاك روسو»

• إني لأعجب لمجالس النساء.. كيف يفهم بعضهم بعضهن.. والكل يتكلم.. ولا يصغي أحد..  
«حكيم»

• إني أفكر بالزواج من امرأة خامسة.. ولم لا؟.. فقد أنطق بالحكمة..

«جون باري مور»

• إني لأتنازل عن كل شهرتي وفي.. إذا وجدت امرأة لا تزال مشغولة البال بي، إذا تأخر موعد العشاء..

«تورجينييف»

• إني لأعجب للمرأة.. تريد أن تكون لاعبة شطرنج.. وقطعة منه في نفس الوقت..

«ج. هـ. ويلز»

• إني أتغير وأتبدل، كما تتغير النساء.. ولكنني أعكس دائماً صدى نفسي.. وهذا هو ما لا تفعله النساء..

«أمرسون»

• إني أدين الظلام والدم .. إني أدين المرأة ..

«د. هـ. لويس»

• إني رجل يهـُـف الحب .. وقد أحببت على الطريقة التي تروق المرأة .. أي ذلك اللون المزوج بالتقدير والتحقير .. فالإهانة أو الزراية .. هي الملح الذي يجب أن يوضع في الحب .. ليكون له المذاق الذي تستسيغه المرأة ..

«توفيق الحكيم»

\*\*\*

«أ - هـ : -

• اهتمام المرأة الجميلة بقص أطافرها يقتضي زمناً .. أطول من زمن الحب لديها ..

«إتيان راي»

• أهل الراجل مكروهين .. وأهل المرأة محبوبين ..

«مثل عامي»

• أهم وظائف المرأة : تهذيب أخلاق الرجل ..

«كومب»

\*\*\*

«أ - و : -

• أهواه منك أيتها المرأة .. فحينئذ ينزع عقلك إلى الشر .. لا يكون في الجحيم شيطان أكثر خسة ودناءة منك ..

«هوميروس»

• أوصى أعزب عجوز بكل ثروته لثلاثة من النساء .. رفضن الزواج به .. وكتب في وصيته : -  
«إني أدين لرفضهن بكل ما استمتعت به من سعادة الحياة الدنيا» ..

«فيلسوف»

• أول تشوق للمرأة للزواج .. ثم للفرية .. ثم للمصوغات ..

«فيلسوف»

• أول شيء يعزيني في كوني امرأة .. هو أنني لن أتزوج امرأة ..

«ليدي مونتاجو»

• أول ما تنظر إليه المرأة: رفيق الصبا.. أبن الجيران.. زميل الدراسة.. رئيس العمل..  
«فيلسوف»

• أول ما يجتنب الانتظار في المجلة، وفي المرأة: هو الغلاف..  
«صحفي»

• أول الحب عند الفتى: الحياء.. وأوله عند الفتاة: الجراءة..  
«فيكتور هوجو»

• أول ما يلفت نظر الرجل في المرأة هو أنوثتها.. حيويتها.. جمالها.. فلذا ما ذبلت زهرتها..  
هرب منها.. وتكر لها..  
«جورج صاند»

• أولى بك ألا تزوج أبداً.. فالرجال يتزوجون: تعباً.. والنساء يتزوجن: فضولاً..  
والجميع: ييؤمون بالحسرة.. والندم..  
«فيلسوف»



«أ-ي»:

• إياكم وخضراء الدمن..  
قالوا: وما خضراء الدمن يا رسول الله؟..  
قال: المرأة الحسناء.. في المنبت السوء..  
«حديث شريف»

• إياك ومشورة النساء.. فإن رأين إلى أفن.. وعزمهن إلى وهن..  
«علي بن أبي طالب»

• إياك أن تضرب المرأة ولو بوردة.. لأن مجرد ضربه لها.. يعني أنك ساعمتها..  
«فيلسوف»

• إياك ومخالطة المرأة.. فإن نظرتها: سهم.. ولفظها: سم..  
«حكيم»

• إياك والفتح المنصوب على الأرض للرجال من النساء.. فإنه مفسد للحكمة.. مسقط  
للرتبة.. مورث للنقمة.. مؤد إلى نقص الهمة..  
«سقراط»

• أي شعر . . يفوق عيني المرأة في السحر . .

«شكسبير»

• أي امرأة في العالم . . تستطيع مقاومة فن الغزل . .

«لي»

• أي جمال في الطبيعة . . يستطيع أن يتنافس جمال المرأة التي تحب . .

«لا مارتين»

• أي سرور مرعاطف من عدم التأثر . . لدى رؤية امرأة طال الألم في حبها . .

«فيلسوف»

• أي رجل . . يساوي عشر نساء . . على الأقل . .

«مثل روماني»

• أي رجل يستطيع أن يقاوم عطف امرأة . . وهو في أبأس ساعات حياته . .

«أ. د. روده»

• أيتها المرأة . . أنت حلم ليلي . . وعذاب نهاري . .

«الفريد دي موسيه»

• أيتها المرأة . . أنت لست من صنع الله وحده . . بل من صنع البشر . . الذين ينعمون عليك  
أبداً بالجمال من نفوسهم . . فأنت نصف امرأة . . ونصف حلم . .

«رايند رانك طاغور»

• أيتها المرأة . . أحذري الرجل الذي يقول لك: إنه لا يجب سواك . .

«تاليري»

• أيتها المرأة . . أذكري أن جمالك حر . . طليق . . إلا من قيدين . . كلاهما أجمل منه:  
العفاف . . والشرف . .

«أحمد شوقي»

• أيتها المرأة . . كأنك قلت منذ هنية: متباهية: أنا أجمل من الرجل . . نعم أنت أجمل من  
الرجل في عين الرجل . . أما في عين أختك: فأقبح رجل أجمل منك . . وأحب إليها . . ولو  
كنت تمثل الزهرة حسناً . . وحوراء الجنة شباباً . .

«عيسى محمود المقاد»

• أيتها المرأة . . أنت نور . . ونار . . أنت السماء مقتربة بجهنم . . الحب خدامك . .

وسيدك .. الخير في قلبك يصدر عن الحب .. والشر في قلبك ينبع من الحب .. أنت أقوى من الرجل .. أنت الغريزة .. وهو العقل .. ومادامت الحياة غريزة .. فأنت سلطانة .. وهو عبد ..

«شيلي»

\* أيتها المرأة الجميلة المتكبرة .. بعد سنوات قليلة .. ستذبل عيونك الجذابة .. وتراخي أغصان جسدك .. وتنهزل قوائمك .. ويتجدد وجهك المشرق .. وتسقط علكة حستك .. وتزول دنيا جمالك ..

«فيلسوف»

\* أيتها المرأة .. إذا لم تستطعي أن تكوني نجمة في السماء .. فكوني شمعة في بيتك ..

«مثل شرقي»

\* أيتها المرأة .. إذا كان مثذك أبيض .. فلا تحدثني إلى بائع الزيت ..

«مثل فرنسي»

\* أيتها المرأة .. الجميع يظفرون بابنث المقدس .. لقد بزغ الفجر .. وهو مازال موصداً ..

الصبح يقول: أنا النهار ..

والعصفور يصدق: «أنا تألف الأخان» ..

وقلبي يلق: «أنا الحب والغرام» ..

إن الإله خلق نظراتي لمحاسنك .. فأنا أعبدك ملاكاً .. وأحبك امرأة ..

«فيكتور هوجو»

\* أيتها المرأة لا تقفي .. بثوب العرس تقولين للرجل: «إن ثوبي أفخر من ثوبك» .. فإنه هو الذي أهده إليك .. ولولم يعجبه .. لما أعجبك ..

«عباس محمود العقاد»

\* أيتها المرأة .. في بعض ساعات راحتنا .. حينما يجتاح القلق أنفسنا .. ويفلق أماننا طريق السرور .. حينما يستولي الخوف والألم علينا .. تظهرين ملاكاً حارساً منقذاً ..

«دولتر سكوت»

\* أيتها المرأة .. رفقااً ورحمة بالإنسان .. رحمة بالرجل .. فهو العبد .. إذا أحب ..



والذليل .. إذا هجر ..  
والخادم المخدوع .. إذا غلب أو حضر ..

«رأفت أحمد عزب»

\* أيتها الطبيعة .. إنني لا أحس بجمالك وروعتك .. إلا عندما تلمس أزهارك أنامل امرأة  
جميلة ..

«بيتهوفن»

\* أيتها الحياة .. سأتحداك قبل أن أموت .. سأقبل امرأة وأنا أشرب الخمر من جمجمة فكلأهما  
لذة واحدة ..

«لورد بايرون»

\* أيتها المرأة .. أنت السبيل إلى الشيطان .. والبوابة المفضية إلى الجحيم ..

«ترتليان»

\* أيتها المرأة .. من أجل الاحتفاظ بزواجك .. احتفظي بمفتاح بيتك .. وفاتحة الملعبات ..  
«فيلسوف»

\* أيتها الحسنات .. لا تهملن طبخكن .. فالقليات لا تدوم .. والطبخات وحدها تبقى ..  
«حكيم»

\* أيتها المرأة .. إذا صغر العالم .. فأنت تبقيين كبيرة ..

«فيلسوف»

\* أيتها النساء .. اخضعن لرجالكن كما يليق في الرب .. أيها الرجال .. أحبوا نساءكم .. ولا  
تكونوا قساة عليهن ..

«رسالة بولس»

\* أيها الضعف .. أيتها الرقة .. أنت .. أنت المرأة ..

«شكسبير»

\* أيها الرجل .. أه لو علمت كيف تقضي المرأة سحابة يومها بلا عمل .. لما تزوجت ..  
«فولتير»

\* أيسوغ للمرأة أن تشتري سعادتها بتماسة بعلها؟ .. وهل يجوز للرجل أن يستعبد عواطف  
زوجته ليبقى سعيداً ..

«جبران خليل جبران»

• إيلام المرأة: نوع آخر.. من أنواع امتلاكها..

«إتيان راي»

• إيمان المرأة.. أقوى من إيمان الرجل.. أحياناً..

«ديارد كيلنج»

• أينما تكون الكلاب.. توجد البراغيث.. وأينما تكون النساء.. يوجد الشيطان..

«فيلسوف»

• أين الكاتب.. الذي يرينا جمالاً.. مثل الذي نراه في عيني المرأة..

«شكسبير»

• أياه يمرر النساء.. قال بعد الرجال عنهم..

«مثل عامي»

• إيش تعمل الماشطة.. في الوش العكس..

«مثل عامي»

• أينما تذهب.. تصحب معك امرأة..

«مثل إيرلندي»

• أينما توجد النساء.. توجد ثروة..

«مثل إيرلندي»



## «حرف الباء»

• باتت جماعة .. وجوزها خيلا ..

«مثل عامي»

• باتت عطشانة .. وجوزها سقا ..

«مثل عامي»

• باتت عريانة .. وجوزها خياط ..

«مثل عامي»

• بارك الله في المرأة القرية .. والزراعة القرية ..

«مثل عامي»

• بارك الله في المرأة المطيعة .. والدار الوسيعة .. والدابة السريعة ..

«مثل شرقي»

• بالكلاب: تصاد الأرانب .. وبالثناء: الأغبياء .. وبالمال: النساء ..

«مثل لئالي»

• بالكياسة .. وثلاثين سنة من العمر .. وقليل من الجمال: تفتح المرأة فتوحات عظيمة دائماً ..

«فيلسوف»

• بالنسبة لمن يتزوج منك زوجتك .. تركها له: أسوأ انتقام منه ..

«سلشا غيتري»

• بالنسبة للمرأة: القبة الأولى هي نهاية البداية .. وبالنسبة للرجل: بداية النهاية ..

«هيلين رولاند»

• بالرغم من طول الوقت الذي تقضيه المرأة مع المرأة .. فأغلب النساء لا يرين أنفسهن كما يراهن كل النساء ..

«حكيم»

- بالنار: يختبر الذهب.. وبالذهب: تختبر المرأة.. وبالمراة: يختبر الرجال..  
«مثل روسي»
- بثست المراة التي تضيع نصف يومها في المراة.. بين المساحيق.. وهباب الحلل..  
«حكيم»
- بثست حياء الرجل.. إن لم تشاركه فيها امرأة..  
«سلامة موسى»
- بدال خطوطك والحمرة.. أمسحي عماصك يا سمره..  
«مثل تامي»
- بدون امرأة: لا يعيش الرجل تقياً.. ولا يموت صالحاً..  
«ريشتر»
- بدون المرأة: يكون الرجل خشناً.. شرساً.. وحيداً.. جاهلاً بمعاني الرحمة.. التي هي عبارة عن ابتسامة المحبة..  
«شانتو بريان»
- بريئة جداً ضحككتك هذه يا فتاتي.. عمر التمرين ما راح هدراً..  
«محمد عفيفي»
- برة: ورده.. وجوه: قرده..  
«مثل عامي»
- بشاشة المرأة: تشف عن الحكمة.. وأما بشاشة الرجل: فقد تكون رمزاً إلى الحماسة..  
«حكيم»
- بضاعة المرأة: أن تسلي الرجل.. وتمتعه من اللذة بجسمها ما تشاء..  
«قاسم أمين»
- بطن الأم: حديقة.. تحمل جميع أنواع الثمار..  
«مثل إسباني»
- بعد أن تتجاوزي سبعين كيلو.. أكون شاكراً لو لم تنشري في البلكونة القريبة شيئاً من ملابسك..  
«محمد عفيفي»

• بعد أمي وأختي .. الكل جيرانى ..

«مثل عامي»

• بعد بلوغ المرأة والرجل سن الستين .. يصبح استخدام ضمير التذكير والتأنيث .. نوعاً من الترف اللغوي ..

«محمد حفيفي»

• بعد سنة وستة شهور .. جاءت الملعدة تعيد الدور ..

«مثل عامي»

• بعد سن الثلاثين: يبدأ الرجل يفكر في أمر النساء .. أما قبلاً .. فإنه يشعر بهن فقط ..

«مثل انجليزي»

• بعد ما كان سيدها .. بقى يطبل في عرسها ..

«مثل عامي»

• بعد وقوع فتاة في شرك الرجل .. يتوهم أنه بخصمه يحرك نساء الأرض جميعاً ..

«فيلسوف»



• بعض النساء يتنهلن إلى الله للحصول على الرجل الذي أحبين .. ولكن صلاتي أنا تختلف عن صلواتهن .. فانا أبتهل بكل تواضع ليجملي الله أحب الرجل الذي أتزوج ..

«روز ستوكس»

• بعض النساء: تكون قبلتهن لأزواجهن .. مثل الطبخة البايطة .. أو غير الطازجة ..

«فيلسوف»

• بعض النساء: يتعلقن بالرجل، لأنه يؤمن لمن حياة يسر ورفاهية .. أو لأنه قوي ونفوذ .. فيجعل منهن نساء بارزات يشار إليهن بالبنان .. ولكن ذلك ليس حباً في شيء .. ولو أنه يمكن أن يمر الحب مع الزمن ..

«موروي»

• بعض النساء: يظهرن إعجابهن بالأشياء الجميلة .. ولكن الأكثرية منهن يظهرن الرغبة في الحصول عليها ..

«حكيم»

• بعض النساء: لو رعرعتها في مهد مفروش بالورود.. وغذيتها بقطرات الأمواج المتضجرة من جانب عرش الله.. لظلت أفعى سامة.. تفسد الأرض بما تنفثه..

«الفردوسي»

• بعض النساء: ابتسامات مقتنصة.. وبعضهن الآخر: قهقهة مبتذلة..

«أوليفر هاردي»

• بعض النساء: يودون الرجال جالسين تحت أقدامهن.. يتعبد لحسنهن.. ويثني على جمالهن.. ويتغنى بمدحهن.. ويتفانى في إرضائهن.. فما أكثر طمعكن يا بنات حواء..

«حكيم»

• بعض النساء يدخن كثيراً.. وبعضهن يشربن الخمر.. وبعضهن يعبدن الله.. ومن جميعاً: يتقن فنون الإغراء..

«فيلسوف»

• بعض النساء يضحكن كثيراً في سبيل الحب.. حب المال.. والمجوهرات..

«حكيم»

• بعض النساء: لا تصلح أذانهن: إلا لحمل الأقرط..

«عزمي يلنس»

• بعض النساء.. تستطعن تسلياً أي شخص.. ما عدا أزواجهن..

«حكيم»

• بعض النساء قنوعات.. لا يطلبن في الزوج المثالي غير صدر حنون.. وقلب طيب.. وثروة كبيرة..

«فيلسوف»

• بعض النساء: يعانين كثيراً من الآلام.. كي لا يرهقنك.. ثم يتهين بأن يسيطنن على حياتك تماماً..

«حكيم»

• بعض النساء: تنقص بها الحزن.. وبعضهن: تغير بها الحزن.. وبعضهن: تتم بها حزنك..

«مصطفى صادق الرافعي»

• بعض النساء: مثل الزهور الصناحية.. قد يسرك مرآها من بعيد.. فإذا ما اقتربت منها وشممتها.. سقطت من عينك..

«إتيان راي»

• بعض النساء يلازمهن الشباب طوال حياتهن... وتصبح عادة لا تفارقهن أبداً..

«حكيم»

• بعض النساء الحجولات والكثيبات تفتح تحت حرارة الإطراء.. كما تفتح الزهور تحت أشعة الشمس..

«فيلسوف»

• بعض النساء: مثل الفاكهة التي تسقط إلى الأرض.. قبل نضوجها..

«حكيم»

• بعض النساء: تشبه الدجاجة.. تأكل في بيتك.. وتبيض في بيت الجيران..

«فيلسوف»

• بعض النساء: يمدن من المصيف.. وقد احترقت ألسنتهن من أشعة الشمس..

«حكيم»

• بعض النساء: إن أرحتهن.. أتعبتك، وإن أتعبتهن.. أرحتك..

«رأفت أحمد عزب»

• بعض الرجال: يتزوجون إمرأتين.. لأن إحداهما: حسناء فاتنة.. والآخرى: طاهية بارعة..

«فيلسوف»

• بعض الرجال: يفضلون المرأة الضامرة.. لأنهم يحبون الأغذية المجففة..

«حكيم»

• بعض الرجال: يضربون عن الزواج.. لأنهم لا يجدون المرأة التي تحبهم، كما يحبون أنفسهم..

«فيلسوف»

• بعض الرجال: يحب غانية جميلة.. أكثر من إمرأة قديسة دميعة الشكل..

«بول فارك»

• بعض الرجال: يريد المرأة التي لا تريده.. أو على الأقل: التي تريده وتعيذه..

«فيلسوف»

• بعض تصرفات النساء: يثير الإعجاب .. ومعظمها يثير العجب ..

«س. ص. ع»

• بعض المشاكل: لا تقضيها الرجال .. ولكن دمة المرأة قد تقضيها ..

«حكيم»

\*\*\*

• بفلوسك .. بنت السلطان عروسك ..

«مثل عامي»

• بقدر ما أحبك يا عزيزي .. بقدر ما أكره اليوم الذي أحبيتك فيه ..

«محمد عفيفي»

• بقدر ما تحب المرأة الحركة والكلام .. بقدر ما تعشق في الرجل الهدوء .. والصمت ..

«ابراهيم المصري»

• بقدر ما تكون أخلاق المرأة نبيلة .. يزداد عنف العواصف التي تثيرها ..

«مستدال»

\*\*\*

• بكت المرأة .. فبكى .. فلما بكى .. ضحكت .. فظل يبكي .. وظلت تضحك ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• بلا مرآة .. لا تستطيع المرأة أن تعرف جالة وجهها .. وبلا صديق: لا يمكن للمرء أن يكتشف أخطاء أعماله ..

«شوكتنج»

• بلاء العالم ينحصر في ثلاث: الماء .. والنار .. والمرأة .. فالماء: يفرق .. والنار: تحرق .. والمرأة: تمجن ..

«مثل تركي»

• بلاش تأكلني فرخة ثعينة .. وتيتني حزينة ..

«مثل عامي»

• بلاغة المرأة .. في دموعها ..

«فيلسوف»

\*\*\*



• بمجرد ما أكلت حواء من التفاحة . . وتفتحت عينها . . بحثت عن ورقة التوت . . . وهكذا المرأة . . لا تبدأ التفكير . . حتى يكون أول ما تفكر فيه : ثوباً جديداً . .

«هايني»

• • •

- بنت : في العاشر . .
- شابة : في العشرين . .
- امرأة : في الثلاثين . .
- سيدة : في الأربعين . .
- رجل : في الخمسين . . المرأة . .

«محمد عفيفي»

• بنت الجيران : فتاة . . لما الفضل في اختراع ملاحق الامتحانات . .

«فيلسوف»

• بنت الأكابر : غالية . . ولو كانت جارية . .

«مثل عامي»

• بنت الغواصة . . غواصة . .

«مثل عامي»

• بنت الحرائة . . تطلع دراسة . .

«مثل عامي»

• بنت الدار . . عورة . .

«مثل عامي»

• بنت السايغ . . اشتهت على أبوها مزقة . .

«مثل عامي»

• بنت القارة . . حفارة . .

«مثل عامي»

• • •

• بوس إيد حاتك . . ولا تبوس مراتك . .

«مثل عامي»

• بوسع المرأة أن تفعل ثلاثة أشياء من لا شيء: طبخة .. وسلطة .. وخناقة عائلية ..  
«مارك توين»



• بيت الطاعة .. هو البيت الذي تفرشه المرأة بدموعها ..  
«حكيم»

• بيت بلا امرأة .. بئر بلا دلو ..  
«مثل بلغاري»

• بيت بلا امرأة .. ولا موقد .. هو كالجسد بلا روح .. أو .. عقل ..  
«فرانكلين»



• بيضة الفرخة موش لقية .. وجوز البنت موش خبية ..  
«مثل عامي»



• بين المرأة والفراشة وجوه شبه كبيرة .. كلتاهما تطلع دائماً للنور .. وتحب اللعب بالنار ..  
«محمد صبري»

• بين رجل باسل، ورجل رقيق .. تختار المرأة الرقيقة: الأول ..  
«إتيان راي»

• بين النساء والرجال .. ليست هناك صداقة ممكنة .. هناك عاطفة .. عدا .. عبادة ..  
حب .. لا صداقة ..

«حكيم»

• بين «لا»، و«نعم» المرأة .. لا يوجد متسع لمر إبرة ..  
«سرفانتس»

• بين الزوجة الصالحة .. والطالحة .. ساعة من النهار ..  
«مثل إنجليزي»

• بين رجل وامرأة - قلبها خال - توجد نظرة متبادلة دائماً .. تحتوي على إثارة .. ونداء دون أن  
يشك بذلك - أحياناً - أحدهما .. أو الآخر ..

«كابوس»

• بين ستين امرأة.. يمكن أن تجد امرأة واحدة.. تصلح أن تكون نصف زوجة..  
«جورج برنارد شو»

• بين مائة رجل : تجد اثنين ذكيين.. وبين مائة امرأة: تجد واحدة غيلة..  
«مدام دو جرادون»

• بين النساء: تنتهي الصداقة.. عندما يتلقى التنافس..  
«حكيم»

• بين شفتي المرأة.. كل ما في الدنيا من سم.. وعسل..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• بينما كان آدم في سبات عميق.. طلعت من جنبه حواء.. وكان هذا آخر عهده بالنوم..  
والراحة..

«حكيم»

## «حرف التاء»

• تتكح المرأة لأربع : لملها .. وجمالها .. وحسبها .. ودينها .. فاطفر بذات الدين .. تربت يداك ..

«حديث شريف»

\*\*\*

• تأبى الفتاة الزواج .. في انتظار فارس الأحلام ... ثم تتزوج من يفترسها ..

«فيلسوف»

• تأثير الحب على المرأة، كتأثير الشمس على الزهرة .. فهي تنعشها .. وتزيدها رونقاً وجمالاً .. ولكن إذا زادت حرارة الشمس، حرقت الزهرة .. وصارت عدماً ..

«حكيم»

• تاج المرأة .. صلعة زوجها ..

«فيلسوف»

• تأخذ المرأة من الرجل كل ما تريد .. وتعطيه أقل ما يريد ..

«حكيم»

• ناخدي جوزي وتغيري .. ما تخيلي ..

«مثل عامي»

• تأنف المرأة المحترمة من معاشرة بنات الملاهي .. ومع ذلك .. تعمل على تقليدها في ملابسها الخليعة .. وإسرافها في الزينة ..

«فيلسوف»

• تبتلع المرأة الكذب جرعة واحدة .. إذا كان مملقاً وإطراء .. وتشربها نقطة نقطة .. إذا كانت حقيقة مرة ..

«ويلدور»

• تبدأ المرأة بمقاومة مغالطات الرجل .. وتنتهي بقطع خط الرجعة عليه .. حينها يريد أن يتقهقر ..

«أوسكار وايلد»

• تبدأ المرأة تستعد للحب .. وما زالت رضية في مهدها ..

«هوراس»

• تبحث المرأة في الرجل الموهوب عن عيوبه .. وكثيراً ما لا ترى في الرجل الاحق سوى حسناته ..

«حكيم»

• تبقى عورة وينت عبد .. ودخلتها ليلة الحد ..

«مثل عامي»

• تبقى الخفة أكثر عما في المرأة .. من رزاة ..

«هنري دورينيه»

• تبقى القبله الأولى في أعماق ذاكرة المرأة .. لتلهب شفتيها إلى الأبد .. في الوقت الذي يكون فيه الرجل قد نسي كل القبل .. حتى الأخيرة ..

«إيتان راي»

\*\*\*

• تبيكي المرأة لشدة الألم .. إذا كان حذاؤها ضيقاً .. ومع ذلك .. إذا اشتريت غيره .. اشترطت أن يكون مقاسه أصغر ..

«فيلسوف»

• تبيكي المرأة قبل الزواج .. ويبيكي الرجل بعد الزواج ..

«مثل بولوني»

\*\*\*

• تبليل الدموع كتاب المنطق الأنثوي من كل موضع .. أما العدالة في قضائهن .. فتحكمها دائماً سورة الهوى ..

«ماكري»

• تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبيكي .. وتكون أقرب إلى الهزيمة .. حين تفرق في الضحك ..

«دوجرز»

• تتألق المرأة من أجل إمراة أخرى.. وتتزوج لأن غيرها سبقتها إلى الزواج.. وتعني بيتها لتبدو نظيفة أمام زائراتها.. ولولا هذا.. لكان للمرأة شأن آخر..

«بول كوراي»

• تتجل قوة المرأة.. عندما تسيطر على عواطفها.. في أحرج المواقف..

«حكيم»

• تتجل لباقة الرجل.. إذا عرف كيف يتغزل في المرأة.. ولكنه يكون أكثر لباقة.. إذا عرف كيف يجعل المرأة تتغزل فيه..

«فيلسوف»

• تتحدث الفتاة للشباب قبل الزواج: بعينيها.. وبعده: بلسانها..

«ليو تولستوي»

• تحسن النساء بعد التعنيف..

«مثل إيرلندي»

• تتحل المرأة لزوجها.. وتعمل: بأعمال يديها، وحكمة فمها..

«أحد ملوك الفراعنة»

• تتحمل المرأة كل أنواع العذاب.. لتزيد جمالها..

«مونتانيو»

• تتحمل المرأة تعاسة الزواج.. ولا تتحمل فشلها في الحب..

«محمد محمد جعفر»

• تتخذ بعض النساء التدخين.. ستاراً لارتكاب الخطايا..

«فيلسوف»

• تتردد كل إمراة بين أن تكون وفيه لزوجها.. أو أن تكون شخصية بارزة..

«جان رومستان»

• تتزوج المرأة كي تدخل المجتمع.. ويتزوج الرجل كي يخرج منه..

«تين ثان»

• تستر النساء بجسمهن الطبيعي.. فيجعلن منه درعاً لا يخترق للوصول إلى الحقيقة.. ويشعرون معه بالأمان.. حيثئذ تنكسر أنظار الرجال عند ذلك الدرع الحصين..

«حكيم»

• تتسلل المرأة عن فشلها في الحب .. بالأحلام العاطفية ..

«فيلسوف»

• تسلط المرأة بدموعها وضعفها .. ولكن سلطانها لا يدوم ..

«مدام دو ستايل»

• تشابه النساء جميعاً في القبلية الأولى .. ثم يختلفن فيما يأتي بعد ذلك .. من القبلات ..

«مثل فرنسي»

• تعرض المرأة وتنتظر .. والرجل يطلب ويسعى ..

«عباس محمود العقاد»

• تغلب متعة المرأة الجنسية .. على كل ما تقاسيه من التعب والألم .. في الحمل والولادة ..

«حكيم»

• تتفق السجارة مع المرأة .. في أن كلاهما ينضب صدر الرجل .. ويختلفان في أن الرجل يحرق السجارة .. بينما تحرقه المرأة ..

«بيكنسفيلد»

• تتكحل بإبرة .. وتخطط بمسمار ..

«مثل عامي»

• تلخص رواية النساء في فصلين .. الأول: مستسلمات .. والثاني: مهجورات ..

«اتيان راي»

• تلخص مأساة الحب في: أن الرجل يريد أن يكون أول من يدخل قلب المرأة .. والمرأة تريد أن تكون آخر من يدخل قلب الرجل ..

«لورد بايرون»

• تتمسك المرأة للرجل حتى تتمكن منه .. ومتى تمكنت منه .. انمسكن هو ..

«فيلسوف»

• تتمسك المرأة بعروة الأخلاق الكريمة القوية .. إذا لم تجد من تحب .. فإن وجدته، تراخت له وتهاونت .. أما الرجل: فعل نقيضها .. إذا لم يجد امرأة، فإنه يجيد عن الطريق القويم .. فإذا ما أحبها .. كان خليقاً أن يسير على سنة من الأخلاق الفاضلة .. دونها النساك والمتعبدين ..

«مارك ريد»

• تتمنى المرأة أن تتزوج بأسرع ما تسمح لها الظروف .. أما الرجل .. فيؤخر الزواج قدر ما يستطيع ..

«جورج برنارد شو»

• تتنازع المرأة دائماً عاطفتان شديدتان: حب أحد الجنسين .. وكراهية الآخر ..

«سيدين»

\*\*\*

• تجارة الرجل مع النساء .. أشبه ما تكون بالتجارة التي كان يمارسها الأوروبيون في الهند: تجارة الحرب ..

«شامفور»

• تجدد النساء صعوبة أكثر في مقاومة ميلهن إلى التدلل والغنج .. من مقاومة الحب ..

• تجدد المرأة في أعمال المنزل الشاقة .. هروباً من عقدة الأنوثة ..

«فيلسوف»

• تجدد المرأة صعوبة كبيرة في حب الرجل .. ويرجع ذلك إلى حبها الشديد لنفسها ..

«حكيم»

• تجدد المرأة في ثوبها متعة: متعة اختياره .. ومتعة تغييره ..

«فيلسوف»

• تجدد رجالاً ينهالون بالقسوة على النساء .. كاللصوص .. يعذبون من يصدقونه قسراً .. على الإقرار بغيبايات كنوز .. لا يمتلكون منها شيئاً ..

«أتيان راي»

• تجددات قلب المرأة .. أشد نباتاً من تجددات وجهها ..

«فيلسوف»

• تحف بسرعة: دموع الأرملة الغنية ..

«حكيم»

• تحل إكرام الله سبحانه وتعالى للمرأة في خلق عيسى عليه السلام منها وحدها .. وتولت وحدها تربيته والعناية به .. فكان نبياً كريماً ..

«حكيم»



• تجنب ثلاثة : - الثعبان .. والمعول اللسان .. والمرأة اللعوب ..

«مثل ياباني»

• تجلب المرأة للرجل أعظم بركة .. وأكبر هلاك ..

«مثل يوناني»

• تجمعت دموع النساء .. فكان البحر ..

«حدثان أسعد»

• تجنب حب المرأة .. ولا تحف من كراهية الرجل ..

«سقراط»

• تجوع الحرة .. ولا تأكل بثدييها ..

«مثل شرقي»

\*\*\*

• تحافظ المرأة على الأسرار .. عند كل من يعرفها ..

«فيلسوف»

• تحافظ المرأة على كرامتها وكبريائها .. بقدر ما تتظاهر بتصدقين أكاذيب زوجها ..

«حكيم»

• تحاول المرأة أن تكفر عن خيانتها بالدموع .. ولكنها تعود إليها مرة أخرى .. عندما تجف دموعها ..

«فيلسوف»

• تحاول المرأة التخلص من السر الذي تعرفه .. قبل أن يظهر أنه غير صحيح ..

«حكيم»

• تحاول المرأة المتصاية إقناع الناس .. بأنها ولدت في سن الأربعين ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة أكثر الأشياء بساطة في الحياة : الرجل ..

«حكيم»

• تحب المرأة الجميلة في الرجل الدميم، ما يجعله عن نفسه .. ويحب الرجل في المرأة الدمية، ما تعرفه عن نفسها ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة العفيفة في الرجل الصفات المميزة .. وتكره فيه الميوب المشوهة .. تحب فيه روحه السامية ، ونفس الأبية .. لا شكله الضخم ، ولا جيوبه الغنية ..

«حكيم»

• تحب المرأة بقلبها .. ويتلاشى الحب عندها .. إذا فكرت فيه بعقلها ..

«حكيم»

• تحب المرأة دائماً .. من كان قوياً شجاعاً .. ولو لفترة ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة أولاً: بعينها .. ثم: بقلبها .. ثم: بعقلها ..

«حكيم»

• تحب المرأة الحزم في الرجل .. كما يحب الرجل الجمال في المرأة ..

«حكيم»

• تحب المرأة الرجل الذي يجعل قلبها يخفق من شدة الإحساس ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة أن يذكر زوجها عيد ميلادها .. بشرط .. أن ينسى عمرها ..

«حكيم»

• تحب المرأة الرجل الشرس .. لأنه يطبق عليها قانون الغاب ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة الرجل الذي يخضعها .. وتكره من تخضعه هي ..

«حكيم»

• تحب المرأة بقدر ما تريد .. لا بقدر ما في قلبها من فراغ .. وبقدر ما تملك من حيلة .. لا بقدر ما تنجح في السيطرة على الرجل ..

«فيلسوف»

• تحب المرأة لبس الحزام الضيق .. لأن بها شغفاً طبيعياً إلى أن يعصر عودها ..

«حكيم»

• تحب المرأة في الرجل اللباقة في الحديث .. ليسمعها نغمات حبه .. ويرنم لها آيات إعجابه ..

«فيلسوف»

• نحب المرأة في الرجل .. أن يكون في حاجة إلى أم ترعاه ..

«اتيل بارتيمور»

• نحب المرأة في الرجل .. الخزم السريع .. إلى أن يتزوجها ..

«هنريك إبسن»

• نحب المرأة أن تسمع من بين شفقي الرجل أنه لها وحدها .. وإن لم تكن له وحده ..

«حكيم»

• نحب المرأة الحل .. التاج والشمسية : في رأسها ..

والعقد : في عنقها ..

والقرط : في أذنيها ..

والخزام : في أنفها ..

والسوار : في معصمها ..

والخاتم : في إصبعها ..

والخلخال : في رجلها ..

«فيلسوف»

• نحب الفتاة في سن الرابعة عشرة : لتسل ..

ونحب في سن الثانية عشرة : لتتزوج ..

ونحب في سن الثلاثين : لتثبت لنفسها أنها مازالت جميلة ..

وعندما تصل إلى سن الأربعين : نحب كي لا تفكر في الشيخوخة ..

«ديكس»

• نحب النساء ما يسمعن بأذانهن .. ويحب الرجال ما يرون بأعينهم ..

«مارسيل آشار»

• نحبنا النساء لخصالنا .. ويعبدنا لعيوننا ..

«فيلسوف»

• تحت رماد جسد المرأة الميتة .. كانت تلمع بقايا الغيرة التي كانت تشتعل في قلبها .. وهي

على قيد الحياة ..

«فيلسوف»

• تحت أقدام المرأة يرقد شيطان الخطيئة ..

«حكيم»

• تحتاج المرأة للاتكاء على ذراع الرجل في الحيلة .. كما تنكىء عليه في التزوه ..

«كار»

• تحقر المرأة الرجل الذي يحبها .. إلا إذا بادلته الحب ..

«حكيم»

• تحقر المرأة من يحبها من الرجال .. وهي تعرض عنه ..

«الصبابات»

• تحسد المرأة الرجل على ملابسه .. لأنها لا تضايقه .. وتحقد عليه، لأنه يخيفها ولا تخيفه ..

«فيلسوف»

• تحسن المرأة: نصف عليمه .. ويقبح الرجل: نصف جاهل ..

«أحمد شوقي»

• تحصل المرأة على جميع الشهادات العلمية والفنية والأدبية .. إلا شهادة الميلاد ..

«حكيم»

• تحلو الحياة في عين المرأة .. لأنها تتمتع بكل شيء .. مجاناً ..

«محمد محمد جعفر»

• تحمر وجوه النساء - لا من تذكر ما حدث لهن في الماضي .. بل - من توقع ما سوف يحدث لهن في المستقبل ..

«حكيم»

• تحمل الفتاة الجميلة مهرها .. في وجهها ..

«مثل ألماني»

• تحمل المرأة القذرة دائماً .. طلاسة في جيبها ..

«مثل إنجليزي»

• تحن المرأة إلى ذكر الرجل الذي فكر يوماً أن يتزوجها .. في حين أن الرجل يمن إلى ذكر المرأة التي رفضت الزواج به ..

«بيركس»

• تحيا المرأة بإحدى اثنتين: حبيب عاشق .. أو ابن مجاهد .. وإلا .. فعلها بالذكريات ..

«حكيم»

\*\*\*

• تخاف من الضفدعة .. وتلاعب الثعبان .. : هذه هي المرأة ..

«فيلسوف»

• تختلف طهارة الحب ودرجاته ، باختلاف نوع المرأة ..

فأسمي حب هو: حب الأم ..

والحب الطاهر النقي الذي لا تشوبه الأنانية هو: حب الأخت ..

والحب الذي عصفت به الرياح على مر الأيام هو: حب الزوجة ..

أما الحب المضطرب الذي يطيح بالعقل فهو: حب المرأة التي لا تريد أن تحبك ..

«فيلسوف»

• تحير لنفسك فتاة أمها طيبة .. ولو كان أبوها شيطاناً ..

«مثل اسكتلندي»

\*\*\*

• تدخل المرأة في المرحلة الخطيرة من عمرها .. عندما يتغير صوتها من «لا» .. إلى «نعم» ..

«فيلسوف»

• تدعي المرأة أن لها حقوقاً كثيرة .. وهي ما خلقت إلا لتكون حقاً للرجل .. ولتلبية  
واجباته ..

«حسن رجب»

\*\*\*

• تذبذب البنت بين البطلون المحقق، والميكروجيب .. هو تعبير عن حيرتها بين التلميح ..  
والتصريح ..

«محمد عفيفي»

• تذكر المرأة عمرها بسهولة .. لأنه عادة ما يكون رقماً ثابتاً لا يتغير ..

«حكيم»

• تذهل المرأة للقبلة الأولى .. وتثور للثانية .. وتهوى للثالثة .. وتنتظر الرابعة ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• ترتاح الآلهة في كل مكان .. تحترم فيه النساء ..

«جو پيتر»

• ترتدي المرأة ثيابها في الوقت المناسب مرة واحدة على الأقل في حياتها .. إلا إذا لم تتزوج بطبيعة الحال ..

«حكيم»

• ترتعش قلوب النساء، وتهتز كأوراق الشجر .. إذا مرَّ بها ريح الحب ..

«لونغفلو»

• ترتكب بعض النساء كل خطيئة .. بحجة ممارستها لحقها في الحرية ..

«حكيم»

• ترسب في أعماق المرأة كل البذور التي تنمو منها أزهار الخداع .. والظن .. والدموع ..

«عبد السلام هاشم»

• ترمي المرأة إلى إثارة حواسنا .. لتصل عن طريقها إلى قلوبنا ..

«كرييلون»

• تروقي الحرية في ثلاثة: في المرأة، تحت ظل زوجها ..

وفي الرجل، تحت ظل شريعته ..

وفي الوطن، تحت ظل الله ..

«اسماعيل صبري»

• ترى المرأة نفسها في المرأة .. ملكة جمال العالم ..

«أمين سلامة»

• تريد الزوجة دائماً أن تنجب بتاً .. ويريد الزوج أن ينجب ولداً .. لأن كلا منهما أناني يريد

أن يخلد نفسه ..

«حكيم»

• تريد كل امرأة أن تقول «نعم» .. ولكنها تتذكر في اللحظات الأخيرة نصائح أمها .. فتقول:

«لا» ..

«فيلسوف»

• تريد معرفة المرأة؟ .. أنظر إليها .. ولا تستمع لها ..

«حكيم»



• تزوج أربع نساء معاً .. لأنك إذا تزوجت اثنتين، شغلت كلاً منها وقتك بالشجار معك ..  
أما الأربع .. فتشغل كل منهن وقتها بالشجار مع الأخريات ..

«حكيم»

• تزوج امرأة من السهل .. فأنت تزوج من السهل كله ..

«مثل إيرلندي»

• تزوج امرأة نصف جاهلة .. خير من أن تتزوج دائرة معارف ..

«فيلسوف»

• تزوج يا بني .. فإذا ظفرت بزوجة فاضلة .. فأنت رجل سعيد .. وإذا كانت غير فاضلة،  
صرت فيلسوفاً .. وهذه .. نعمة لكل الرجال ..

«سقراط»

• تزوج الأرملة .. قبل أن تهجر الترح ..

«مثل إنجليزي»

\*\*\*

• تسأل المرأة زوجها إذا كان يسمح لها بأن تشتري ثوباً جديداً .. ولكنها قبل أن تسأله ..  
تكون قد اشترت الثوب فعلاً ..

«فيلسوف»

• تسألني ما هي السن المفضلة للزواج؟ .. أقول لك: إنه فيما يتعلق بالزواج والموت .. لا  
توجد سن مفضلة ..

«محمد عفيفي»

• تسألوني عن الأفعى والجسم الأملس؟ .. إنه: المرأة ..

«روبن»

• تسألوني عن حياتي؟ .. ما حياتي بدون المرأة التي تحبني وأحبها؟ ..

«شوبان»

• تسامح المرأة فقط .. عندما تشعر بأنها غخطة ..

«مثل إنجليزي»

• تستطيع الشمس أن تجفف مياه الأوقيانوس .. ولكنها لا تجفف دموع المرأة ..

«سقراط»

• تستطيع أن تصادق الزمن .. وتأمين له .. أما المرأة .. فلا ..

«أمين سلامة»

• تستطيع المرأة العاقلة أن تكسب عيشها .. أما المرأة الحساسة، فترك الرجل ليكسب لها ..

«كاي انجرام»

• تستطيع المرأة أن تجمع ألد عدوين .. وأن تفرق أعز صديقين ..

«حكيم»

• تستطيع المرأة أن تعيش بلا زوج .. ولكنها .. لا تقوى على الحياة بغير حبيب ..

• تستطيع المرأة أن تنسك في مدة .. تتجاوز الفترة التي أحبتك فيها ..

• تستطيع المرأة الدمية أن تستحوذ على أقسى القلوب .. بصوتها الحنون ..

«ديل كارينجي»

• تستطيع المرأة أن تنسى كل إساءة .. إلا إهانة الرجل إياها .. لأنها أكبر سناً مما تدعيه ..

• تستطيع المرأة الفاتنة أن تقول بعينها .. كل ما يمكن أن يقوله الرجل الغني بدفتر شيكاته ..

«فيلسوف»

• تستطيع المرأة أن تفعل ما تفعله الحرب الضروس ..

«مثل اسكتلندي»

• تستطيع المرأة أن تطول الرجل .. ولو بحذاء مرتفع ..

«حكيم»

• تستطيع المرأة أن تحفظ السر، إذا قصدت ذلك .. لكنك .. بمفتاح صغير - تستطيع أن تصل

إلى دخائل قلبها لمعرفة أسرارها ..

«بيراندلو»

• تستطيع المرأة أن تستل السر من صدر الرجل .. ولكن هيهات أن يتمكن الرجل من الوقوف

على سر تحفيه المرأة ..

«زهير صبري»

• تستطيع المرأة أن تلهب رجولة الرجل بمجرد كلمة .. ولكن الرجال كثيراً ما يؤولون هذه

الكلمة ..

«حكيم»



• تستطيع المرأة أن تتفوق على الرجل في أحوال كثيرة .. منها:

- أن تحسم أي نزاع .. بمجرد ابتسامة ..
- أن تلبس أرق الملابس في الشتاء .. دون أن تفكر في البرد القارس ..
- أن تبكي في الوقت المناسب .. وتنال كل ما تريد في كل وقت ..
- أن تكتب الرسائل المطولة .. دون أن تقول شيئاً ..
- أن تصرف مليون جنيه .. دون أن تملكها ..
- أن تقلق راحة ألف متفرج في السينما .. قبل أن تجد مقعداً لها ..

«فيلسوف»

• تستطيع المرأة بمئزرها أن تخرج من البيت .. أكثر مما يستطيع الرجل أن يجلب إليه بعربة شعير ..

«مثل هولندي»

• تستطيع المرأة أن تزيل معالم البقرية عند زوجها .. أو أن تساعد على إظهارها ..

«لامارتين»

• تستطيع أن تكتم إعجابك بالمرأة .. أو كرهك لها .. أما هي ، فلأنها تكتم إعجابها بك ..  
وتصرح بكرهها لك ..

«فيلسوف»

• تستطيع أن تتعرف بسهولة على المرأة التي تثق بزوجها .. إنها تبدو غير سعيدة ..

«حكيم»

• تستطيع أن تصدق المرأة .. والإعلانات .. ومديح الشعراء .. وأقوال الدجالين: فكلها ضلالات .. وأكاذيب ..

«جورج برنارد شو»

• تستطيع أن تكره المرأة .. وتستطيع أن تحبها .. ولكنك لن تستطيع العيش بدونها ..

«كيس»

• تستطيع النساء معرفة العالم .. ولكن ينقصهن لذلك معرفة كيف يفصلن عن أنفسهن ..  
وعقولهن .. مهما كانت ذكية - فهي خاضعة دائماً لشرعية قلوبهن .. والعقل في حاجة إلى  
الاستقلال .. لكي يمتد على قياس العالم ..

«اتيان راي»

• تستطيع أجمل امرأة . . أن تقود أقوى رجل . .

«لومون»

• تستطيع أحقر امرأة أن تخلق للعالم أكثر الرجال عبقرية . . ولكن أكثر الرجال لا يستطيع أن يخلق امرأة من الدرجة الثالثة . .

«أنوريه دي بلزاك»

\*\*\*

• تستغني المرأة عن الرجل مادياً . . لكن من المستحيل أن تستغني عنه عاطفياً . .

«حكيم»

• تستفيد المرأة من أدنى غرض . . مالا يستفيدة الرجل بشدة سعية وبحته . .

«فيلسوف»

• تسع وتسعون امرأة من مائة امرأة يحسن أنفسهن أجمل نساء العالم . . أما المرأة الباقية . . فهي أشد منهن غروراً . .

«فيلسوف»

• تسع أعشار المرأة: دهاء . . والعرش الآخر: فتنة . .

«حكيم»

• تسعد المرأة: إذا تزوجت رجلاً يحبها . . وتتمس المرأة: إذا تزوجت رجلاً لا تحبه . .

«فيلسوف»

• تسقط المرأة . . إذا أعطيت حريتها . .

«حكمة هندية»

• تسكت المرأة على الضيم . . إلى أن تنطق دموعها . .

«حكمة هندية»

• تسلك المرأة طريق العبيد، لتسود الرجل . . ويسلك الرجل طريق الأسياد، لتستعبده المرأة . .

«جبران خليل جبران»

• تسمع المرأة عبارات الغزل، فتغمض عينيها حتى تستمتع بمعاني الألفاظ . . وتسمع النصائح، فتغمض عينيها لكي تنام . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• تشتد غيرة الرجل على إمرأته .. كلما أمعن في خياناته لها ..

«فيلسوف»

• تشتد غيرة المرأة الخائنة على زوجها .. هروباً من عذاب الضمير .. وانتقاماً من نفسها في شخصه ..

«محمد محمد جعفر»

• تشتبك النساء مع الرجال في تكوين الجماعات .. فإن أحضائهن لا تحمل الأطفال فحسب .. بل تحمل الشعوب أيضاً ..

«إدجار كينه»

• تشتري المرأة أي شيء .. تعتقد أن البائع يخسر فيه .. إذا باعه ..

«فيلسوف»

• تشتغل المرأة قبل طعام الصباح .. مالا يشتغله الرجل كل مدة اليوم ..

«حكيم»

• تشعل المرأة النار بابتساماتها .. وتحاول .. عبثاً .. أن تطفئها بدموعها ..

«كولين اليس»

\*\*\*

• تصادف أحياناً في طريقك .. امرأة لا تعرفها .. جالها يفتنك .. فتلفت إليها .. فتكون قد اختفت عن ناظريك فلا تعود تراها أبداً .. فهذا منظر من ألبذ المؤثرات الحسية للروح اللطيفة .. ولكنه لقلب عاشق .. أبأس وأجمل للالام والعذابات ..

«ايتان راي»

• تصدق المرأة أنها جميلة .. ولو قال لها ذلك رجل أعمى .. وتؤمن بالحب، ولو غلق به إليها رجل منسول ..

«حكيم»

• تصيب المرأة بتخمينها .. أكثر مما يصيب الرجل بتقصيه وبحثه ..

«ريدارد كبلنج»

\*\*\*

• تضايقي المرأة الثرثرة .. لأنها لا تعبد في بعض الأحيان شيئاً تقوله .. فتكذب .. أو .. تنهش أعراض الأخريات ..

«جون هديك»

• تضحك المرأة في وجهك .. ثم تقطع زورك ..

«مثل إنجليزي»

• تضحك المرأة متى تمكنت .. ولكنها .. تبكي متى أرادت ..

«جورج صائد»

• تضحى المرأة بكل شيء من أجل الرجل الذي أحبه .. ولكنها .. لا تهتم بمن تنق في محبته لها ..

«جورج برنارد شو»

• تضيق سعادة المرأة .. إذا كانت لا تستطيع أن تعتبر زوجها .. كأفضل صديق لها ..  
«جورج صائد»

\*\*\*

• تطيع أحاسيس الرجل ومشاعره على وجهه سنوات عمره .. أما المرأة .. فعمرها بمظهرها ..  
«كولنز»

• تطلب المرأة من الرجل أن يسعدھا .. حتى تتمكن من إسعادھ .. ولكن الرجل يرى أن السبيل الوحيد لإسعاد المرأة .. هو أن يتنازل عن كل ما يسبب له السعادة ..

«حكيم»

• تطلب المرأة ما تريد .. وما لا تريد أيضاً ..

«محمد رفاعي أحمد»

• تطمح المرأة - في الغالب - إلى كل شيء .. ولا تريد أن تضحى أبداً بشيء ..  
«إبراهيم المصري»

• تطيع المرأة زوجها .. في الوقت الذي لا يريد الرجل أن تطيعه ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• تنظر المرأة مؤمنة بالحب .. حتى تحب مرة أخرى ..  
«حكيم»

• تنظر المرأة تذكر القيلة الأولى .. وإن نسي الرجل القيلة الأخيرة ..  
«بورمونت»

• تظل المرأة (جثة) .. ما دمت تقف على أوابها ..

«مثل ياباتي»

• تظل المرأة جملة .. حتى تبدأ في استعمال مستحضرات التجميل ..

«حكيم»

• تظل المرأة طفلة .. حتى تحب ..

«فيلسوف»

• تظل المرأة من الجنس اللطيف .. إلى أن تتزوج ..

«حكيم»

• تظل المرأة قوية .. متمسكة بالأخلاق القويمة .. حتى تحب .. فإذا أحبت، تراخت .. وضعفت .. أما الرجل، فعل العكس تماماً .. إذا لم يحب، لم يتورع .. وإذا أحب، سار على سنة من الأخلاق .. تفوق جهد النساك والمتعبدين ..

«فيلسوف»

• تظل المرأة راضية .. طالما تبدو أصغر من ابنتها بعشر سنوات ..

«أوسكار وايلد»

• تظل المرأة في سن العشرين .. حتى آخر الدقائق من حياتها ..

«جان جاك روسو»

• تظل المرأة غامضة .. إلى أن تتكلم ..

«فيلسوف»

• تظل المرأة بخيرة .. حتى تتعلم ..

«حكيم»

• تظل المرأة لحناً جميلاً .. حتى تتزوج .. فتصبح نشاراً ..

«فيلسوف»

• تظل حياة المرأة فارغة .. حتى يملأها الرجل المناسب .. في الوقت المناسب .. في المكان المناسب ..

«ملارك توين»

\*\*\*

- تظهر المرأة ذكاءها، لتحصل على عمل .. وتظهر غيائها، لتحصل على زوج ..  
«فيلسوف»
- تظهر المرأة من العبدل في إطعام دجاجها .. مالا يظهره عدة قضاة يصنفون قانوناً ضخماً ..  
«حكيم»
- تظهر شيخوخة الرجل .. عندما ترهقه المرأة بعيشتها معه ..  
«حكيم»
- تظهر عبة الرجل بالكلام .. أما المرأة .. فبالدموع والقبلات ..  
«لورد بايرون»



- تعاملنا النساء، كما يعامل الانسان ربه .. فهو يعبد .. ولكن في الوقت نفسه لا يكف عن الطلب منه ..  
«حكيم»
- تعتبر المرأة .. أن المحبة قد نقصت .. لأنها لم تزد ..  
«فيلسوف»
- تعتبر المرأة التذكارات الحلوة لشقيقتها .. والأسف على عدم مقدرتها على العودة إليها :  
تندماً ..  
«بوما نوار»
- تعتقد النساء : أن الزواج هو الفرصة الوحيدة .. للانتقام من الرجل ..  
«فيلسوف»
- تعتقد المرأة أن لا أخطاء لها .. حتى ولو كانت تخطيء في كل تصرفاتها ..  
«عبد السلام هاشم»
- تعتقد المرأة أن المحافظة على السر .. هي أن ترفض الكشف عن قاله ..  
«فيلسوف»
- تعتقد المرأة .. ما تحب ..  
«جان جاك روسو»

• تعتقد المرأة .. أن الرجل لا إرادة له، إذا عمل بمشورة امرأة أخرى.. ولكنها تقف في أنه يتمتع بإرادة نافذة، إذا عمل بمشورتها هي..

«سترداي»

• تعتقد بعض النساء .. أن الصراحة تجعلهن يبدن عاريات..

«أميل بوتش»

• تعجب المرأة بالرجل الذي يحبها ولا يسرح بحبه .. وتحترم الذي يحب بها ولا يحبها .. وتحب من لا تعجبه ولا يحترمها ..

«فيلسوف»

• تعجب المرأة بثلاثة: الذي ينهزم أمامها .. والذي يصفعها بمناسبة، وأحياناً بلا مناسبة .. والذي يملئ إرادته عليها ..

«حكيم»

• تعرض المرأة جسدها للبرد، عندما تخفف من ملابسها .. لتدفع بالدفء إلى قلب زوجها ..

«حكيم»

• تعرف المرأة الطيبة: بما تفعل .. والرجل الطيب: بما لا يفعل ..

«هيلين رولاند»

• تعرف المرأة السادية .. بسوء معاملتها لأطفالها ..

«حكيم»

• تعرف المرأة بسليقتها .. من أين يؤكل الرجل ..

«أمين سلامة»

• تعرف المرأة عن الشيطان .. مالا يعرفه الشيطان عن نفسه ..

«فيلسوف»

• تعرفها من سلاحها .. في الدفاع: سلاحها الصراخ ..

في الفشل: سلاحها السكوت ..

في الجدل: سلاحها الإبتسامة ..

إنها: المرأة ..

«فيلسوف»

• تعلق المرأة بالرجل .. هو عين ارتباط الشرطي بالسجين ..

«ج. ب. شاو»

- تعلمت المرأة من الحية ثلاثة أشياء: الرقص .. الغدر .. طول اللسان ..  
«علي سعد مراد»
- تعمل المرأة من الرجل صنناً تعبده .. حتى إذا ملته .. داسته بالأقدام ..  
«علي سعد مراد»
- تعيش المرأة المثقفة دائماً: في ربيع الحياة الزوجية .. بينما نحي المرأة الجاهلة: في الظلمات ..  
«توماس اديسون»
- تعيش المرأة، كأنها خالدة .. ويميش الرجل، كأن كل يوم هو آخر أيامه ..  
«حكيم»



- تغرر بنا المرأة الآن .. وإلى الأبد .. أما هي .. فلا يفر بها سوى الشيطان ..  
«سرفانتس»
- تغضي المرأة عما يفعله الرجل من أجلها .. ولا تهتم إلا بما يفعله .. مهما كان ذلك تافهاً ..  
«حكيم»
- تغفر المرأة للرجل كل شيء .. إلا سخرته منها ..  
«فيلسوف»
- تغفر المرأة بقدر ما تحب .. وتقسو بقدر ما تكره ..  
«حكيم»
- تغمض المرأة عينها .. لكي ترى بقلبها ..  
«مثل شرقي»
- تغور العمرة .. بفدانها ..  
«مثل عامي»



- تفتح الفتاة قلبها للحب .. والمرأة: تندم عليه ..  
«حكيم»
- تفرح المرأة بالكلمة النابية .. فهي فرصة تستطيع أن تظهر فيها قدرتها على الحجل ..  
«أوسكار ويلد»



• تفشل المرأة في الحب .. إذا حجزت عن التحكم في مشاعرها ..

«فيلسوف»

• تفضل المرأة الرجل الذي يحترمه .. على الرجل الذي تحبه ..

«حكيم»

• تفضل المرأة الرجل، أو يفضلها .. على حسب متعلق حركة كل منها .. ولكنها لا تساويه في موضع منها ..

«حكيم»

• تفضل المرأة أن تكون الأولى على الأرض .. ولا تكون الثانية في السماء ..

«فيلسوف»

• تفضل المرأة أن تفوق المرأة .. على أن تفوق الرجل ..

«شوبنهاور»

• تفضل المرأة فقد حبيبها، على فقد جمالها .. فإنه أيسر عندها: أن تضيع من تحب، من أن تضيع ما يجب فيها ..

«روشيرون»

• تفضل النساء أن نذكرهن ولو بسوء .. على أن نهملهن أبداً ..

«ريكاردو»

• تفقد المرأة كل حقوقها .. إذا قامت بدور الأنثى فقط ..

«فيلسوف»

• تفقد المرأة صوابها .. إذا أثرت بها .. ثم تركتها ..

«حكيم»

• تفهم المرأة معنى الحب وحرارة العاطفة .. عندما ينحطم قلبها على صخرة الصبر والحرمان ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• تقبل المرأة الرجل من أجل الاستقرار .. ويقبل الرجل الاستقرار، من أجل المرأة ..

«جلينس جونز»

• تقبل المرأة صديقها في وجتها . . لأنه المكان الوحيد في الوجه الذي لا يحس ولا يذوق . .  
«فيلسوف»

• تقدر الذكاء القليل عند المرأة . . كما تفرح بكلمات بسيطة يرددها ببغاء . .  
«حكيم»

• تقدر النساء على كل ما تقدر عليه . . وليس بيننا وبينهن من اختلاف . . إلا أنهن أكثر منا  
لطافة . .

«فولتير»  
• تقصر المرأة فستانها . . لتشغلنا عن النظر إلى وجهها . .  
«فيلسوف»

• تقضي المرأة عشرين سنة، لتجعل من ابنها رجلاً . . وتعمل منه امرأة أخرى مجنوناً في عشرين  
دقيقة . .

«هيلين رولاند»  
• تقعد تحت الحنية . . وتقول يا أمه مالوش نية . .  
«مثل عامي»

• تقلق المرأة على المستقبل، حتى تمجد عريسها . . في حين أن الرجل لا يقلق على المستقبل، إلا  
بعد أن يحد زوجة . .

«جورج برنارد شو»  
• تقييد المرأة بـ«عد قطعت» . . يعني الإمساك بالزئبق . . .  
«سرفانتس»

\*\*\*

• تكاد القواعد الفلسفية تتبدل غالباً . . مع أزياء النساء . .  
«إتيان راي»

• تكاد المصائب تنضي دائماً على النساء . . بالمشق . .  
«إتيان راي»

• تكذب المرأة، حتى ولو كانت غير محتاجة للكذب . . فالكذب يجري في دمها . . والمرأة التي  
لا تكذب: ليست امرأة . .

«فيلسوف»

• تكره المرأة المنحرفة: الرجل الشاذ.. لأنه يتنافسها في مهتها..

«حكيم»

• تكره المرأة: الثوب الطويل.. والمرأة الجميلة.. والقبلة الفاترة.. والرجل الطفل..

«فيلسوف»

• تكلم مع المرأة، كما لو كنت تحبها.. ومع الرجل، على أنه يكرهك..

«أوسكار ويلد»

• تكلمك المرأة ساعات.. عن المشهد الذي أفقدها قدرتها على النطق..

«موريس شيفالييه»

• تكمن في نفس المرأة المحبة: سعادة دائمة.. وطمأنينة عارمة تملأ الوجود..

«مارسيل پروتو»

• تكون المرأة صريحة، عندما لا تكذب كذبات.. لا طائل تحتها..

«أناتول فرانس»

• تكون النساء أولاً بين ذراعينا.. ثم يصبحن في يوم على ذراعينا.. وبعد ذلك.. على

ظهورنا..

«ساشا غيتري»

• تكون أنثى الحيوان والإنسان أشد خطراً.. عندما تتظاهر بالتراجع..

«دون ماركيز»

• تكون المرأة عزيزة في موقعين: يوم زواجها.. ويوم موتها..

«مثل صيني»

• تكون المرأة جميلة في عينيك.. بقدر ما تحبها..

«فيلسوف»

\*\*\*

• تلجأ النساء إلى أذكى أحبايلهن.. كما يضعن خرقة على عيني الرجل.. وبعد ذلك.. يلمنه

إذا تعثرت قدماء..

«بول بورجيه»

• تلعب الطفلة في صغرها «بالعروسة».. فإذا كبرت.. لعبت «بالعريس»..

«فيلسوف»

• تلتاك المرأة . . بما تلقى به في حفييتها . .

«أمين سلامة»

• تلك المرأة المتزوجة : هي من الجمال ، بحيث أننا كنا نحضرها قليلاً . . لو لم يكن لها عشاق . .

«جول رونار»

• تلوم النساء الرجال ، لكونهم لا يفهمون . . وأي عقلين تنافرا . . وتفاهما . .  
«فتحي زغلول»

\*\*\*

• تمتاز المرأة عن الرجل . . في قدرتها على التمثيل . .

«فيلسوف»

• تمتاز المرأة بركة الحس . . ولين العريكة . . وشاعرية النفس . . وهي تفوق الرجل في قوة عاطفتها . . وتفصح بيمين وقتها وما لها في سبيل إظهار مفاتها . .

«حكيم»

• تمتاز المرأة على الرجل في حبها له . . وأيضاً في كراهيتها له . .  
«رافت أحمد عزب»

• تمقت المرأة الرجل الغيور الذي لا تحبه . . ويغضبها الحبيب الذي لا يغار . .  
«ابراهيم لتكولن»

• تملك جميع النساء - وعلى درجة مرتفعة أكثر منا نحن الرجال - أهم فضيلة من فضائل الأزواج : ألا وهي روح التضحية . .

«فوييه»

• تمنحنا المرأة العزاء . . الذي لم نكن لنحتاج إليه لولاها . .  
«دون هيرولد»

• تموت مثل العليا . . على شفتي المرأة اللعوب . .  
«حكيم»

• تموت المرأة مرتين : الأولى عندما يهجرها زوجها إلى أخرى . . والثانية : عندما تفقد حبها . .  
«فؤاد كامل»

• تموت الرقاصة .. ووسطها ييلعب ..

«مثل عامي»

• تميز المرأة عن الرجل بعينها .. ويميز الرجل عن المرأة بعقله ..

«مثل شرقي»

• تحيل المرأة إلى التبديل والتغيير .. بينما يميل الرجل إلى الاستقرار والملدوء ..

«حكيم»

\*\*\*

• تناقش آدم وحواء .. فسكت آدم .. ولا تزال حواء تتكلم حتى يومنا هذا ..

«فيلسوف»

• تنتقم المرأة من الرجل الذي خدعها .. بأن تطلب زواجه بها ..

«توما نوار»

• تستقي المرأة وجلها بالطريقة التي تشتري بها أشياءها .. فهي لا تنسى أول شيء يعرض عليها .. بينما تتطلع حوالم .. بحثاً عن صفقة أفضل ..

«حكيم»

• تنتهي قصة الحب .. عندما يترك الشاب الكفاح من أجل فتاته .. ويبدأ الكفاح معها ..

«لا بروير»

• تنسب المرأة الدميعة لإعراض الرجال عنها .. لخلل في عقولهم ..

«حكيم»

• تنسى المرأة من الرجل الذي لا تحبه .. حتى كل ما منحته إياه من عطاء ..

«لا بروير»

• تنسى المرأة قلبها .. مع القبة الأولى .. وتنسى روحها، مع خاتم الخطبة .. ولكنها .. لا تنسى نفسها أبداً ..

«مارجريت دي فلوا»

• تنسى المرأة عظام الأمور .. ولكنها لا تستطيع أن تنسى التوفاه ..

«حكيم»

• تنظر المرأة إلى امرأة أخرى من أعلى إلى أسفل .. لترى ماذا تلبس من ثياب .. وينظر الرجل إلى المرأة من أسفل إلى أعلى .. ليرى ما تحت الثياب ..

«فيلسوف»

• تنظر المرأة من ثقب .. فتري ما لا يراه المتطلع من سور ..

«حكيم»

• تنمو النساء .. إلى جانب الحائط المشمس ..

«مثل انجليزي»

• تهيدة واحدة من المرأة .. تكفي لأن تدحض جميع براهين الرجل ..

«فولتير»

\*\*\*

• تهب المرأة قلبها للرجل بكل سهولة .. ولكن الصعوبة كل الصعوبة .. عندما تريد أن تسترده ..

«حكيم»

• تهتم المرأة دائماً .. بما يقوله الرجال عنها فقط ..

«فيلسوف»

• تهجرك خادمك .. إذا عاملتها كفر من الأسرة ..

«حكيم»

• تهدم المرأة الرجل .. لكي تبني نفسها على أنقاضه ..

«فيلسوف»

• تهديدات المرأة .. وقذائف لسانها: لا تكسر العظام .. فهي تنج .. ولا تعض ..

«مثل هندي»

• تهذيب المرأة: تهذيب للهيئة الاجتماعية ..

«ميشليه»

\*\*\*

• توجد في الصداقة صفة الكمال .. وهذه الصفة من النادر جداً أن تبلغها المرأة ..

«مادلين دي بيكوديري»

• توجد في معظم الرجال سليقة شعرية ماثمة .. تحييها النساء فقط ..

«سانت بوف»

• توجد مأساة حقيقية في حياة كل امرأة: الماضي حييها .. والمستقبل هوزوجها ..

«فيلسوف»

• توجس كل امرأة في نفسها .. خوفاً على حبيبها .. حتى من أهر صديقاتها ..

«دوميس»

• توضع قضية المرأة في موضعها الصحيح .. يوم يقضى فيها على أنها علاقة بين شريكين .. يتوزع العمل بينهما على حسب اختلاف الوظيفة والاستعداد .. وكلاهما خاسر مغبون إذا خل بحق الشريكة ونازعه في عمله وكفايته .. وكلاهما رابح إذا عرف أين يعطي .. وأين يأخذ من قسمة الخلق بين الجنسين ..

«عبد السلام محمود العقاد»

• توفر المرأة من خمسة قروش .. ما لا يوفره الرجل في خمسة جنيهات ..

«حكيم»

• توقعك المرأة في شباكها .. ثم تتركك لتخلص نفسك بنفسك ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• تؤكد الاحصائيات: أن المرأة تستطيع مقاومة الاغراء .. خمسة أيام كل شهر ..

«فيلسوف»

• تؤكد الخبيرات بالرجال: أن الشك يحبي الغرام .. وأن على المرأة أن تخفي حبها عن زوجها .. وأن تستير غيرته .. كي تؤجج نار حبه ..

«حكيم»

\*\*\*

• تولد المرأة .. ويولد معها شيطان يشجعها .. ويلقنها كل شيء ..

«عبد السلام هاشم حافظ»

• تولد النساء فاضلات .. وتنتحل بعضهن هذه الصفة .. أما البعض الآخر .. فيحاولن أن يقتصرن اختصاصاً ..

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف الناء»

• ثروة النساء: الجمال .. وثروة الرجال: العلم ..

«مثل يورجي»

• ثق بإمرأتك .. مادامت أمك تراقبها ..

«مثل ياباني»

• ثق بكليك على طول الخط .. ولا تثق بالمرأة .. إلا في المرة الأولى ..

«حكيم»

• ثقي دائماً بزوجك .. وآمني به .. فإنه الشخص الوحيد الذي يكرس لسماعتك كل حياته ..  
ووقته .. وعمله ..

«ماري كوربيلي»



• ثلاث لا يعتمد عليها: سلامة السيارة .. وعجة الطفل .. وكلمة المرأة ..

«فيلسوف»

• ثلاث نساء تحيطهن الريبة: الزوجة التي لا تتجمل .. إلا إذا اعتزمت مغادرة المنزل ..  
والمرأة التي تتماهى في المزاح مع زوج صديقتها ..  
والمرأة التي تظل صامدة وهي تسبح في أحلام اليقظة ..

«حكيم»

• ثلاث نساء: يؤلفن سوقاً ..

«فيلسوف»

• ثلاث يستقيم حالها بالضرب: الكلب .. شجرة اللوز .. والمرأة ..

«من أقوال القدماء المصريين»

• ثلاث نساء يتكدن الحيلة على أزواجهن: المرأة الأنانية .. التي لا تهتم إلا بزيبتها ..



- والمرأة الجاهلة التي لا تفهم زوجها ..
- والمرأة المتكبرة .. التي تعتقد أن الأعمال المنزلية تحط من قدرها ..

«حكيم»

- \* ثلاث نساء يميل إليهن الرجل : المرأة التي تحدّثه عن عظمته .. وإن لم يكن عظيماً ..
- والمرأة التي تسهر على راحته ..
- والمرأة التي تشكو من وحدتها في الحياة ..

«فيلسوف»

- \* ثلاث نساء يتسللن إلى قلب الرجل ، ولكنهن لا يرتفعن إلى مرتبة الحب :
- المراهقة التي لم تبلغ السادسة عشر من عمرها .. وتقلّد السيدات في زيتهن وطريقة كلامهن ..
- والغاية التي تعيش كما تعيش الخفافيش .. تنام النهار .. وتسهر الليل ..
- والحزينة التي تشكو دائماً من قسوة الأقدار .. وتنتظر إلى الحياة من خلال دموعها ..

«حكيم»

\* ثلاث نساء شقيات :

- المرأة التي تحمل قلبها على يديها .. لتعرضه في مزاد الهوى ..
- الزوجة التي تحب من أجل الزواج .. مرة أخرى ..
- والمرأة التي تريد أن تصعد جميع درجات الحياة .. مرة واحدة ..

«فيلسوف»

\* ثلاث نساء لا يفهمن دولة الزواج :

- المرأة الغنية التي تجاوزت سن السبعين .. وتحاول أن تتزوج من شاب في سن ابنها .. إنها تضع شبابه في كفة الميزان .. ومالها في الكفة الأخرى .. وسوف تندم ..
- والفتاة التي تعتقد أنها عندما تعطي كل شيء .. ستكسب كل شيء ..
- والفتاة التي تجري في الطريق وراء زوج .. أي زوج ..

«فيلسوف»

\* ثلاث نساء هوائيات :

- المرأة المتوحشة النارية التي لا تهدأ أبداً .. إنها تتحفز دائماً لغفرتس .. كل شيء يتكلم فيها .. ويصرخ .. عيناها .. ثفرها .. شعرها ..
- والمرأة الحاملة .. التي تحلم في اليقظة .. وتحب وتكره من جانب واحد ..

- والمرأة التي لا تعترف بالحب واليُم يكاد يعلمها ويعرفها إلى أعماقه .. أو تترك في عرايه كل ليلة .. مع أنها لا تعبد العنم الذي تعبد ..

«حكيم»

● ثلاث نساء يملهن الرجل :

- المرأة الثائرة .. التي لا يبدأ لسانها أبداً ..
- والمرأة التي تنظر إلى الحياة .. من خلال منظار أسود .. والتي تحقد على الجميع .. على الحياة .. وعلى الناس .. وعلى نفسها ..
- والمرأة التي لا تريد أن تصدق الحقائق .. وإنما تجري وراء الإشاعات والشكوك ..

«فيلسوف»

● ثلاث نساء سخيفات :

- المرأة الجاهلة .. التي يحاول أن تحمل كل يوم كتاباً لا تقرأ قط .. ولا تفعل بما يحويه من آراء ..
- المرأة الطفلة .. التي تريد كل شيء .. وتطمع في كل شيء ..
- المرأة التافهة .. التي لا تريد أن ترى الجانب الواقعي من الحياة .. بل تعيش دائماً في سراب .. حتى تحترق ..

«حكيم»

● ثلاث نساء يفقدن قلوب أزواجهن :

- المرأة التي تشك في زوجها .. وتعتقد أن وراء كل حركة من حركاته .. امرأة .. وأن وراء كل تصرف من تصرفاته خيانة ..
- المرأة الكسول المدللة .. التي تطالب زوجها بكل شيء .. وأن يقسم وقته بين العمل والإشراف على المنزل ..
- المرأة التي تطالب زوجها كل يوم بليل قوي على حبه لها .. وأن يؤكد لها كل ليلة أنه يحبها .. ولا يحب سواها ..

«فيلسوف»

● ثلاث نساء شريرات :

- المرأة المشاكسة .. التي تخلق المناسبات لتعكير صفو زوجها .. وتوجد ضجة من وراء التباهات ..
- المرأة العنيدة .. التي لا توافق زوجها في أي رأي .. فليُنا قال لا .. قالت نعم .. وبالعكس ..

.. المرأة المغرورة .. التي تعتقد أنها أجمل نساء العالم .. وأوسمهن إطلاءاً .. وأكثرهن فهماً  
للحياة .. وتتهز كل فرصة لتحدث عن مواهبها .. وأزيائها .. وشهراتها .. وأنواع  
العطرى التي تستخدمها ..

«حكيم»

• ثلاث نساء صالحات:

- المرأة التي تطعم نفسها .. لتتصف غيرها ..
- الزوجة التي تضحي كثيراً .. من أجل سعادة أولادها .. ومنزلها ..
- المرأة التي تقول الصدق .. مهما كان قاسياً .. ومهما أضر بها ..

«حكيم»

• ثلاث نساء لا يستطيع الرجل مقاومتهم: -

- المرأة التي تعبر ملابسها - بسهولة - عن صفات الصدر والظهر والساقين والذراعين ..
- المرأة الذكية التي تفهم ما يريد الرجل أن يقوله .. دون أن يقول شيئاً ..
- المرأة التي تقول شفتها «لا» وتقول عينها «نعم» ..

«فيلسوف»

• ثلاث لا يعمل عليهن: -

- صحة الحصان .. وكلمة المرأة .. وصحبة الطفل ..

«حكيم»

• ثلاثة أمور لا تعيرها: - حصانك .. كتابك .. وامراتك ..

«مثل إنجليزي»

• ثلاث حلل على النار: تدل على فرح .. وثلاث نساء بالمنزل: تدل على مأثم ..

«مثل فرنسي»

\*\*\*

• ثلاثة إذا اجتمعت في مكان واحد .. فقل على الدنيا العفاء: المال .. والخمر .. والنساء ..

«جوته»

• ثلاثة أماكن تستطيع أن تتجنب فيها النساء: ناديك الخاص .. والدير .. والقبر ..

«جاييز»

• ثلاثة أصدقاء هم المخلصون: المال الجاهز .. الكلب القديم .. المرأة الدمية ..  
«مثل قديم»

• ثلاثة أعشار جمال النساء: حقيقي .. والسبعة أعشار: تبرج .. ولباس ..  
«حكيم»

• ثلاثة تقتل الحب: كثرة العمل .. كثرة الارهاق .. كثرة النساء ..  
«فيلسوف»

• ثلاثة هن واجبات النساء: العفة .. الأمانة .. الحياء ..  
«حكيم»

• ثلاثة مطلوبة لكل امرأة: الحياطة .. الصائغ .. الزوج ..  
«فيلسوف»

• ثلاثة أشياء تدير الرأس: الحمر .. والنعب .. والمرأة الجميلة ..  
«حكيم»

• ثلاثة رجال لا يمكن أن تتسامح المرأة: الرجل الذي أراد أن تتزوجه .. فأفلت منها ..  
- والرجل الذي صارحته بحبها .. ففخر منها ..  
- والرجل الذي أحبها .. ولم يصرح لها بحبه ..  
«فيلسوف»

• ثلاثة أشخاص ينبغي أن تهرب منهم: الصديق الكنوب .. والمرأة اللعوب .. والحمأة  
الفضوب ..  
«حكيم»

• ثلاثة على الزوجة أن تحاذر منهن: الخادمة الحسنة .. والصديقة الحسنة .. والجارة  
الحسنة ..

• ثلاثة أشياء تحمل الرجال ينفرون من المرأة: اللسان السليط .. والثروة الفارغة .. والقتزحة  
الكذابة ..

• ثلاثة تحفل بها المرأة: المال .. والوقت .. والصحة ..

• ثلاثة تكدر عيش المرء: الولد العاق .. والجار السوء .. والمرأة الخائنة ..

• ثلاثة يابئن المعروف: الدنيا .. والمرأة .. والصوف ..

• ثلاثة تعيدهم المرأة: الرجل الذي يرتفع فوق المادة ..

- والرجل الذي يحترق المرأة ..
- والرجل الذي لا يحكي هامة لأحد ..
- \* ثلاثة وجدتها في المرأة: وجدت الرشاقة في خطواتها .. ورأيت الساء من عينيها .. وتعلمت الحب والكبرياء من حديثها ..
- \* ثلاثة وهبتها الطبيعة للمرأة: قوة في الأنوثة .. وحب الذات .. وجمال الخلق ..
- \* ثلاث نساء مستحيلات: المرأة التي تذكر عمر ابنها .. ولو على وجه التعريب ..
- والمرأة التي لا تكون لطيفة مع زوجها في أول الشهر ..
- والحماة التي تحسن الظن بزوجة ابنها ..

«حكيم»

- \* ثلاثة أشياء ترمي بها المرأة من النافذة: - الكتب والعقل والقدارة ..
- «رأفت أحمد عزب»
- \* ثلاثة تقلل شأن المرأة: اللسان الطويل .. والثروة الفارغة .. والكبرياء الزائفة ..
- \* ثلاثة تكسب المرأة جلالاً: الأدب .. والعلم .. والخلق الحسن ..
- \* ثلاثة أشياء تملأ وجود المرأة: - عاشق يهرب منه ..
- وزوج تسمى إليه ..
- وصديقة لا تأمنها ..
- \* ثلاثة تكرههم المرأة: المخنث .. والمغرور .. والغني ..
- تكره المخنث .. لأنه يزاحمها ..
- وتكره المغرور .. لأنه يقلدها ..
- وتكره الغني .. لأنه لا يستطيع أن يفهم لماذا تخدعه ..
- \* ثلاثة أشياء لا تحبها المرأة: أن ترى امرأة أجمل منها ..
- وأن تسمع من يذكر عمرها ..
- وأن تسمع من يتكلم عن ماضيها ..
- \* ثلاثة أشياء في الدنيا لا تفهمها النساء: - الحرية .. والمساواة .. والإخاء ..

«تشتير لوتون»

- \* ثلاثة لا تجدي فيهم النصيحة: مثقف مغرور .. وإمرأة جميلة .. وشاب مراهق ..
- «حكيم»

• ثلاثة أشياء القليل منها خير من الكثير: السلطان .. والمال .. والنساء ..  
«لبي حبيد عبد الواحد»

• ثلاث نساء في حيلة كل رجل : - امرأة لا يستطيع الحياة بدونها ..  
- وامرأة لا يستطيع الحياة معها ..  
- وامرأة تشاركه الحياة ..

«عصن محمد»

• ثلاثة لا يدخلون الجنة : - الديوث .. المترجلة من النساء .. الملمن الخمر ..

«حكيم»

• ثلاثة سريعة القلب: الدهر .. الطفس .. النساء ..

«فيلسوف»

• ثلاثة توسع مدارك العقل : - العمل الحسن .. والسكن الحسن .. والزوجة الحسنة ..

• ثلاثة من شأن بعض النساء : - الحق .. والسفه .. والشقاء ..

• ثلاثة أدوار في حياة المرأة : - فتاة .. زوجة .. أم ..

• ثلاثة أشياء لا تهدأ : الماء .. الهواء .. النساء ..

• ثلاثة أشياء لا تنفخ مع المرأة : - الأعزب .. السر .. الصمت ..

• ثلاثة أشياء يستأنس بهم : - صديق صادق .. ولد بار .. زوجة صالحة ..

• ثلاثة أشياء تكرهها المرأة : السن .. المرض .. الموت ..

• ثلاثة أشياء تعيدها المرأة : المال .. الزواج .. الجمال ..

• ثلاثة أشياء تسقطها : - الإهمال .. الأنانية .. حب السيطرة ..

• ثلاثة أشياء ترفع المرأة : - التضحية .. الوفاء .. الفضيلة ..

• ثلاثة أشياء تميز بها المرأة : الفطنة .. سلامة الذوق .. الغيرة ..

• ثلاثة أشياء تجيدها المرأة : - البكاء .. الاغراء .. الدعاء ..

• ثلاثة أشياء تمقتها المرأة : - الصمت .. الوحدة .. الحساب ..

• ثلاثة أشياء تميل إليها المرأة : - التقدر .. الدعاية .. الثروة ..

• ثلاثة أشياء تصلح لها المرأة : - المنزل .. التربية .. التمريض ..

• ثلاثة أشياء تقضي المرأة: الزينة .. التمثيل .. الشجار ..

«حكيم»

• ثلاثة لا تغني ولا تسمن من جوع: - الكهنة .. والدجاج .. والنساء ..

«مثل انجليزي»

• ثلاثة قد يندع فيها الناس: - الجلود .. الشعر المستعار .. الزوجة ..

«مثل انجليزي»

• ثلاثة أمور لا أفهمها: - الفن .. الموسيقى .. النساء ..

«أنطويه دي بلزاك»

• ثلاثة أنواع من الرجال لا يفهمون النساء: الشبان .. والشيخوخ .. والكهول ..

«مثل إيرلندي»

• ثلاثة أشياء ملعونة في البيت: - الشح .. الدخان .. والمرأة الشريرة ..

«مثل لاتيني»

• ثلاث نساء .. ودجاجة: يتألف منهن سوق ..

«مثل شرقي»

\*\*\*

• ثوب السهرة: هو الثوب الذي ترتديه المرأة .. لتبدو فيه أكثر عرياً ..

«فيلسوف»

• ثوب المرأة: شيء يطول خطره .. كلما قصر ..

«حكيم»

• ثوب المرأة: للزينة .. وثوب الرجل: للستر ..

«مثل شرقي»

• ثوب المرأة: خطة حرية .. يجب العناية فيها ببعض الواقع الاستراتيجية ..

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف الجيم»

- جابوا الخبر من أبو زعبل .. إن المعجائز تحبل ..  
«مثل عامي»
- جابوا العمية .. ترد الرمية ..  
«مثل عامي»
- جارية تخدم جارية .. قال: دي داهية عالية ..  
«مثل عامي»
- جت الخزينة تفرح .. ما لقتلهاش مطرح ..  
«مثل عامي»
- جحيم النساء الجميلات: الشيخوخة ..  
«حكيم»
- جذابة .. كذابة: هذه هي المرأة ..  
«فيلسوف»
- جسد المرأة: فترينة .. تعرض فيها كل سنة معروضات جديدة ..  
«حكيم»
- جعلت المرأة للتعامل مع ضعفنا .. لا مع عقولنا ..  
«شامفور»
- جف أصفى وأغنى ينبوع من ينابيع الحب .. عندما لم يعد الرجل يتمكن من حماية المرأة بالقوة ..  
«فيلسوف»
- جم يخطبوها: أتذلت .. واحوا تركوها: أتذلت ..  
«مثل عامي»

\*\*\*



• جمال النساء: في نجومها.. وجمال المرأة: في شعرها..

«مثل إيطالي»

• جمال الطبيعة: أجمل من جمال المرأة.. إن الجمال الأول: لا يموت.. أما الجمال الثاني: فلا يعرف الخلود..

«ج. هـ. ويلز»

\*\*\*

• جمال المرأة.. كالشمعة المشتعلة من كلا طرفيها.. لا يستطيع أحد أن يؤخر ذوبانها..

«كلارك جيل»

• جمال المرأة.. في كمالها..

«س. ص. ع»

• جمال المرأة: لا يفتح لها طريق الجنة فحسب.. بل طريق جهنم أيضاً..

«حكيم»

• جمال المرأة: مفتاح الأبواب المغلقة..

«فيلسوف»

• جمال المرأة.. مثل الورد.. سريعة الذبول.. سريعة الموت..

«يوهان وولفجانج جوته»

• جمال المرأة: دولة قصيرة..

«جان جاك روسو»

• جمال المرأة: ألد أعداء حرية الرجل.. إنها بجمالها تفقده أغلى جوهرة في تاج رجولته..

«جوستاف فلووير»

• جمال المرأة: لا يفتح.. إلا بعد أن يتفتح قلبها للحب..

«لابروير»

• جمال المرأة.. لا يدوي.. إنه يمر من واحدة.. إلى أخرى..

«توماس بايلي»

• جمال المرأة: حلة.. من نسج الطبيعة.. ولكنه - بعد - حلة.. كسائر الخلل.. يلبسها

أهلها.. كما يلبسها غير أهلها..

«عيسى عمود العقاد»

• جمال المرأة: سحر.. وما السحر إلا «دجل»..

«فيلسوف»

• جمال المرأة: رأسها لها.. الذي تستمره بقية الأعضاء..

«حكيم»

• جمال المرأة: فاكهة.. مباحة عندها للغير..

«فيلسوف»

• جمال المرأة: موسيقى متجمدة..

«حكيم»

• جمال المرأة: مثل فاكهة الصيف.. سريعة العطب.. ولا تعيش طويلاً..

«فيلسوف»

• جمال المرأة: خطاب توصية من الله عز وجل..

«حكيم»

• جمال المرأة يظل طبيعياً.. حتى تبلغ الثلاثين.. وبعد ذلك.. يكون من صنع يدها..

«فيلسوف»

• جمال المرأة.. هو الذي يثير حينا.. ولكن حنانها هو الذي يصون هذا الحب..

«حكيم»

• جمال المرأة: رأسها لها.. ولكنه أسرع رأسمال.. إلى الزوال..

«فيلسوف»

• جمال المرأة: يفتن الرجل.. ولكنه يكون أكثر فتنة.. إذا نسيت أنها جميلة..

«حكيم»

• جمال المرأة: يظلم.. لأنه يصطاد القلوب.. ولكنه.. هو الظلم الوحيد الجميل..

«أوسكار ويلد»

• جمال المرأة يتناسب - في العادة - تناسباً عكسياً.. مع جمال صوتها..

«فيلسوف»

• جمال المرأة وفتتها: هما أشواكها الحقيقية.. التي تضع فيها كل سموم سلطانها وسطورتها..

«توفيق الحكيم»



• جمال الوجه والعلم السلمي .. لا يجتمعان في المرأة ..

«حكيم»

• جمال وجه المرأة .. مثل جمال شفتيها .. مسألة تفوق ..

«فيلسوف»

• جمال وجه المرأة .. يشبه كتاباً .. كتب بقلم من الرصاص .. لا يلبث أن يحوه الزمن ..



• جمع المال : درس يصعب على المرأة فهمه .. وأما إتقائه .. فمن أسهل الأمور على المرأة ..

«حكيم»

• جملة النساء السمجات .. قد تكون أحياناً حسنة مقبولة .. لو لم يكن واجباً الظهور معهن في مجتمع ما ..

«إتيان واي»

• جميع الوسائل التي تستعملها المرأة الشمطاء لإخفاء قبحها .. تفضحها أكثر ..

«علي سعد مراد»

• جميع نظريات المرأة وفلسفتها .. ترقص على بركان الحب ..

«حكيم»

• جميع الظلام الذي في العالم .. لا يستطيع أن يحجب ضوء ابتسامة صغيرة على شفتي امرأة ..

«فيلسوف»

• جميع النساء السعيدات : متشابهات .. أما المرأة النحيسة : فلا يشبهها شيء ..

«ليون تولستوي»

• جميع الأفكار والمواقف والمسرات التي تدبر هذا الكون .. هي ملك في يد المرأة ..

«كول ريدج»

• جميع الوراثة جيالات .. طبعاً .. لأن الثروة تجلب العرسان ..

«مثل انجليزي»

• جميع فساتين النساء .. ما هي إلا متنوعات في صراع بين المصريح لبه .. والغير مسموح خلع ..

«مثل انجليزي»

• جميع النسوة الغيورات .. يعقدن شروط التسليم على الوسادة ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• جميل أن تدخل المرأة في حياتك .. بشرط أن تخرج منها .. في الوقت المناسب ..

«حكيم»

\*\*\*

• جنون العقلاء .. من النساء ..

«فيلسوف»

• جهل المرأة بأمور دينها .. يشقيها في أمور دنياها ..

«حكيم»

• جورب النايلون: يجذب المرأة، إذا كان فارغاً .. ويجذب الرجل، إذا كان ملئاً ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• جوز القصيرة .. يحسبها صغيرة ..

«مثل عامي»

• جوز الاثنين .. عريس كل ليلة ..

«مثل عامي»

• جوز الاثنين .. يا قادر .. يا فاجر ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• جوزت بنتي أقعد في دارها .. جاتني وشايلة أربعة وراها ..

«مثل عامي»

• جوزتها تتأخر .. راحت وجابت لي ده وآخر ..

«مثل عامي»

• رزها بايديك .. وناديا تحيك ..

«مثل عامي»

• جوزوا بنت الشحات تفتني .. قالت: حسنة يا سيلبي ..

«مثل عامي»

• جوزوا مشكاح لرمة .. والأتين ما عليهم قيمة ..

«مثل عامي»

• جوزي ما حكمني .. دار عشقي ورايا بالنبت ..

«مثل عامي»

• جيت أتاخر في الكتان .. ماتت النسوان ..

«مثل عامي»

\*\*\*

## «حرف الحاء»

• حاجة الست: في الصندوق .. وحاجة الجارية: في السوق ..

«مثل علمي»

• حارب المرأة يقبعتك .. بأن ترفعها .. وتصرف سريعاً ..

«يومارشيه»

• حافية .. وسابقة المداعي ..

«مثل علمي»

• حالما تحب المرأة .. تشرع تمزق قلبها بالمخاوف والظنون ..

«مارسيل تينير»

• حاول بطريقة ما .. أن تحصل على صورة لخطيتك ساعة صحوها في الصباح .. فذلك هو المنظر الذي سوف تصطبغ به مدى الحياة ..

«محمد عفيفي»

• حاول أن تطري إمرأتك وتمتدحها .. حتى لو راعها ذلك وأخافها ..

«جورج صائد»



• حب النساء والاطراء: سلاح المرأة الضعيف .. ومع ذلك .. فإنه يفزو قلبها بسرعة الصاروخ ..

«أمين سلامة»



• حب الرجل: سطر .. حب المرأة: صفحات ..

«فيلسوف»

• حب الرجل: قطرة .. حب المرأة: بحر ..

«حكيم»

• حب الرجل: لا يشبه حب المرأة في شيء.. فلكل منها نظمه الخاصة.. وكل يولد.. وينمو.. ويموت بطريقة مختلفة.. وأحياناً.. بطريقة متناقضة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• حب الطبيعة لا يفنيك عن حب المرأة بأي حال من الأحوال..

«أمين سلامة»

• حب الفتاة: ماء في سلة..

«مثل إسباني»

\*\*\*

• حب المرأة.. شرك الشيطان..

«مثل صربي»

• حب المرأة.. دائماً أعمى..

«مثل انجليزي»

• حب المرأة.. لا يزول بزوال الجسد.. بل يبقى خالداً خلود الروح..

«فيلسوف»

• حب المرأة: أضيئ أفتاً من حب الرجل.. ولكنها تملأ فراغه بأوفر منه غلة..

«اتيان راوي»

• حب المرأة الشريفة لزوجها.. يظل أفضل ما في أمور الحب..

«حكيم»

• حب المرأة لا يعترف بالمعاهدات أو التقاليد.. إنه لا يعترف إلا بعود الثقاب الذي يحرقه..

«رديارد كبلنج»

• حب المرأة: طاغية لا يقبل شريكاً.. وديكتاتور يريد أن يخضع جميع عواطف الرجل لإرادته..

«ستندال»

• حب المرأة الساقطة: يقتل غيرها.. وحب المرأة الشريفة: يقتلها هي..

«جورج صاند»

• حب المرأة .. كثيراً ما يوجد عند محبتها رغبات عظيمة .. وأحلاماً شاعرية .. وآداباً ساحرة ..

«أولجا»

• حب المرأة .. كالقمر .. إن لم يأخذ في الزيادة .. أخذ في النقصان ..

«سيجار»

• حب المرأة كحب الأفعى .. كلاهما حب جسد ناعم ..

«مثل صيني»

• حب المرأة لجمالها .. مثل حب الرجل لنجاحه وازدهاره .. فكلاهما عرضة للتبدل سواء بسواء ..

«بوب»

\*\*\*

• حب المغالاة في كل شيء: أظهر طباع المرأة ..

«غونكور»

• حب المرأة للرجل: أساس حياً .. وقد يكون هذا الحب أساس لبناء مستقبله .. أو مصدراً لهدم حياته ..

«حكيم»

• حب المرأة للرجل - بالنسبة لكثير من النساء - يعني خداع رجل آخر ..

«اتيان راي»

• حب المرأة للرجل يظهر على حقيقته .. عند ضعفه ..

«محمد محمد جعفر»

• حب المرأة لنفسها .. مثل البحر .. لا يحد ..

«ويليس»

• حب المرأة .. هو النظام الجيد .. الذي لا يعترف بالأفعية ..

«فردريك شيلر»

• حب المرأة: يفتق ذهن الث عر .. ومدىها: أعظم ما يتظر من المكافأة ..

«هولمز»

\*\*\*



• حب النساء: أنواع .. وكلها ترمي إلى الامتلاك ..

«حكيم»

• حب إمرأتك، كما تحب كلبك .. ولا تنتظر منها، ما تنتظره من كلبك ..

«جورج اليوت»

• حب الوطن .. يبدأ بحب امرأة ..

«باكون»

\*\*\*

• حبذا النساء لي لوحدي .. لو لم يختلفن للجميع ..

«أوربيدوس»

• حبك امرأة .. هو إمكان غض الطرف عن صفات الغير ..

«إتيان راي»

• حيلة ومرمعة .. وشايلة أربعة .. وطالعة الجبل تحب دوا للحيل .. وتقول يا قلة الذرية ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• حتى المرأة الساقطة .. تستطيع أن تذل كبرياء الرجل ..

«كورونت»

• حتى تشمر الزوجة بالسعادة .. يجب أن توفرها أولاً لزوجها ..

«حكيم»

• حتى في الانتحار .. لا تستعمل المرأة ما يشوه وجهها ..

«فيلسوف»

• حتى لا تصبح حياتك عملة .. تزوج امرأة مشاكسة ..

«فيلسوف»

• حتى لدى الزهاد في الصحراء .. تمتزج أسمى الأمانى بكل الشهوات الجسدية .. كما أن نساء لطيفات مطهرات، هن في سر قلوبهن مستسلمات إلى أشواق وأحلام أدنى عفة وطهارة .. وذلك لأن صلة خفية - رغم أنها حرجة - تصل بين مسأخ الخيال ومطالب الجسد ..

«إتيان راي»

• حتى لو عم السلام على الأرض .. ما قبلت المرأة أن تمشي في سلام مع الرجل ..  
«أمين سلامة»

• حتى يتم الزواج فلا بد من شخصين .. : الفتاة .. وأنها الذكية ..  
«عحسن محمد»

• حتى يحترم الرجل المرأة ويعجب بها .. عليها أن تكون في شدة الحذر ..  
«محمد محمد جعفر»



• حجة المرأة .. في دموعها ..  
«البارونة أوركزي»

• حجر الأم .. آلمن من فراش الورد ..  
«مثل أستوني»

• حلة للمرأة .. تكون غالباً في ظاهرها صدى .. وضجيج الحب في داخلها ..  
«حكيم»

• حذار أن ترفض لامراتك مشورتها الأولى .. وحذار أن تقبل مشورتها الثانية ..  
«مثل انجليزي»

• حذار من المرأة التي تبوح لك بسنها الحقيقية .. فمثل هذه المرأة قادرة على البوح بكل  
الأسرار ..

«أوسكار وايلد»



• حذاري من النساء الجميلات يا صديقي .. فعندما تبدأ رقتهن .. تبدأ عبوديتنا ..  
«فيكتور هوجو»

• حذاري من النساء ذوات اللحي .. والرجال عديمي اللحي ..  
«من أمثال جماعة الباسك»

• حذاري من المرأة أيها الرجال .. إن سر قوتها يكمن في ضعفها ..  
«حكيم»



• حرارة النساء أقل .. لأن رطوبتهن أكثر ..

«غيوم بوشيه»

• حرارة النساء الطبيعية : رطبة جداً ..

«بلوتارك»

• حرة صبرت .. في بيتها عمرت ..

«مثل علمي»

• حرية اختيار الزوج : حق للمرأة .. إن شامت قوله بنفسها .. وإن شامت تركه لأوليائها ..  
على أنني لا أعالي هذا الحق مغالاة الذين يحسبون أن السعادة كلها في الزواج ..

«عيس عمود العقاد»

• حريصة جداً : تلك السيدة التي - بعد أن أجري زوجها لنفسه عملية تعقيم - تصر على مواصلة تعاطي حبوب منع الحمل ..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• حسب المرأة ساعة من الحب .. تعرف فيها علاقات الحياة ..

«مرجريت فلو»

• حسب المرأة فخراً أنها ليست رجلاً .. والعكس صحيح ..

«محمد عفيفي»

• حسب الزوج مصيبة : أن تضر زوجته منه .. ولكن مصيبته أعظم : إذا عادت إليه بعد فرارها ..

«فيلسوف»

• حسب النساء من الحكمة والعقل .. لو أدركن أن الرجل الذي لم يجب إلا امرأة واحدة .. فهو رجل لم يجب امرأة قط ..

«كريستوفر مورلي»

• حسبوا أنه لو جمع شعر رأس المرأة خيطاً واحداً .. لبلغ طول هذا الخيط ستون ميلاً .. أي نحو تسعين ألف متر ..

«حكيم»

• حسبك أن تدرس أخلاق وطباع القطة .. لتوفر على نفسك عناء دراسة نفسية المرأة ..  
«حكيم»

• حسن أن تحفظ الفتاة بزهرتها .. ولكن إذا أضاعتها .. فلا ينبغي لها أن تستنشق نفسها ..  
«لا فونتين»

• حسناء وعادية وقبيحة في الوقت نفسه : حبيبتك .. ثم خطيبك .. ثم زوجتك ..  
«محمد عفيفي»

\*\*\*

• حطت عجلها .. ومدت رجلها ..  
«مثل عامي»

• حفيف الحرير .. يسيل دموع بعض النساء ..  
«فردريك شيللر»

• حفيف الحرير .. يقوي بعض النساء ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• حقاً : إن المرأة نصف الرجل في العقل والقوة .. لكنها .. أقدر منه في الحيلة والخدعة ..  
«س. ص. ع»

• حقيقة : امرأة واحدة في حجرة واحدة : شيء بديع .. وإمرأتان في حجرة واحدة : شيء فظيع ..  
«مثل صيني»

\*\*\*

• حكمة المرأة .. تحت كمها ..  
«مثل فارسي»

\*\*\*

• حلاوة المرأة .. سم لامرأة أخرى ..  
«فيلسوف»

• حلمه : أن تشل ساقا زوجته .. لكي يتاح له أن يعنى بها .. ويخلص نفسه ..  
«انطوان تشيكونف»

• حلّ الرجال: الأدب.. وحلّ النساء: الذهب..

«مثل شرقي»

• حلية الرجال: الأدب.. وحلية النساء: ما يلبسونه..

«اعرابي»

\*\*\*

• حماتي مناصرة.. قالوا: طلق بتها..

«مثل عامي»

• حمداً لله.. ليس للمرأة مخ.. في حجم نهديا..

«فيلسوف»

\*\*\*

• حنان المرأة.. أقوى من قوة الرجل..

«حكيم»

\*\*\*

• حواء: أثاث يبني من ثلج.. يذوب بحرارة خفيفة..

«فيلسوف»

• حواء: عظيمة.. تحيل السعادة والهناء.. إلى تعب وشقاء..

«حكيم»

• حواء: نغمة قاسية.. من فم يتألم لأيام مرت.. وصفحات انتطوت..

«فيلسوف»

• حواء: المرأة الوحيدة التي لم يكن لها ماضٍ على الإطلاق.. قبل الزواج بآدم..

«أحمد رجب»

• حواء: طالبة المساواة بآدم.. ضلع واحد من أضلاعه..

«عدنان أسعد»

• حول امرأة طويلة القامة.. تتأبط رجل قصير القامة: إنها أفضل رجل منها كإمرأة..

«جورج فيدو»

\*\*\*

• حياة الرجل في يد ثلاث نساء :

- المرأة التي أنجبت . .

- والمرأة التي أحبت . .

- والمرأة التي هجرته . .

«حكيم»

• حياة المرأة : كتاب ضخمة . . مكتوب على كل صفحة من صفحاته . . كلمة حب . .

«شوبان»

• حياة المرأة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

- في الأول : تحب . .

- وفي الثاني : تعاني من الحب . .

- وفي الثالث : تأسف على الحب . .

«بروسبير»

• حياة المرأة : أغنية جميلة . . لمن يعرف كيف ينشدتها ويعزفها . .

«شوبان»

• حيث البقرة : تمجد امرأة . . وحيث المرأة : تمجد ضجراً . .

«مثل إيرلندي»

• حيث المرأة الذكية : يوجد الرجل الضمي . .

«حكيم»

• حيث تنتهي المرأة الفاضلة . . يبدأ الرجل الشرير . .

«هايني»

• حيث لا توجد المرأة . . يحزم الشيطان أمتعته ويرحل . .

«كلارك جيل»

• حيث لا نساء . . يمكن أن يعيش الرجل كالأله . .

«تشارلز ديكنز»

• حيثما وجدت المرأة . . تمجد كل أنواع الشرور . .

«ميناندر»

\*\*\*

• حيرة الرجل : أنه لا يعرف أين يبدأ اللات . . وأين ينتهي الشيطان في المرأة . .

«جوتييه»

• حين تبدأ التجمعات تظهر على وجه المرأة . . تنفلس ابتسامتها . .

«مارك توين»

• حين تبدأ الزوجة في مناداة زوجها : «يا حلي المميز» . . تكون على استعداد تام لنزع فروته . . .

«شاتون نايف»

• حين تحب امرأة رجلاً حياً حقيقياً . . يستطيع أن يجعلها أن تفعل أي شيء تريد هي فعله . .  
«فيلسوف»

• حين تضحك المرأة : يتسم البعض . . ويقع البعض الآخر ضحايا . .

«حكيم»

• حين تقول لك المرأة : «إنك تطربني» . . فافعل ذلك . .

«اتلريه موروا»

• حين تنظر إلى وجوه الجالسين على المقهى - أثناء مرور أنتى جميلة - تدرك أن قراءة الأفكار ليست من الأمور المستحيلة . .

«محمد عفيفي»

• حينما تبدأ المرأة في إخفاء عمرها . . تبدأ في الواقع في فضحه . .

\*\*\*

## «حرف الخاء»

• خاطب الرجل في عقله .. وخاطب المرأة في قلبها .. وخاطب في الآخر أذنه ..  
«الفونس دوديه»

• خالتي عندكو .. ما جاتني ..  
«مثل عامي»

• خالف النساء وهواك .. وافعل ما شئت ..  
«مثل شرقي»

• خالف تعرف: أهم مبدأ .. في حياة أكثر النساء ..  
«س. ص. ع»

\*\*\*

• خيرة: مزية .. يتعلمها الرجل حين يحب .. والمرأة حين تمسك ..  
«فيلسوف»

• خذ بنت الأصل - ولو بارت - تدور مع الأيام لو دارت ..  
«مثل عامي»

• خذ المرأة .. هو المرأة التي تمسك عواطف قلبها النيلة ..  
«جورج برنارد شو»

• خداع القسوس .. ومكر النساء: يفوقان كل شيء آخر ..  
«برجر»

• خدتك عواز .. خدتك لواز .. خدتك أكيد العوازل .. كدت أنا روحي ..  
«مثل عامي»

• خدوا جوز الحرسا .. اتكلمت ..  
«مثل عامي»



• خدي لك راجل .. بالليل غفير .. وبالنهار أجير ..

«مثل عامي»



• خزان المياه الوحيد الذي لا يخشى عليه من الجفاف .. هو: عينا المرأة ..

«لي مارتن»

• خسارة المرأة الفاضلة .. هي خسارة عطية الله ..

«فرانكلين»

• خص الله سبحانه وتعالى المرأة بالحياء .. حتى لا يفضحها الحب ..

«حكيم»

• خطأ: أن يظن بعض النساء .. إنهن ينلن الشهرة بتقليدهن أخلاق الرجال ..

«دي مايستر»

• خطيئة الرجل: تدنس الرجل وحده .. وخطيئة المرأة: تدنس الرجل أيضاً ..

«فيلسوف»

• خفة عقل المرأة .. تثقل قلب الرجل ..

«شيشرون»



• خلاصة حياة المرأة: حب .. وألم .. وإخلاص .. وتضحية ..

«آتوريه دي بلزاك»

• خف كل رجل امرأة .. تظل تصفه بالتفاهة ..

«فيلسوف»

• خلق الله المرأة صغيرة .. لكي يثبت لنا قدرته الجليلة في صورة مصغرة ..

«ألفريد دي موسيه»

• خلق الله المرأة النافهة .. يوم أن خلق الرجل الأبله ..

«حكيم»

• خلق الله المرأة ضعيفة .. لتعمل أجل الأعمال ..

«ألفريد دي موسيه»

• خلق الله المرأة .. ليروض الرجل ..

«فولتير»

• خلق الله الرجل بالمطرقة والسندان .. والمرأة بريشة فنان ..

«حكيم»

• خلق الله الرجال ليكذبوا .. والنساء ليصلوهم ..

«مثل انجليزي»

\*\*\*

• خلق الانسان ليتعلم كيف يتألم .. وإنما الحب للنساء ..

«نابليون بونابرت»

• خلق الجمال مع المرأة .. ووجدت الفتنة منذ أن وجد الجمال .. ووجدت المرأة ..

«حبيب جاماتي»

\*\*\*

• خلق الرجل ليكافح .. وخلقت المرأة لتناطح .. وخلق الرجل للكذب .. وخلقت المرأة للنكد .. وخلق الرجل للعزم .. وخلقت المرأة للغم ..

«محمد محمد جعفر»

• خلق الرجل ليواجه المتاعب .. وخلقت المرأة لتوفرها له ..

«حكيم»

• خلق الرجل قبل المرأة .. ليستعد للإجابة على أسئلتها ..

«كليفتون وود»

\*\*\*

• خلقت المرأة من ضلع آدم بجانب ذراعه .. ليحميها .. وبجانب قلبه .. ليحبها ..

«فيلسوف»

• خلقت المرأة أشد تأثراً بالمشاعر والدين .. منها بالمعقول ..

«حكيم»

• خلقت المرأة ليحبها الرجل .. لا ليدرك كتبها ..

«أوسكار ويلد»

• خلقت المرأة لتصدقنا .. وتسى لتخدعنا ونخوننا .. ثم .. لتبدم حل ذلك قبلنا ..  
«آرثر ميلر»

• خلقت المرأة للتعامل مع ضعفنا وجنوننا .. لا مع عقولنا ..  
«شامفور»

• خلقت المرأة لتسكب بريق السعادة .. في عيون الرجال ..  
«يونج»

• خلقت المرأة لتثير فينا الرغبة في تحقيق الروائع .. وإن كانت هي نفسها التي تحول بيننا ..  
«أوسكار وايلد»

• خلقت المرأة .. لجيب الرجل ..  
«مثل فرنسي»

• خلقت المرأة لتحب الرجل .. وتخضع له ..  
«فولتير»

• خلقت المرأة للحب .. ومن المستحيل تحويلها عن البحث عنه ..  
«أوسولي»

• خلقت المرأة لتشدنا إلى البهائم بيد .. وترفعنا إلى القديسين بالأخرى ..  
«توفيق الحكيم»

• خلقت النساء .. لكي نسلمهن قلوبنا .. ونغشي ..  
«أوسكار وايلد»

\*\*\*

• خليق بي أن أهميم بالمرأة التي تصفعني بقفازاها .. حينما أهمم بتقيلها ..  
«تينسون»

\*\*\*

• خمس سنوات من الحب: تجعل المرأة حطاماً .. ولكن .. خمس سنوات من الزواج: تجعلها  
تبدو كأفخم بنيان ..  
«فيلسوف»

❖ خمس نساء يشك فيهن الرجل :

- المرأة التي تضحك بسبب . . أو بدون سبب .
- والمرأة التي تفتح بلب الحديث لمجرد أنها جلست بجانب أحد الرجال في القطار . . أو السيارة . .
- والمرأة التي تغمز بإحدى عينيها . . أو تخرج لسانها . . أو ترفع حاجبيها إلى أعلى . . أو تطيل النظر في وجه محدثها . .
- والمرأة التي تتحدث عن الحب . . وتكشف عن أسرار قلبها . .
- والمرأة العجوز . . التي تفسح صدرها للشباب . .

«حكيم»

\*\*\*

❖ خمسة لا ثبات لها : ظل الغمام . . المال الحرام . . السلطان الظالم . . البناء الكاذب . . وعجة النساء . .

«فيلسوف»

❖ خمسة من الصائمين : البخيل لأنه لا يأكل . . الغني، لأنه يوفر . . المرأة لكي تبدو رشيقة . . المراهق، للربيع . . المريض، لأجل العلاج . .

«حكيم»

\*\*\*

❖ خنفسة شافت بتها ع الحيط . . قالت : دي لولية في خيط . .

«مثل عامي»

\*\*\*

❖ خيار خصال النساء . . شرار خصال الرجال : الكبير . . والبخل . . والجبن . .  
فإذا كانت المرأة متكبرة . . لن تتمكن من نفسها . .  
وإذا كانت بخيلة . . حفظت ماله و مال زوجها . .  
وإذا كانت جبانة . . خافت من كل شيء يمرض لها . .

«علي بن أبي طالب»

\*\*\*

❖ خيانات الأصدقاء . . أشد إيلاًماً من خيانات النساء . .

«إتيان راي»

• خيانات النساء .. لا تفسد وجوههن ..

«أناطول فرانس»

• خيانة المرأة التي أحبها .. لا يساويها إلا وفاء المرأة التي تحبني ..

«رديارد كبلنج»

\*\*\*

• خير الرجال: الذي لم يكل المرأة إلى طلب شيء .. ولم يعصها في خلوة .. ولم يظمها في شهوة ..

«أعراي»

• غير الملابس للمرأة .. ما قل ودل ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• خير النساء: الموافقة لزوجها ..

«حكيم»

• خير النساء: من كانت تشبه الموزة .. مشقوق قوامها .. سهل تقشيرها ..

«محمد عفيفي»

• خير النساء: العاقلة المتدبنة .. الحبيبة الضعنة .. الودود الولود .. القصيرة اللسان المطاوعة العنان .. الناصحة الحبيب .. الأمانة الغيب .. المتبذلة في خدمة زوجها .. تبه .. تدبيرها .. وتكثر قليلة بتقديرها .. وتجلو أحزانه بجميل أخلاقها وتسلو هموم .. تلفت مداواتها ..

«بر سيناء»

• خير النساء: ما عفت .. وكفت .. ورضيت باليسر .. وأكثرت التزين .. ولم تظهره لغير زوجها ..

«أعراي»

\*\*\*

• خير طريقة تجذب المرأة بها قلوب الرجال إليها .. أن تسرع بالفرار منهم .. فخذار من اللحاق بها .. وإلا وقعت في براثنها ..

«حكيم»

\*\*\*

• خير للرجل أن يموت جوعاً . . من أن يقلل إحسان امرأة . .

«فيلسوف»

• خير لك أن تعض لسانك . . من أن تداعب امرأة بكلام سمج . .

«حكيم»

• خير لك ألف مرة أن تسكت . . من أن تحجب المرأة على سؤالها . .

«علي سعد مراد»

• خير لك أن تكون لعبة في يمين القدر . . من أن تكون لعبة في يسار المرأة . .

«أناطول فرانس»

\*\*\*

• خير ما يلاقيه الرجل في الحياة . . زوجة ترثي بلواه . .

«حكيم»

• خير ما يمتلكه الرجل: امرأة طيبة . . وأساء ما يملكه: امرأة شريرة . .

«مثل يوناني»

• خير مساجد النساء: عقر بيوتهن . .

«مثل شرقي»

\*\*\*

• خيمة بلا زوجة . . ربابة بلا وتر . .

«مثل يوناني»

\*\*\*

## «حرف الدال»

• دائماً يتناقص حياء النساء . . في السفر . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• درسنا المرأة مئات السنين . . ولم نعرف حتى الآن ما الذي نريده . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• دع زوجتك تختار لك كل شيء . . إلا الفتاة التي ستقضي معها سهرك . .

«فيلسوف»

• دع بمعاملة المرأة . . وإن كنت محقاً . .

«حكيم»

• دعنا نعامل المرأة على أنها حقيقة . . فربما كانت كذلك . .

«أنيس منصور»

• دعوا الرجال يقولوا ما يريدون . . إنهم مهما قالوا يخضعون لرأي المرأة . .

«إيزاك بكرستاف»

• دعينا نتصورك يا امرأة المستقبل، وقد جملت نفسك بالفضائل . . وزينت عقلك بالمعارف . .

وفتحت صدرك لكل عاطفة سامية . . دعينا نتخيلك، وقد جمعت إلى حشمة الفتاة أمانة

الزوجة . . وحنو الأم . . فنراك من خلال حجب الأيام الآتية واقفة بين أشلاء مجتمعنا . .

تنادين بصوت قوي كالرعد . . وعذب كالقيثارة: «وقوفاً أيها الأموات وقوفاً» . .

«أنطون الجميل»

\*\*\*

• دغدغ غرور المرأة . . حتى النهاية . .

«مثل صيني»

\*\*\*

• دلفي على امرأة لا تكذب .. أهلك على كنوز سليمان ..

«حكيم»

• دلوئي على امرأة لم تحن المهدي .. ولكم مني التحية ..

«أناطول فرانس»

• دلوئي على امرأة لم تفش الأسرار .. ولكم مني السلام ..

«أناطول فرانس»



• دمنة الفتاة: أئمن من دعاء المرأة العاهرة ..

«جان جاك روسو»

• دموع الفواجر .. حواضر ..

«مثل عامي»

• دموع الأطفال: توسلات .. فإذا لم تحف فهي أوامر .. أما دموع الحسنات: فهي أحل من ابتساماتها .. ودموع العذارى: أبطل سلاح .. وضحكهن: أمضى سيف ..

«فيلسوف»



• دموع المرأة: أشد تأثيراً من سيف الرجل ..

«نيون دي لنكللو»

• دموع المرأة الساقطة: ويا جديده ..

«فيكتور هوجو»

• دموع المرأة: اعتراف صامت .. بمعجزها عن الانتقام ..

«حكيم»

• دموع المرأة: السراب الذي تحسبه ماء ..

«حكيم»

• دموع المرأة: تخرج الهموم من قلبها .. والتقود من جيب زوجها ..

«فيلسوف»

• دموع المرأة: توسلات خافتة .. لرغبات محمومة ..

«حكيم»



• دموع المرأة: ثروتها ..

«بايلي»

• دموع المرأة: دليل كذبها ..

«مثل شرقي»

• دموع المرأة: (سائل) .. يتحول بعد لحظات (إلى مائدة) ..

«فيلسوف»

• دموع المرأة: سلاحها في المأزق .. والمواقف الحرجة ..

«جورج برنارد شو»

• دموع المرأة: طوفان يفرق فيه أمهر السباحين ..

«حكيم»

• دموع المرأة: لألى .. أكثرها مزيفة ..

«فيلسوف»

• دموع المرأة: ماء بارد .. أو يترزين ملتهب .. فلما أغرقت .. أو أحرقت ..

«حكيم»

• دموع المرأة: وسيلة هجومها على الرجل ..

«بشمارك»

\*\*\*

• دوام نظر المرأة في المرأة: مجلة الخراب .. وداعية البوار ..

«مثل إسباني»

\*\*\*

## «حرف الذال»

• ذاكرة المرأة تصبح قوية بعد أن تقع في الحب . . إذ لا تعود إلى نسيان أي شيء يتعلق بالحبيب . .

«حكيم»

• ذكاء المرأة: يهلكها . . وذكاء الرجل: ينقذه . .

«فيلسوف»

• ذكر المرأة اسم رجل مرتين . . يجعل على الشك في حقيقة إحساساتها نحوه . . ولكن إذا ذكرته ثلاثاً . . انقطع الشك . .

«أنثويه دي بلزاك»

• ذكر المرأة: نداء عالياً . . للفراغ . .

«فيلسوف»

• ذكريات الحب لدى الرجل: هي قبل كل شيء ذكريات غرور . . ولدى المرأة: ذكريات شهوة . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• ذل من أسند أمره . . إلى امرأة . .

«أبو بكر الصديق»

• ذل المرأة . . قد يجعل منها مخلوقاً سامياً . . أو . . جباراً عاتياً . .

«حكيم»

\*\*\*

• ذنبان للرجل لا تصنع عنها المرأة: العمل . . أو . . النوم في حضرتها . .

«جورج صائد»

• ذنوب المرأة: حسنات الشيطان ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• ذهب المرأة .. قد يذهب بعقلها ..

«حكيم»

• ذهن المرأة .. مليء دائماً بالخرافات ..

«س. ص. ع»

• ذوق المرأة - أحياناً - يكون سيئاً في محضرنا .. وأحياناً تكون سيئاً في محسرننا ..

«حكيم»

\*\*\*

## «حرف الراء»

• رائحة النساء: لا تغذي .. وقسوتن: لا تنسى ..

«مثل شرقي»

• راح يخطبها له .. أنمزها له ..

«مثل عامي»

• رأس المرأة: إناء مفتوح .. قليلا يحفظ الأفكار ..

«فيلسوف»

• رأس المرأة: هو الرجل ..

«حكيم»

• رأس المرأة والدجاجة: سواء ..

«مثل أستوني»

• رأسمال المرأة: وجهها .. ولكن الريح يعود على بقية الأعضاء ..

«فيلسوف»

• راكب بلاش .. ويتاغش مرات الرئيس ..

«مثل عامي»

• رأيت الصائغ يحك نحاساً مموهاً بالذهب .. فتذكرت المرأة ..

«علي سعد مراد»

• رأيت وجه امرأة .. فرأيت أولادها ولم يولدوا بعد ..

«جبران خليل جبران»

• رايحة فين يا هبله .. رايحة أعدل الماييلة ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• رب أنى تزوجها طلباً للاستقرار.. وأخرى تطلقها لنفس السبب..

«محمد حفيظي»

• رب حسناء مردودة.. وخرقاء محسودة..

«مثل شرقي»

• ربما كان أفضل لاختبار المرأة.. هو أن تنتظر في مكان عام لتناول العشاء مع شخص ما..  
«جون جالز وروثي»

• ربي يا خايه.. للغاية..

«مثل علمي»

• ربيع المرأة الدائم.. وخريف الرجل الدائم: الحب..

«حكيم»

\*\*\*

• رجعت رجمة.. لعادتها القديمة..

«مثل علمي»

• رجل أحب النساء كثيراً.. ولذا.. فهو لا يفقر لمن أبداً..

«آرمان ماسون»

• رجل لا يفتنه منظر امرأة.. هو رجل سعيد أبداً.. ومحتر جداً..

«إتيان راي»

• رجل المرأة الصالحة: مغبوط.. وعدد أيامه: مضاعف..

«إنجيل لوقا»

• رجل لفظ امرأة من قلبه وذكريته، وكأنها ميتة، ويوماً ما ينطق له رجل آخر باسمها فقط..  
ولا ينبغي له أكثر من ذلك.. فسرعان ما تتمثل له صورتها.. فسرعان ما يقع في الفخ مرة أخرى..

«إتيان راي»

• رجل من قش.. خير من امرأة من ذهب..

«مثل فرنسي»

• رجل واحد لا يخون إمرأته.. هو السجين المؤبد..

«فيلسوف»

• رجل يتزوج إمرأتين في وقت واحد: من يتزوج جميلة.. وفي نفس الوقت تحسن الطبخ..  
«حكيم»

• رجل يتق في إمرة: تاجر.. يبيع طيوراً على الشجر..

«فيلسوف»

\*\*\*

• روح المرأة: سطحية.. فهي صفحة ماء متماوجة.. تداعبها الرياح.. في حين أن روح الرجل: أعماق.. تزجر أمواجهها في المغاور السحيقة القرار.. وقد تشعر المرأة بقوة الرجل.. ولكنها.. لن تفهمها..

«فردريك نيتشه»

• روعي يا ساحرة.. لا تأيلك في الدنيا.. ولا الآخرة..

«مثل عامي»

\*\*\*

• رفقة النساء الصالحات: أساس الأخلاق المحمودة..

«يوهان وولفجانج جوته»

\*\*\*

• رقة المرأة: هي وسيلتها المفضلة.. لكي تثبت أن عندها حق..

«يفرن»

• رقة عواطف المرأة - لا جمالاً - هي التي تكسبها محبة..

«شكسبير»

\*\*\*

• ركعت في حياتي مرتين.. الأولى: أمام الله الذي خلقي.. والثانية: أمام المرأة التي أحببتها..

«شيلي»

• ركنا الحياة الأعظماء: امرأة راضية.. ورجل خاضع..

«حكيم»

\*\*\*

• روضة الأطفال: سيرك لترويض رجال المستقبل.. على طاعة المرأة..

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف الزاي»

• زاني .. فما يأمن على مراته ..

«مثل عامي»

• زمن الحب: قصير .. لكنه يدوم في قلب المرأة .. أكثر من الرجل ..

«حكيم»

\*\*\*

• زواجك من امرأة غبية هادئة .. أفضل من زواجك من امرأة ذكية مشاكسة ..

«مثل قديم»

• زوج ابنك حينما تريد .. وزوج ابنتك حينما تقدر ..

«فرائيكون»

\*\*\*

• زوجة الجندي: لا زوجة .. ولا أرملة ..

«مثل رومي»

• زوجة تقتصد .. تضع شمعات قليلة للتوراة .. في عيد ميلادها ..

«فيلسوف»

• زوجة حقيقية: هي التي تكون روح زوجها ..

«حكيم»

\*\*\*

• زوجتك: تاج رأسك .. ولكن .. حتى الملوك يخلعون تيجانهم للراحة ..

«فيلسوف»

• زوجتك: امرأة أسامت استغلال حبك لها .. فتزوجتك ..

«أنيس منصور»

• زوجته: روائية.. وهذا لا يروق للزوج.. ولكنه - تأدباً - يلزم جانب الصمت.. ويتألم طوال حياته..

«أنطوان تشيكوف»

• زوجتي: بغلتي!!

«من أمثال جماعة الجبل الأسود»

• زوجتي: عقليتها متفتحة جداً.. لدرجة أنه لم يبق فيها شيئاً..

«أنيس منصور»

• زوجتي.. مثل الكمساري.. عندما أراها.. أصعب يدي في جيبي..

«فيلسوف»

• زوجتي: لها صفات أمها.. لدرجة أنها تتصرف كما لو كانت حماتي..

«حكيم»

• زوجتي: هي من ذلك النوع من النساء.. الذي لا يفارق أمه في كل مكان.. وحماتي تذهب إلى كل مكان..

«فيلسوف»

\*\*\*

• زي الابرة.. تكسي كل الناس.. وهي عريانة..

«مثل هامى»

• زي الحرمة المفارقة.. لا هي مطلقة.. ولا معلقة..

«مثل هامى»

• زي الأرنبة.. تولد ثمانية في بطن..

«مثل هامى»

• زي الغازية.. ترقص لكل واحد شوية..

«مثل هامى»

• زي الفرخة الدوارة.. كل ساعة في بيت..

«مثل هامى»

• زي القطط.. ياكلوا.. وينكروا..

«مثل هامى»



• زي اللي رفصت ع السلام .. لا اللي فوق شافوها .. ولا اللي تحت شافوها ..

«مثل عامي»

• زي أم العروسة .. قاضية .. ومشغولة ..

«مثل عامي»

• زي قوط الحمام .. كل ساعة في وسط راجل ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• زينة الغني: الكرم .. زينة الفقير: القناعة .. زينة المرأة: العفة ..

«حكيم»

• زينة المرأة: تعبر عن متعتها الحسية .. ولذا .. أجاد فيها البغايا ..

«محمد محمد جعفر»

• زينة المرأة: حسن الصمت .. وزينة الرجل: حسن الكلام ..

«بن جونسون»

\*\*\*

## «حرف السين»

- سائق الأتوبيس: الرجل الوحيد.. الذي يفرض على المرأة الطريق الذي تسير فيه..  
«فيلسوف»  
• سأل رجل امرأة: متى ينتهي شهر العسل عند المتزوجون؟.. فأجابت: عندما تبتلى المرأة أن تطبخ..  
«حكيم»  
• سألتني: هل هناك ما هو أشد غدراً من البحر؟..  
فقلت: نعم.. بعض الرجال.. وبعض النساء..  
«كامل الشناوي»

\*\*\*

- سألوا امرأة - أحبت كثيراً - عن تعريفها للحب؟..  
فقالت: الحب هو (الرجل)..  
«لا بروين»  
• سألوا فيلسوفاً: ما هو الحب؟..  
قال: رزق دائم.. وإمرأة طائعة..  
«حكيم»  
• سألوا امرأة عن السر في احتفاظها بشبابها؟..  
فقالت: إنني إذا عملت، استغرقت في العمل.. وإذا اجتمعت على المصوم، غلبني النوم..  
«فيلسوف»  
• سألوا امرأة عن حفظ عفة زوجها لها ورضائه بها؟..  
قالت: إنني أعمل كل ما يرضيه.. وأصبر على كل ما لا يرضيه..  
«أعراي»

\*\*\*

• سبق الرجل المرأة في الخليفة .. ومازال يتقدمها منذ ذلك الحين .. إلى يومنا هذا ..

«حكيم»

\*\*\*

• ست وجاريتين .. على قلي بيضتين ..

«مثل عامي»

• ست وجارية .. على صحن بسارية ..

«مثل عامي»

• ست البيت: عصفور نادر .. يفترض له عصفور أندرو .. رجل البيت ..

«فوييه»

\*\*\*

• ستبقى المرأة أبداً راحة ومهداً .. ولن تكون قط رسماً ..

«جبران خليل جبران»

• ستظل المرأة لغزاً مجهولاً .. في الوقت الذي يعتقد الرجل فيه أنه قادراً على حله ..

«ص. ص. ع»

• ستكون المرأة آخر حيوان .. يستأنسه الرجل ..

«فيلسوف»

• ستندم طوال عمرك: إذا ركمت لامرأة مرة واحدة .. مهما كان ذنبك .. لأنك تعتدي على اختصاصها ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• سحر المرأة: في قدرة ملامحها على الكذب ..

«فيكتور هوجو»

• سحر المرأة الخالد .. أنها لغز .. لم يحله الرجل حتى الآن ..

«ريكس ستويت»

• سحر المرأة .. في أن تمر فقط .. في حياتنا ..

«حكيم»

• سحر المرأة الفاتنة .. في غموضها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• سر المرأة: معروف لأبعد صديقاتها عن قلبها . . ولكنها . . لا تبوح به أبداً لأعز الرجال لديها . .

«حكيم»

• سر حب النساء لـ (كازانوف) يكمن في إرضائه لنزواتهن . .

«مثل فرنسي»

\*\*\*

• سرعة التصديق عند النساء: لا حدود لها . . لأنهن يعتقدن أنهن وحدهن اللواتي يجهدن الكذب . .

«جاك ناتانسون»

\*\*\*

• سعادة المرأة: في اقتناص الرجال . . ولذا . . ترى أن أعظم أسانيها: أن تتعلم كيفية اقتناصه . .

«ليو تولستوي»

• سعادة المرأة: في الطاعة . . وهي تأبى الرجل الذي يتنازل عن موقفه . .

«ميشيليت»

• سعادة المرأة: في حياة تحياها في تدبير شؤون بيتها . . أما حياة الأندية . . فهي حياة اليأس والشقاء . .

«جوزفين»

\*\*\*

• سعادة الرجل: في كلمة . . تخرج من بين شفتي امرأة . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• سعيد: ذلك الرجل الذي يقابل امرأة . . ترى أن رسالتها في الحياة: هي إسعاد الرجال . .

«محمد عفيفي»

• سعيد: من لا يفق من هذه الخمور: الورد . . والموسيقى . . والمرأة . .

«حكيم»

\*\*\*

• سبل المرأة مرة أو مرتين .. فإن لم تأخذ بوجهة نظرك .. فاقتنع أنت بوجهة نظرها ..  
«مثل إيرلندي»

\*\*\*

• سلاح المرأة في الهم : دموعها ..  
• سلاحها في الدفاع : صراخها ..  
• سلاحها في الفشل : سكوتها ..  
• سلاحها في الجدل : ابتسامتها ..

«فيلسوف»

• سلاح المرأة : لسانها .. فكيف تدعه يصدأ بعدم الاستعمال ..

«مثل فرنسي»

\*\*\*

• سلطان الرجل : يقوم على السيف .. وسلطان المرأة : يتناول القلب ..

«حكيم»

\*\*\*

• سلم قاربك للأمواج .. ولا تسلم قلبك للنساء .. فالبحر أقل غدراً من المرأة ..

«شيشرون»

• سلم قلبك المحطم إلى الله .. فيعده إليك صحيحاً .. وضع فؤادك السليم بين يدي  
المرأة .. فهي أمهر من يحطمه ..

«هرستوش»

\*\*\*

• سلوك المرأة - دون استثناء - تتحرك على محورين هما : الحب .. والانتقام ..

«مثل إسباني»

• سلوك المرأة : يقرر دائماً نوع الرجال الذين يطلبونها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• سم الأفاعي : لا يمد شيئاً .. بالنظر إلى قلب المرأة ..

«مثل صيني»

\*\*\*

• سمعت ما قالوه من أن المرأة نصف الرجل . . والرجل نصفها . . ولكن . . أيها المضاف . .  
وأيها المضاف إليه . .

«عدنان أسعد»

• سمعت أن قطاع الطرق يخبرونك بين كيس نقودك . . أو حياتك . . أما النساء . . فإنيهن  
يطلبن منك الاثنين معاً . .

«صموئيل بيكر»

\*\*\*

• سمعة المرأة . . كالمرأة اللامعة . . تتأثر من أقل نفس يقرب منها . .

«سرفانتس»

• سمعة المرأة . . يمكن أن تتجدد . .

«مدام دو مانتينون»

\*\*\*

• سن الرجل : رهن بإحساسه . . وسن المرأة : رهن بمظهرها . .

«سومرست موم»

• سن السابعة والعشرين : هي السن التي تتألق فيها فتنة المرأة . . ولذلك . . تفضل الوقوف  
عندها طويلاً . .

«حكيم»

• سن المرأة الحقيقي : هو السن الذي تبدو فيه . . وليس سوى ذلك . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• سواء أعطتنا المرأة ، أو لم تعطينا . . يسعدنا أن نطلب منها دائماً . .

«أنيس منصور»

• سواء كانت المرأة . . شقراء أو سمراء . . فإن السعيد حقاً من يتعد عن هذه . . وتلك . .

«فرانسو فيون»

\*\*\*

• سوف أضع المرأة في عالم القيم .. وأعطي تصرفها شيئاً من الحرية ..

«سيمون دي يوفوار»

• سوف تتعجب جداً بدون آلة حاسبة .. إذا حاولت أن تحصى عدد الرجال الذين في حياتها ..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• سهل: أن تكسب المرأة .. سهل جداً: أن تخسرها ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• سيقى هناك دائماً جديداً يقال عن النساء .. مادام هناك امرأة على وجه الأرض ..

«دو بولدير»

• سيده البيت الحقيقية: عبدة .. وسيلة .. في آن واحد ..

«مثل بوسوني»

\*\*\*

• سيظل الناس يتزوجون إلى الأبد .. مادام الرجل يتوهم أن حظه سيكون أحسن من حظ الآخرين ..

«محمد عفيفي»

• سيظل سيل الحديث عن المرأة منهماً .. حتى ولو لم يبقى على وجه الأرض سوى امرأة واحدة ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• سيقان المرأة: هي الشيء الوحيد .. الذي لا يتغير مع كل موضة جديدة ..

«بالمر»

• سين: هل يجوز للزوجة أن تطلب الطلاق لأنها رأت الشغالة تغسل (بيجامة) زوجها؟ ..

جيم: نعم .. إذا كان الزوج في داخل «البيجامة» ..

«محمد عفيفي»

## «حرف الشين»

• شائعة .. ومعزية ..

«مثل عامي»

• شاطيء البحر: هو المكان الذي تعترف به على أبدع اللوحات الكاريكاتورية النسائية ..

«فيلسوف»

• شأن الرجال: يحبون في النساء، ما يحبون في الورد .. جمال ساحر .. وعبير طيب .. حتى إذا ذبلت .. داسوها بالأقدام ..

«حكيم»

\*\*\*

• شباب الرجل: في قلبه .. وشباب المرأة: في جسدها ..

«محمد محمد جعفر»

• شبح الفقر غاد ورائح على اثنين: زوج المضيفة .. وإمرأة المقامر ..

«أحمد شوقي»

\*\*\*

• شجاعة المرأة: مبعثها الجهل .. وشجاعة الرجل: مبعثها الأمل في النجاة ..

«مارتن لوثر كنج»

\*\*\*

• شر النساء عندك وعندي .. هي التي تجعلك تنبه إلى ما في النساء من الشر ..

«مصطفى صادق الرافعي»

• شرف المرأة، وشرف الرجل .. أحدهما يقضي على الآخر ..

«فيلسوف»

• شركات التأمين .. مثل النساء .. تحمل بالسرور .. وتضع بالآلام ..

«هنري روبيير»



• شعرة واحدة من امرأة جميلة . . تكفي لاغرائنا . .

«يوب»

\*\*\*

• شفتا المرأة: تعبران عن ميولها وعاداتها . .

- فالمرأة ذات الشفتان الغليظتان: تمان عن حب المدة . .

- والمرأة ذات الشفتان الرقيقتان: تدلان على العاطفة السامية وحب الأدب . .

- والمرأة ذات الشفتان البارزتان إلى الأمام: تعبران عن العيش والاندفاع دون تبصر . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• شقيقات الحب ثلاث:

- امرأة تحب . . بلا أمل . .

- وامرأة تحب . . ولا يدري بها صاحبها . .

- وامرأة تحب وتضحى . . ثم تكتشف أن رجلها يفرق حياته تحت قدمي امرأة أخرى . .

«حمادة»

\*\*\*

• شهر العسل: هو الوقت الذي تصدق فيه المرأة أن زوجها يعني ما يقول . .

«أنيس منصور»

• شهرة المرأة . . قبر سعادتها . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• شورة الست: إن صابت . . فبخراب سنة . .

«مثل عامي»

\*\*\*

• شوف حال الدنيا . . بين سيده تصاب بالإجهاض من كثرة الإجهاد . . وأخرى تصاب

بالإجهاد من كثرة الإجهاض . .

«محمد عفيفي»

• شيء ذهبي وحيد تكرهه المرأة .. هو: السكوت ..

«حكيم»

• شيء طبيعي : أن تذهب إلى والد البنت لتطلب منه يدها .. فهو العضو الذي سوف يبقى في جيك مدى الحياة ..

«محمد عفيفي»

• شيء واحد اخترعته المرأة في الطعام والشراب والملبس .. هو: الكماليات ..

«أنيس منصور»

• شيء واحد يخرج من أعماق المرأة ويكاد يشطرها نصفين .. إنه ليس الحب .. أو الفرح .. أو الحزن .. أو الأمل .. إنه : صوت الأمومة .. أو نداء الطبيعة ..

«حكيم»

• شيء واحد يستطيع أن يصفه الرجل الذي تزوج امرأة تحب الإسراف .. هو: أن يجب الكسب ..

«ادجار الان بوم»

\*\*\*

• شيثان لا يجتمعان في قلب رجل : خشوع لله .. ووجه امرأة ..

«علي بن أبي طالب»

• شيثان يحبها الرجل ويقبل عليها: الخطر .. واللعب .. وهو يحب المرأة لأنها أخطر لعبة ..

«فردريك نيتشه»

• شيثان يزريان بالمرأة .. كبرياؤها .. وكبرها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف الصاد»

• صارعت الوحوش، فصرتهم .. وجالدت الشجعان، فغلبتهم .. فلم ترهيني إلا المرأة السليطة اللسان ..

«بزرجمهر»

• صالون التجميل: ورشة للاصلاحات النسائية ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• صبر المرأة: أقوى من الألم .. ضعفها: أقوى من قوة الرجل ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• صداقة الرجل للمرأة: نكتة طريفة .. تشبه صداقة القط للفأر ..

«أوسكار وايلد»

• صداقة العظماء .. ودفع الشتاء .. ووفاء النساء .. ثلاثة أشياء لا يمكن أن تدوم ..

«حكيم»

\*\*\*

• صدق المرأة عندما تقر بإخلاصها لك .. لأنه يصعب عليك إثبات العكس ..

«فيلسوف»

• صديقات المرأة: لا قيمة لهن .. إلا عندما لا تحب هذه المرأة رجلاً ما ..

«هنري دو فرنوي»

• صديقة لنا تؤكد: أنها لا تحب أن يكون للرجل شارب كثيف .. فهي - على حد قولها - لا تحب العلاقات الشائكة ..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• صعب: أن تصدق المرأة.. أنها تكركبك بصدق.. وتحبك بصدق أيضاً..

«حكيم»

\*\*\*

• صفار الفتيات: يمارسن الحب الذي عجزن عن فهمه.. وكبارهن: يفهمن الحب الذي عجزن عن ممارسته..

«بن جونسون»

\*\*\*

• صلابة رأي الرجل: هي غالباً من ضروب العناد.. ولكن للمرأة ما يفوق هذا.. وما يوازي كل الصفات: لها مهارة..

«لورد بيكنسفيلد»

\*\*\*

• صمت المرأة.. أحسن ما تعبر به عما في ضميرها..

«ديستوير»

\*\*\*

• صوت الحب عند المرأة.. أقوى من صوت الضمير..

«جان جاك روسو»

• صوت الرجل: أخفض من أن يسمع.. في ضوضاء النساء..

«حكيم»

• صوت الشرف والإخاء.. يمتزج مع دمة المرأة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• صيحة نواح تندو من الرجال، عندما يتألون.. ومن النساء، عندما يشعرون باللذة..

«جورج آرمان»

• صيد النساء: محال.. محال.. من غير مال..

«جورج برنارد شو»

\*\*\*

## «حرف الضاد»

• ضحك الأطفال: كنغمات البلبل.. وضحك النساء: كفوح الرياحين.. وضحك الرجال: كأصوات الصواعق..

«أفيري»

• ضحكة المرأة: موسيقا الطبيعة..

«فيلسوف»

• ضرب المرأة.. كضرب (جوال) الحنطة.. يذهب بطالحها.. ويبقى على صالحها..

«حكيم»

• ضعف المرأة يكون السبب في انتصار الرجل انتصاراً لا يمكنه الحصول عليه.. بدون ذلك الضعف..

\*\*\*

## «حرف الطاء»

- طاعات المرأة الصينية الثلاث: طاعة الأب.. طاعة الزوج.. طاعة الابن..  
«مثل صيني»
- طاعة المرأة لك.. بقدر حاجتها إليك..  
«س. ص. ع»
- طاعة المرأة مرّة..  
«حكيم»
- طاعة النساء.. أمي..  
«مثل شرقي»
- طاعة النساء.. دليل على اقتراب الساعة..  
«مثل شرقي»



- طالما كانت المرأة حسنة المندام.. لا تعد قبيحة في نظر السيدات..  
«كوتنس ديان»



- طباحة ماهرة وغرساء أيضاً؟.. ألا هنيئاً لك تلك الزوجة النادرة..  
«محمد عفيفي»
- طبعاً.. يفضل الرجل أن يكون الرجل الأول في حياة زوجته.. وإن كان أفضل ذلك -  
بالطبع - أن يكون الأخير..  
«محمد عفيفي»
- طبيعة العصفور: أن يكون خفيفاً.. والنسيم: أن يكون عليلًا.. والمرأة: أن تكون  
خادعة..  
«أنيس منصور»

• «طبيعة المرأة: متقلبة.. كريشة في مهب الريح..»

«فيروي»

• «طبيعة المرأة: أن تقول شيئاً.. وفي فكرها شيء آخر..»

«حسن رجب»

• «طبيعة النساء: أن يزددين من يحبهن.. ويخبين من يزددين..»

«مثل اسباني»

• «طبيعي جداً: أن يتزوج الرجل أكثر من امرأة.. لأنه ليس من المقبول أن تقوم امرأة واحدة ببطولة مسرحية واحدة.. أمام رجل.. دون أن يشعر بالملل..»

«حكيم»

\*\*\*

• «طريق المرأة الفاضلة: مفروش بالأزهار.. ولكنها لا تظهر أمامها.. بل تنبت في أثر خطواتها..»

«جون راسكن»

• «طريق النجاح مليء بنساء.. يدفعن أزواجهن إليه دفعاً..»

«ديواري»

\*\*\*

• «طريقان إلى قلب المرأة في سن اليأس.. أحدهما: طريق الشباب.. والآخر: طريق الألم العنيف..»

«بول بواسون»

\*\*\*

• «طلاقة لسان المرأة.. منشؤها قلة الأفكار.. لا كثرتها..»

«فيلسوف»

\*\*\*

• «طلب الرجال من النساء أن يكن أكثر منهم كمالاً: تشريف لقدهرن..»

«جوتسون»

• طلب المرأة مساواتها بالرجل في كل شيء.. أفقدها المنزلة الممتازة التي كانت تتمتع بها من قبل..

«هنري لوك»

\*\*\*

• طوى لبيطي التفكير.. إن لهم ملكوت السموات.. وهذا ليس شيء.. إن لهم النساء.. «غاستون دو كافيه»

• طول الوقت أمام المرأة يا مسكينة.. لماذا كل هذا التلفذ المرضي بتعذيب نفسك.. «محمد عفيفي»

• طول لسان المرأة ثلاث بوصات.. لكنه يستطيع أن يقتل رجلاً طوله ستة أقدام.. «مثل ياباني»

• طول ما الولادة بتولد.. ما على الدنيا شاطر.. «مثل هامى»

\*\*\*

• طيبة النفس.. من خصائص المرأة.. «ارسطو»

\*\*\*

• طيش المراهقة.. ودفء الحبيب.. وحنان الأم.. تلك هي (المرأة).. «حكيم»

• طيش النساء.. يضرهن بعد الزواج.. كما يضرهن قبله.. «توماس اديسون»

\*\*\*



## «حرف الظاء»

\* ظُوفُ المرأة: ظُوفٌ يوجه إلى صدر الرجل.. في ظروف غامضة..

«س. ص. ع»

\* ظل المرأة.. كظل الغمام.. دائم الزوال..

\* ظلال الحب: هي الظلال التي تستظل المرأة بها دائماً.. قد تمرد عليها أحياناً.. لكنها لا تحيا بدونها..

\* ظلام المرأة.. أحلك من ظلام الليل.. فظلام الليل يزول.. وظلام المرأة قد يطول..

\*\*\*

\* ظلت المرأة تحارب من أجل حريتها واستقلالها ومساواتها بالرجل.. وفازت في النهاية بدبلة ذهبية في أصبعها..

«أنيس منصور»

\* ظلت المرأة تستعطف الرجل.. حتى استعبده..

«س. ص. ع»

\* ظلم المرأة.. هو الظلم الوحيد.. الذي يقابله الرجل بين العفو والانتقام..

\*\*\*

\* ظمأ المرأة للحب.. هو الظمأ الوحيد الذي تنوق إليه المرأة دائماً..

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف العين»

• عادة: تستغل المرأة دم الذي يشمرها بغشقه العلمي والفلسفي عليها.. لكنها.. قد تحبه..

«فيلسوف»

• عادة: لا يحمر وجه المرأة.. عندما تتذكر ما حدث.. ولكن.. عندما تفكر فيما سيحدث..  
«أنيس منصور»

• عار النساء.. باق..

«مثل شرقي»

\*\*\*

• عالم المرأة.. البيت..

«حكيم»

• عالم اليوم هو بالنسبة إلى الرجال: دار للحريم.. وبالنسبة إلى النساء: مريض لتحديد نسل الخيل..

«آبيل ارمان»

• عامل المرأة.. كما تعامل الطفل.. أقصد: حايها..

«مارك توين»

• عامشة.. وعاملة مكحله..

«مثل عامي»

• عامية.. تحفف مجنونة.. وتقول: حواجب مقرونة..

«مثل عامي»

• عامية.. وعارجة.. وكيعانها خارجة..

«مثل عامي»

• عاية بتعلم خاية .. قال : جات الاتنين ناية ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• عبقرية المرأة .. في قلبها ..

«شيشرون»

\*\*\*

• عجباً لقلب المرأة .. إذا وثق من حب رجلاً، صد عنه وسلاه .. وإذا شك في حبه، هام به وتدلّه في هواه ..

«جوستاف لويون»

• عجبت من رجل نصف جاهل .. لا يكفيه من المرأة أن تكون نصف عليمه ..

«أحمد شوقي»

• عجوزة وعورة .. وعاملة غندورة ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• عدد الرجال أكثر من عدد النساء .. لأنهم أقصر أعماراً ..

«حكيم»

• عدم إدراك المرأة للمحاضر .. نتيجة لعدم التفكير طيلة ملايين من السنين ..

«مثل انجليزي»

• عدوتي .. عملت مفلستي ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• عرف المجتمع النساء على أنهن ثلاث طبقات : آلهة .. وملائكة .. وشياطين ..

فالآلهة : تعيش في عقل الرجل ..

والملائكة : تعيش في قلبه ..

والشياطين : تعيش في جسده ..

«حكيم»

• عرفت مئات النساء .. تستطيع حملهن على عض الحديد الحامي .. ولا تستطيع اقتاعهن بالتخلي عن رأي أبيه في ساعة غضب ..

«مونتاي»

\*\*\*

• عشرة قناطير كلام نزلت من السماء للأرض .. تسع قناطير منها أخذتها المرأة ..

«فيلسوف»

• عشرة النساء البشعات: تبعث أحياناً على السرور .. فيما لو لم يجب الظهور معهن في المجتمع ..

«فيلسوف»

• عشرون سنة من المغامرات: تجعل المرأة حطاماً .. وعشرون سنة من الزواج: تجعل منها نوعاً من الأنصاف العامة ..

«أوسكار وايلد»

• عشيقك ما تاخديه .. وطليقتك ما ترديه ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• عفة المرأة .. كالموسيقى الوترية .. يزداد جمالها داخل الحجرة ..

«ريشتر»

\*\*\*

• عقد الزواج: هو رخصة القيادة .. التي تحصل عليها المرأة بلا امتحان .. ولا كشف نظر ..

«فيلسوف»

• عقد الزواج: هو معاهدة بين رجل وامرأة .. يلتزم الرجل فيها بدفع جزية مالية .. مقابل احتلال هذه المرأة لمنزله ..

«حكيم»

\*\*\*

• عقل الرجل قابل للعطب .. إذا ما تسلطت عليه امرأة ..

«دوماس الصغير»

\*\*\*

• عقل المرأة: أضعف من عقل الرجل .. ولكن تفكيرها قد يكون أقوى ..  
«س. ص. ح.»

• عقل المرأة: في جاهلها .. وجمال الرجل: في عقله ..  
«أنيس منصور»

• عقل المرأة: في يد الرجل .. أما قلبها: ففي عقل الرجل ..  
«أمين سلامة»

• عقل المرأة: كمعدتها .. ليست قيمته فيها يسع .. بل فيها يهضم ..  
«فيلسوف»

• عقل المرأة: فارغ .. ولهذا .. فهي لا تفكر إلا في جاهلها ..  
«مارسيل بريغو»

• عقل المرأة: مخدوع أبداً .. من قلبها ..  
«مارسيل بريغو»

• عقل غامض .. في جسد غامض .. هذا هو المرأة ..  
«بن فرانكلين»

• عقلية المرأة: أنظف من عقلية الرجل .. لأنها كثيراً ما تغيرها ..  
«مثل انجليزي»

• عقول الرجال جميعاً .. لا تساوي عاطفة المرأة ..  
«حكيم»

\*\*\*

• علامة الحجل والحياة في الفتاة: .. احمرار الوجه .. وفي النساء: اصفراره ..  
«جورج برنارد شو»

• علفة طيبة تعطيلها لامرأة .. خير من عقد من اللآلئ تهديه لها ..  
«سليمان الحكيم»

• علمتي التجارب .. أن الابتسامة المغرية لا تحل المشاكل .. كما تعتقد أكثر النساء ..  
«ريتا هيوارث»

• علمتي المرأة كيف يكون النسيان .. فظلت أفكر في النسيان .. حتى عجزت عن نسيانها ..  
«حكيم»

• علموا المرأة لتجعلوا منها مدرسة . . يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة . . وأدبوا . . ليتربى في حجرها المستقبل العظيم» . .

«مصطفى لطفي المنغلوطي»

• على الرجل الحريص - على الاحتفاظ بإمراته له وحده - أن يحترم حقها في متعة الحياة الزوجية . .

«غيوس»

• علم الرجل المرأة الاغراء . . لتطيقه عليه . .

«فيلسوف»

• على الفتاة أن تعرف كيف تكتشف خاتم الخطوبة . . في صوت الرجل . .

«أنيس منصور»

• على المرأة أن تختار: إما الرجل الذي تعجب به النساء، لتعيش معه في قلق دائم . . وإما الرجل الذي لا تعجب به النساء، لتكون معه غير راضية ولا سعيدة . .

«أناطول فرانس»

• على المرأة أن تتزوج بأسرع ما تستطيع . . وعلى الرجل أن يتمهل في الزواج بقدر ما يستطيع . .

«حكيم»

• على المرأة أن تمر بأكثر من تجربة حب، حتى تنضج عواطفها . . وتفهم ماذا تريد من الحب: هذا هو منطلق المرأة . .

«فيلسوف»

• على المرأة أن تظهر ذكاءها . . لتحصل على عمل . . وتظهر غباءها . . لتحصل على زوج . .

«حكيم»

• على المرأة أن تحب وتنجب: هذه هي وظيفتها المقدسة . .

«فيلسوف»

• على المرأة أن تقيم في البيت، لأنها زوجة . . أو لأنها إناث سريع الانكسار . . وعلى الرجل أن يراقب سلوك إمراته ولا يطلق لها العنان . . بل يحجبها في البيت . .

«ليو تولستوي»

• على المرأة أن تمحلى في الحب سلطان الخيال . . وألا تؤخذ بروائع التصوير والمبالغة . . وأن

تنظر ما استطاعت إلى الرجل على حقيقته.. وأن تفهم أن الرجال متشابهون.. وأن الحب في جوهره عاطفة لا يمكن أن تكون خالصة من السحر.. مطلقة الفتنة.. أبدية الكمال.. لأنها مقيدة في الواقع بالنقص العميق المتأصل في طبيعة الرجل.. وطبيعة المرأة على السواء..

«إبراهيم المصري»

• على المرأة أن تقف دائماً.. إلى جوار المرأة..

«مثل يوناني»

\*\*\*

• على قدر حب المرأة: يكون انتقامها.. إذ المرأة لا تحب إلا سيل غامر من التضحيات.. فكل تضحية تبذلها تضاعف في قلبها الحب.. وتضاعف في نفسها عند الحيانة شعور السخط.. وعاطفة الانتقام..

«إبراهيم المصري»

• على ما تتكحل العاشقة.. يكون السوق خرب..

«مثل هامى»

\*\*\*

• عمر المرأة: عملية حسابية.. يكون فيها «الطرح» أكثر من «الجمع»..

«درويان»

• عمر النساء.. ما تربى عجل ويحترث..

«مثل هامى»

\*\*\*

• عناد المرأة: هو الشيء الوحيد.. الذي يبردها من أنوثتها..

«حكيم»

\*\*\*

• عند تصميم أزياء النساء: فُكر دائماً في شيء واحد.. هو: الرجال..

«فيلسوف»

• عند ثغر المرأة: تلتقي عواطف البشر.. وغير البشر..

«مارك توين»

• عند جميع الحيوانات .. من الكلب إلى المرأة: قلب الأم هو أسمى شيء في الوجود ..  
«الكسندر ديماس»

\*\*\*

• عندما أجد امرأة قبيحة .. ملابسه أنيقة .. فإنني أرثي لفساتينها ..  
«أنيس منصور»

• عندما أدخل إحدى قدمي في القبر .. سأقول الحقيقة عن شر المرأة .. ثم أقفز بعدئذ إلى  
لحدي .. وأطبقه على نفسي .. وأقول لها: افعلي الآن ما تشائين ..  
«ليو تولستوي»

• عندما أغفى آدم .. خلق الله حواء من أحد أضلاعه .. من كان يظن أن إغفاءة واحدة ..  
تسبب كل ذلك الشقاء للجنس البشري ..  
«أنونيمس»

\*\*\*

• عندما تبسم المرأة: تبسم الطبيعة .. وعندما تعبت: تثور العاصفة .. ويكفهر الجو ..  
«فيلسوف»  
• عندما تبدأ الفتاة بتلطيف وجهها بالمساحيق عوضاً عن الشيكولاته .. فهذا يعني أنها أصبحت  
امراًء ..  
«حكيم»

• عندما تلبو المرأة أمامك ضعيفة .. فاعلم أنها في أوج قوتها ..  
«برانديللو»

• عندما تبدي زوجتك كل الاهتمام بحديثك .. تكون في حديث معها عن امرأة أخرى ..

\*\*\*

• عندما تبرد المحبة في قلب المرأة .. لا تعود كل أجواخ العالم تدفئها ..  
«نيلسون»

\*\*\*

• عندما تبكي المرأة أمامك .. فهي تنتظر منك أن تمسح لها دموعها بطرف ثوبها ..  
«محمد محمد جعفر»



• عندما تبكي المرأة . . تنحطم مقاومة الرجل . .

«شكسبير»

• عندما تبكي المرأة على زوجها الذي مات . . فلكي تظهر للرجال الآخرين إلى أي حد كانت تحب رجلاً من الرجال . .

«أليس منصور»

• عندما تبكي المرأة . . فإننا لا ندري إذا كان ذلك ينفعها . . أو يضرها . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• عندما تبلغ المرأة سن الثلاثين . . تصل في السنوات العشر التالية إلى سن العشرين . .

«فيلسوف»

• عندما تبلغ المرأة سن الثلاثين . . يحدث لها انقلاباً عجيباً . . فتتحول من امرأة تنتظر الزواج . . إلى امرأة لم تتزوج بعد . .

«أنوريه دي بلزاك»

\*\*\*

• عندما تصاب المرأة المعجوز . . فإنها تبدو كطبعة أئيفة . . لأحد الكتب الجنسية الرديئة . .

«فيلسوف»

• عندما تتكلم المرأة عن ماضيها: فذلك اعتراف . . أما الرجل: فقصة بطولة يرونها . .

«فيلسوف»

• عندما تتزوج المرأة للمرة الثانية، فلأنها كرهت زوجها الأول . . وعندما يتزوج الرجل للمرة الثانية، فلأنه أحب زوجته الأولى . . فللأمر أن يجرب حظها . . أما الرجل فيخاطر به . .

«أليس منصور»

• عندما يتبادل امرأتان القبلات . . فإنني أتذكر على الفور المصارعين عندما يتصافحون قبل المباراة . .

«مكن»

• عندما تتحدث إليك المرأة . . فانصت إلى ما تقوله عينها . .

«فيكتور هوجو»

• عندما تملكنا الكآبة .. فليس أبهج من النظر إلى امرأة جميلة .. تبسم بسحر لصديقتها ..  
«أرستو فاتيس»

\*\*\*

• عندما تجلس امرأة أمامي .. أنظرها كأنها علامة تعجب ..

«رييلير»

\*\*\*

• عندما تحب المرأة رجلاً .. تغفر له كل شيء حتى جرائمه .. وعندما تكرهه .. فهي لا تعترف له حتى بفضائله ..

• عندما تحب المرأة: تكثر تهدياتها .. وتقل تأوهاتا ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما تحتد المرأة: حذار أن تخضع لحدتها .. إنما حاول أن تصفحها .. وعندما تلين .. ففكر مرة أو مرتين .. .. ربما دمست لك السم في الكأس.

«فيكي بوم»

• عندما تختار حصاناً أو امرأة .. أغمض عينيك .. وسلّم أمرك إلى الله ..

«حكيم»

• عندما تختصر المرأة أعواماً من عمرها .. فإنها تضيفها إلى أعمار الآخرين ..

«ديانا درويان»

• عندما ترفض المرأة المشاجرة مع زوجها .. فهذا يعني أنها ملته .. أما الشخص المحب .. فلا ترفض المرأة مشاجرته ..

«آتوريه دي بلزاك»

• عندما ترى امرأة تستند على ذراع زوجها .. فليس ذلك لرفقتها .. وإنما بسبب كعبها العالي .. وفستانها الضيق ..

«أنيس منصور»

• عندما تريد المرأة الفوز بالرجل .. فإنه يكفيها أن تثير أسوأ ما فيه ..

«أوسكار وايلد»

\*\*\*

• عندما ته تحي الشمطاء . . تصبح لعبة الموت المفضلة . .

«مثل لاتيني»

• عندما تسقط امرأة فاضلة من العربة . . فإن المهر سيجر العربة . . وقد نقصت راكباً . .

«ألكسندر كورين»

• عندما تسلم المرأة نفسها . . يكون هناك غالباً ما تأخذ . .

«أندريه تراسي»

• عندما تسلم عليك المرأة وهي جالسة . . تحقر نفسها . . لأنها تثبت بأنها نصفك فقط . .

• عندما تسمع المرأة كلمات الحب من زوجها: تغمض عينيها لتفكر . . وعندما تسمع منه

كلمات النصيح: تغمض عينيها لتنام . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما تشكي لك المرأة همومها . . لا يهمها قدرتك على إزالتها . . بقدر ما يهمها الإصغاء

إليها . .

«تشو شويمو»

• عندما تشرع الفتاة في تسمية الفتى بإسمه الأول . . فتق بأنها تطمع في اسم أسره . .

«مارسيل مارنييه»

• عندما تشعر الزوجة بالتماسة وشاظرها زوجها تعاستها . . فإن تعاستها ستزول . . ولكن

عندما تغضب الزوجة . . فإنه لا يجدي الزوج شيئاً إذا غمكه الغضب . .

«تشو شويمو»

• عندما تشكو المرأة من مراتها كثيراً . . فاعلم أنها كبرت . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما تصاب المرأة بحالة يأس . . فإن قلبها يصبح كأكثرة الباب . . أي إنسان يديرها يميناً

وشمالاً . .

«أنيس منصور»

• عندما تصبح المرأة عاجزة عن الولادة والرضاعة . . فإنها تلد الخرافات وترضعها . .

«فيلسوف»

• عندما تصبح المرأة عالة .. لا بد أن يكون لها داء في جنسها .. لأنها لا تفكر دائماً إلا في أنوثتها ..

«مثل الإنجليزي»

• عندما تصبح النساء عالمات مثل الرجال العلماء .. فإنك لم تبق أيها الحب ملح الحياة .. بل تصبح كلوريد الصوديوم ..

«ب. ج. توليد»

• عندما تصفح امرأة عن رجل .. فما ذلك إلا لكي تحطمه ..

«حكيم»

• عندما تصمت المرأة .. تكون إما متأخرة .. أو لأنها لا تجد الكلام .. أو لأنها تحب ..  
«راباندرانات طاغور»

\*\*\*

• عندما تضاعف المرأة «الروح» وتختصر من ملابسها .. فافهم من هذا .. أنها يائسة ..  
«حكيم»

• عندما تضرب المرأة طفلها .. فإنها تضرب فيه الرجل والعالم أجمع .. انتقاماً منه ..  
«محمد محمد جعفر»

\*\*\*

• عندما تعبر الزوجة عن سعادتها في الزواج .. فهي تقصد دائماً سعادة زوجها ..  
«حكيم»

• عندما تعبر لك المرأة عن حبها .. يجب أن تسمح لها ببعض حقوق النشر ..  
«أنيس منصور»

• عندما تعطيك المرأة قلبها .. فليس بوسعك أن تستغني عن الباقي ..  
«جون فاتيروج»

• عندما تعطيك المرأة صوتها .. فإن هذا وعد بأن تعطيك صاحبة الصورة ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

\* عندما تغري المرأة الرجل بالمخاطرة .. فإنه يخاطر وحده .. وتشاركه هي في الغنائم ..  
(محمد محمد جعفر)

\* عندما تغضب المرأة .. تفتح فاهاً .. وتغمض عينيها ..  
(كاتو)

\* عندما تغضب المرأة وتصرخ .. تفقد ربع جمالها .. ونصف أنوثتها .. وكل حبيبها ..  
(حكيم)

\*\*\*

\* عندما تفخر المرأة بطهارتها .. فلك أن تستنج أنها دمية .. أما إذا افتخرت بجمالها ..  
فلك أن تستنج ما شئت ..

(حكيم)

\* عندما تفشل المرأة في الحب: تعيش على ذكرى حبها الفاشل .. أما الرجل: فيبحث عن  
حب جديد ..

(حكيم)

\* عندما تفقد المرأة دموعها .. فإنها تفقد آخر وسيلة لاستجلاب الرجل ..  
(فيلسوف)

\* عندما تفكر المرأة بعقلها .. فإنها تفكر في الأذى ..  
(مثل لاتيني)

\* عندما تفكر المرأة في الطلاق .. تسقط من عين المجتمع ..  
(حكيم)

\*\*\*

\* عندما تقابل امرأة رجلين: يختلف الرجلان بسببها .. وعندما يقابل رجل إمرأتين: فإنها  
تتحدان ضده ..

(أئيس منصور)

\* عندما تقدم لك المرأة هدية .. فأنت أمام مشكلتين: هديتها .. وما ستدفعه ثمتاً لذلك ..  
(أئيس منصور)

\* عندما تقول الفتاة: «إنها لا تحب المجوهرات» .. فلا بد أنها هي نفسها «جوهرة» ..  
(حكيم)

• عندما تقول للمرأة: «أنت جميلة». فإن الشيطان يردد هذه العبارة ألف مرة..  
«أرسطو»

• عندما تقول لك إسرائيل: «إنها مستعدة للخروج». فإنها تعني أنها مستعدة لأن تبدأ الاستعداد..

«راي ميلاند»

• عندما تقول لك المرأة: «إن رجلاً مثلك...» فإن ذلك أسلوب للقول: «عندما تريد أيها السيد»..

«جول رونار»

• عندما تقول لك المرأة: «الفلوس لا تهم». فالفلوس هي التي تهم..  
«أنيس منصور»

• عندما تقول المرأة: «إنها مظلومة».. فلا أحد يمكنها من أن تكون أكثر ظلماً..  
«أنيس منصور»



• عندما تكتب المرأة مذكراتها.. فإنها أبعد ما تكون عن أسرارها الحقيقية..  
«هوينكر»

• عندما تكره المرأة رجلاً إلى درجة الموت.. فاعلموا أنها كانت تحبه إلى درجة الموت..  
«مارك توين»

• عندما تكن النساء فاضلات.. فليس هذارثاً حباً في الفضيلة..  
«مثل انجليزي»

• عندما تكون المرأة مديمة.. تقول: «إن الأعلى يدافع عن الأسفل.. والرأس يدافع عن القفا»..

«فيلسوف»

• عندما تكون المرأة مخلصه: نعجب بها.. ولكن.. هناك نساء متواضعات لا غرور عندهن.. لكي يحظين بالإعجاب..

«مارسيل يريفو»

• عندما تكون المرأة فريسة للغضب.. فإن أربع قبلات كفيلة بتعزيتها..  
«كارلو جوللدوني»

• عندما تكون في المنزل امرأة قبيحة .. فلا داعي لأن تحرسه الكلاب ..

«فيلسوف»

• عندما تكون هناك حروب بين الرجال والنساء : يكسبها الرجال .. لأن الفتيات الصغيرات يقفن بجوارهم ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• عندما تلتقي بإمرأة حسناء .. يتملكك الاعجاب بها من طريق حواسك في مبدأ الأمر .. أي أن بصرك يعجب بها .. وتقاطيع بدننها تستهوي عينيك .. وان شيئاً معيناً فيها يروقك بوجه خاص ويفتنك .. وهكذا .. تشعر نحوها بالجناذية الحسية التي هي أولى درجات الحب ..

«ماكس رينال»

\*\*\*

• عندما تمدح المرأة الرجل : تذكر خصاله وعاداته ومواهبه .. وإذا قدحت : اقتصرت على أخلاقه ..

«حكيم»

• عندما تمر بك فتاة وتسلم عليك .. فاعلم أنك أصبحت كهلاً ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما تناقش امرأة حسناء .. فمن الخطأ البالغ أن يكون الصواب في جانبك ..

«حكيم»

• عندما تنزل على شروط المرأة : تفشل في الحب .. وعندما تنزل المرأة على شروطك : تنجح في حبك ..

«أحمد بهاء الدين»

• عندما تنسى المرأة نفسها .. تكون قد سجلت عملاً لا ينساه الآخرون ..

«فيلسوف»

• عندما تنسى قلبك مع امرأة يا صديقي .. فابحث عن عقلك ..

«مارك توين»

\*\*\*

• عندما تهجرنا المرأة .. نوهم أنفسنا بأننا نحن الذين هجرناها ..

«فيلسوف»

• عندما تبين المرأة زوجها أمام الغير .. فإنها لا تريد أن تظهر خضوعه وخنوعه .. وإنما تريد إظهار بطشها وسلطانها عليه ..

«حكيم»

\*\*\*

• عندما توفي زوجها الثالث .. أصبحت شقراء من الحزن ..

«أوسكار وايلد»

• عندما تولد البنت .. تبكي الجدران الأربعة ..

«مثل روسي»

• عندما تؤلف المرأة كتاباً .. فإنها ترتكب خطأين .. أولاً: تزيد عدد الكتب .. وثانياً: تقلل من عدد النساء ..

«مثل انجليزي»

• عندما خلق الله المرأة: انعدم الضجر منذ تلك اللحظة .. ولكن أشياء أخرى كثيرة انعدمت كذلك ..

«فردريك نيتشه»

\*\*\*

• عندما سألوني: «أي امرأة أكثر وفاء وإخلاصاً لزوجها؟ ذات الشعر الأشقر؟ .. أم ذات الشعر الأسود؟ .. أم ذات الشعر الأحمر؟» .. فأبسمت وقلت لهم: «إن أكثر النساء وفاء لزوجها .. هي: ذات الشعر الأبيض» ..

«أندريه مروا»

\*\*\*

• عندما عرفت المرأة .. أدركت أنني كنت أعيش بدونها .. ولما فقدتها .. بدأت أعيش لها ..

«حكيم»

\*\*\*



• عندما فكر الشيطان أن يخذع حواء .. ليس ثوب الأفعى .. لأنه علم أنه لا يستطيع أن يخذعها .. ما لم يكلمها بلغة تفهمها جيداً ..

«جورج برنارد شو»

\*\*\*

• عندما كانت المرأة تحتاج إلى الحماية، كانت تحب الرجل القوي الجسم .. وعندما أصبحت المرأة آمنة - لها استقلالها الاقتصادي والفكري - فإنها تحب الرجل الضعيف البنية الذي يحتاج إلى حنانها ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• عندما لا تعود النساء هدفاً للاغتيال .. فإن الاغتيال يصبح عملهن ..

«إميل أوجييه»

• عندما لا تكشف المرأة فوراً حب رجل لها .. فذلك يعني أنها تحب رجلاً آخر ..

«حكيم»

• عندما لا يكون للحب أي نصيب في الزواج .. فإن خيانة النساء هي ولا شك خطيئة في حق الطبيعة ..

«مستدال»

• عندما لا يكون للمرأة زوج طيب .. فإن هذا ينعكس على وجهها بوضوح ..

«يوهان وولفجانج جوته»

\*\*\*

• عندما نتكلم عن الرجل، فنحن نعني قوته .. وعندما نتكلم عن المرأة، فنحن نعني جاذبيتها ..

«جان كوكتو»

• عندما نحب امرأة لمزاياها: فليس هذا حباً .. ولكن عندما نحبها رغم عيوبها: فهذا هو الحب ..

«أنيس منصور»

• عندما نخطو نحو بيت الشيطان خطوة .. تكون المرأة قد سبقتنا إليه بألف خطوة ..

«يوهان وولفجانج جوته»

• عندما نقول عن المرأة: «إنها أسمى من الرجل». . فلأننا نكوه المساواة بها. .

«أنيس منصور»

• عندما نقول عن الرجل: «إنه تزوج زواجا سعيداً. . يمكن التثبت - بكل تأكيد تقريباً - بأن زوجته تزوجت زواجا سعيداً. .

«سرجي»

• عندما نكتب عن النساء. . فإننا نكتب رغماً عنا عن الحب. .

«أنطوان تشيخوف»

\*\*\*

• عندما يتذمر الشباب من أن الفتاة لا قلب لها. . فمن الثابت: أنها أسرت قلبه. .

«برانتيس»

• عندما يتزوج الرجل المرأة: يصبحان شخصاً واحداً. . لكن الصعوبة تكمن في أن نفهم من هو هذا؟. .

«ه. ل. منكن»

• عندما يتزوج الرجل امرأة. . فهو يعبر لها بذلك عن أكبر إعجاب شعر به من ناحيتها. . لكنها تكون المرة الأولى. . والأخيرة. .

«فيلسوف»

• عندما تزوج المتقدم بالسن امرأة صبية. . فإنه يستحق. . لا. . إن غلظته تحمل معها عقاباً. .

«شيريدان»

• عندما يتعب الرجل لكي يكذب على امرأة. . فينبغي لها أن تعتبر ذلك دلالة على الاهتمام بها. . فذلك أشبه نوعاً بتقديم الزهور إليها. .

«ستيف باستور»

• عندما يتعلم الرجل كيف يعامل المرأة. . يكون غير قادر على أي شيء آخر. .

«حكيم»

• عندما يتكلم الرجل عن الحرية، فإنه يقصد حريته من المرأة. . وعندما تتكلم المرأة عن الإخلاص، فإنها تقصد إخلاص الرجل لها. .

«أنيس منصور»

• عندما يتهم الرجل المرأة بأنها بلا قلب .. فمن المؤكد أنها خطفت قلبه ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• عندما يحب الرجل امرأة .. فإنه يفعل أي شيء من أجلها .. اللهم إلا شيئاً واحداً .. هو أن يستمر على حبها ..

«أوسكار وايلد»

\*\*\*

• عندما يرتكب الرجل خطيئة، فكأنما يبصق من بيته إلى الشارع .. أما عندما ترتكب المرأة خطيئة، فكأنما تبصق من الشارع إلى داخل بيتها ..

«نيوفيل جودتييه»

\*\*\*

• عندما يستطيع الرجل أن يقرأ المرأة ككتاب مفتوح .. يكون قد بلغ سنّاً لا يتم فيها بالقراءة ..

«حكيم»

• عندما يسمى الرجل وراء امرأة: يقع في الزواج .. وعندما تسمى امرأة وراء رجل: تقع في الهاوية ..

«حكمة هندية»

\*\*\*

• عندما يشبه الطفل أباه .. ينزع كل شك حول أمه ..

«مثل اسباني»

• عندما يشتري المرء بيتاً، فهو ينظر إلى أعمدته .. وعندما يتخذ زوجة، فهو ينظر إلى أمها ..

«مثل صيني»

\*\*\*

• عندما يصاب الرجل بالملل، فهو في حاجة لمن يدفعه إلى الأمام .. وعندما تصاب المرأة بالملل، فهي في حاجة إلى من يمسكها من الخلف ..

«فيلسوف»

• عندما يصادف الرجال عروساً، فإنهم يركزون أبصارهم حول وجهها .. أما النساء، فيركزون أنظارهن في ثيابها ..

«حكيم»

• عندما يصرح الرجل بأنه واثق من امرأته .. فهو يعني ما يقوله تماماً .. أما إذا صرحت المرأة بأنها واثقة من زوجها .. فهي تعني أنها واثقة من نفسها ..

«فرانسيس دوكرويت»

\*\*\*

• عندما يضعف الرجل أمام دموع المرأة: تكون قد مست غروره .. وعندما تضعف المرأة أمام دموع الرجل: يكون قد أثار شفقتها ..

«حكيم»

\*\*\*

• عندما يظن الرجل في نفسه أنه نبي .. يعطي فرصة للمرأة لتظن أنها إله ..

«دوماس الكبير»

\*\*\*

• عندما يغضب الرجل: يشور .. وعندما تغضب المرأة: تبيكي ..

«حكيم»

• عندما يغضب الرجل: يلدأ إلى السجارة .. وعندما تغضب المرأة: تلجأ إلى المروحة ..

«فيلسوف»

• عندما يغير الرجل رأيه كثيراً مثل المرأة: فالغالب أنه متزوج بها ..

«حكيم»

\*\*\*

• عندما يقترب منك رجل، فأنت تضع يدك على محفظتك .. وعندما تقترب منك امرأة، فهي تضع يدها على مآتما ..

«أنيس منصور»

• عندما يقترب رجل عجوز بامرأة صبية .. ينبغي له أن يتوقع كل شيء ... ولكن عندما تزوج امرأة عجوز من شاب .. فلا ينبغي لها أن تتوقع شيئاً ..

«ميشل فرنسي»

• عندما يقرر قلب المرأة محبة: احترام هذه الارادة السرية الخامضة .. ففيها أشياء كثيرة من فلسفة النفس ..

«حكيم»

• عندما يقع الحب .. تصبح المرأة كالنار المشتعلة .. إن لم تطفئها .. أحرقتك ..

«فيلسوف»

• عندما يقف الجميع بين يدي الله يوم القيامة .. لن تنفع حركات المرأة .. ولا عتف الرجل .. ولا بكاء الطفل ..

«حكيم»

• عندما يقول رجل: «إنه معجب بإمرأة» .. فهو لا يقصد عقلها طبعاً ..

«أنيس منصور»

• عندما يقول رجل: «إنه أمضى وقتاً مختماً مع امرأة» .. فهو لا يعني أنه تحدث إليها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما يكون الرجل مطبوعاً على الغرور .. تصبح كل امرأة غير ذات فائدة .. ولا تعود أية امرأة ضرورية حقاً ..

«مستدال»

• عندما يكون الموضوع هو الحب .. تسمع المرأة بأسرع مما يقول الرجل ..

«هيلين رولاند»

• عندما يكون بالمنزل امرأة حسنة .. يضحك المرح من النافذة ..

«مثل هولندي»

\*\*\*

• عندما تمدح الخاطبة فضائل امرأة .. فتأكد أنها قبيحة المنظر ..

«حكيم»

• عندما يموت الحب: تقفل المرأة باب قلبها، وتترع المفتاح .. أما الرجل: فيقف .. ويترك المفتاح فيه ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• عندما ينحني بعض الرجال أمام النساء .. فلا تحسبهم مهذبين .. بل ثق أن سيقان النساء رائعة ..

\*\*\*

• عندما يحمل رجل إمرأته .. فلأنها تسرف في ارتداء الثياب الغالية .. التي يدفع ثمنها زوج امرأة أخرى ..

«حكيم»

\*\*\*

• عنف المرأة وقوتها .. في مفاتها ..

«جان جاك روسو»

\*\*\*

• عواطف المرأة: لا تختلف عن «الطقس» الدائم التغير .. أما عقلها: فيظل جامداً في مكانه .. على النحو الذي ورثته عن حواء ..

«فيلسوف»

• عواطف النساء .. مثل مواعيد القطارات .. في تغيير مستمر ..

«حكيم»

\*\*\*

• عيب المرأة .. أنها لا تعطيك إجابة صريحة قط ..

«فيلسوف»

• عيب زواجك من المطلقة أو الأرملة: هو ذلك الشعور المزعج بأنها طول الوقت تحبك .. وتقارن ..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• عين العذراء الفاضلة .. تريك نفسك والعالم ..

«ارسطو»

• عينا المرأة العاشقة: ينبوع .. يتدفق منه الحب .. والحنان .. والرحمة ..

«حكيم»

• عينا المرأة: فوهة مدفع .. فاحذرها ..

«فيلسوف»

• عينا المرأة: هما سر إلهام الرجل ..

«حكيم»

• عينا المرأة: بحيرة جافة .. ولكنها .. تستطيع أن تفرق فيها أعظم السباحين ..

«مثل سوري»

\*\*\*

## «حرف الغين»

• غازل كل امرأة تقابلها . . إذا فزت في خمس حالات من كل مائة . . فهي نسبة طيبة . .  
«أرتولد بنيت»

• غالباً ما تشعر المرأة بالشفقة على الأحزان التي تسببها . . بلا تأنيب ضمير . .  
«جورمون»

• غالباً ما تشكو المرأة بدون سبب . . وتكذب عمداً . . وتضحك سراً . .  
«مثل رومي»

• غالباً ما تفكر المرأة بقلبها . . ومن هنا . . كان ثلث أخطائها . . ومتاعبها . .  
«حكيم»



• غرور المرأة: كوب بغير قاع . . لا يمتلئ . .  
«أنيس منصور»

• غريب أمر المرأة . . إنها تموت حتى تتزوج . . وعندما تتزوج . . تلعن الساعة . .  
«فيلسوف»

• غريب هو الرجل . . الذي يطلب من إمراته أن تحبه أكثر من أولادها . .  
«حكيم»

• غريبة: ألا تضحي امرأة بإمرأة أخرى . . من أجل رجل . .  
«أنيس منصور»

• غريزة المرأة: أن تحب نفسها كثيراً . . لتطلع على أسرار جيرانها...  
«حكيم»



• غضب المرأة . . كالخرقة . . ينطفئ بديقة . .  
«فيلسوف»

• غضب المرأة: كالشعلة .. تنطفىء بقبلة ..

• غضب المرأة .. كالولعة .. ينطفىء بسرعة ..

• غضب المرأة .. كالنار .. تنهوج .. لكن اشعتها لا تحرق ..

«حكيم»

• غضب المرأة: يدل على رغبته .. فيمن تغضب منه ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• غنى بلا مبادئ .. أسوأ من امرأة بلا فضيلة ..

«حكيم»

\*\*\*

• غيرة الرجل: شرف .. وغيرة المرأة: كفر ..

«محمود كازي»

• غيرة المرأة: سمها أشد فتكاً .. من أسنان الكلب المسعور ..

«اشكبير»

• غيرة المرأة: كفر بالحياة الزوجية ..

«حكيم»

• غيرة المرأة: هي المولود البكر للجهل ..

«فيلسوف»

• غيرة المرأة .. قد تكون مفتاح طلاقها ..

«مثل قديم»

• غيرة المرأة .. على قدر محبتها ..

«س. ص. ع»

• غيرة المرأة .. مفتاح الجحيم ..

«مثل شرقي»

\*\*\*



# موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

# النساء



## فَسْأَلُكَ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ

عزيزي القاري...

هذه هي المرأة .. صوتها: نغم ورعد .. همسها: حب ويغض .. لمسها: لذة وهلاك ..  
عشقها: أمل ويأس ...

تبكي بضحكاتها .. وتضحك بدموعها .. وتخفي مشاعرها ..

العين: ترنو إليها بالرجاء والخوف ..

والقلب: يفر إليها بالإقدام والتردد ..

والعقل: يفكر فيها بالإطمئنان والحيرة ..

كانت .. وما زالت .. وستظل عنواناً للحب .. ورمزاً للدمار .. ومثلاً لأهل في التضحية  
والوفاء ..

عدوها يحبها .. وحبيبها يكرهها ...

هي مجمع الانفعالات .. وممكن التناقضات ..

هذه هي المرأة في وحي الأنبياء .. وفكر الحكماء .. وآراء الأدباء .. ونظرة الفلاسفة ..  
وتجارب المخضرمين ..

هذه هي المرأة بأفكارهم فيها .. وكتاباتهم عنها .. وتجاربهم معها .. وحبهام لها ..  
وتفوقهم منها ..

هذه هي المرأة كما كانت .. وما زالت .. وستظل .. الغريب يكمن فيها .. والمعجيب  
يأتي منها ...

حكاياتها لا تنتهي .. ونوادرها لا تنقطع .. وأخبارها لا تمل ..

سيد صديق عبد الفتاح



## «حرف الفاء»

• فانت ابنها يعيط .. وراحت تسكت ابن الجيران ..

«مثل عامي»

• فانت عجبنيها في الماجور .. وراحت تضرب ع الطنبور ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• فتاة الأحلام .. وفقى الأحلام : صورتان رسمتا على لوحة الخيال .. بمادة الهرمونات ..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• فترة المراهقة عند الفتيات .. هي الفترة التي يشتد فيها الغضب .. وتكثر التهديدات ..

«حكيم»

\*\*\*

• فساد المرأة .. بلية الجماعة ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• فطنة المرأة : إحساس كامن .. يؤكد لها أنها على صواب .. حتى ولو كانت مخطئة ..

«حكيم»

• فطنة المرأة : تنحصر في قدرتها على النظر .. إلى رجل أقصر منها ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• فقراء يتزوجون المرأة : لأنهم لا يملكون أجر خدام ..

وأوساط الناس يتزوجونها: لأنهم لا يملكون أجر عشيقة .  
وأغنياء الناس لا يتزوجونها: إلا لأنهم بحاجة إلى وريث .

«جورج برنارد شو»

\*\*\*

• فكر المرأة: أقصر من لسانها .

«حكيم»

• فُكر مرة واحدة: عندما تحب . وفُكر مرتين: عندما تريد أن تتخلص من إمرأتك .  
«فيلسوف»

\*\*\*

• فلترحم السماء رجلاً حصلت عليه امرأة . لم تستطع الحصول على الرجل الذي تريد .  
«جريجوري راتوف»

• فلتنقش النساء ما يلي في ذاكرتهن: الإنسان الوحيد الذي يستحق الحب . هو الذي  
اعتبرهن خليقات باحترامه .

«دوماس الابن»

• فلنسمي المرأة حيواناً جميلاً بلا فرو . ولكن جلده مطلوب كثيراً .

«ماكس رينال»

\*\*\*

• فن واحد تمجيد المرأة: أن تحب . وأن يحبها أحد .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• فؤاد المرأة: أشبه بلفز . وقد تجهله هي نفسها .

«حكيم»

\*\*\*

• فيلسوف أو أحمق: كل رجل يدخل على زوجته . وهي تجلس أمام المرأة .

«حكيم»

\*\*\*

• فيما يختص بالنساء: في الأهداف.. توجد اللآلئ..

«باري دويغي»

\*\*\*

• في ابتسامة المرأة: عظمة الحياة وجمالها.. وفي عينيها: دهاؤها وعمقها..

«طاغور»

\*\*\*

• في أحد الأوساط سئل أحدهم: من هي المرأة المناسبة؟.. فاجاب: المرأة التي لا تناسب..  
«بول ليوتو»

\*\*\*

• في استطاعة المرأة أن تلمس معالم العبقريّة عند زوجها.. أو أن تساعد على إظهارها..  
«لا مارتين»

• في استطاعة كل امرأة أن تفقد أعظم قلب.. ولكن ليس في استطاعة كل امرأة أن تفوز  
بأحقر قلب..

«حسن حافظ»

\*\*\*

• في أصل كل التشاؤم: خيانة امرأة.. أو مرض بالملعة..

«اتيان راي»

\*\*\*

• في آلام الحب الأولى - بالنسبة للرجل - خيانة امرأة..

«رأفت أحمد عزب»

\*\*\*

• في الأرض قوتان تتحكمان في الأشياء: جاذبية الأرض.. وجاذبية المرأة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في الأكل: زي السوسة.. وفي العافية: ممسوسة..

«مثل حامي»

\*\*\*

• في الأماكن العامة.. المرأة الهادئة السامة: امرأة تنتظر.. والمرأة المضطربة المتلهفة: امرأة تفتش..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في البداية: تضع المرأة العقبات أمام الرجل.. وبعد ذلك: تضع العقبات وراءه.. حتى لا يستطيع التراجع..

«حكيم»

\*\*\*

• في الثلاثين: تنسى المرأة منها.. وبعد الأربعين: تنسى أنها تذكرت ذلك يوماً ما..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في الجنة: كانت حواء صريحة.. أما بعد الخروج منها: فلعلها لم تكن.. ولن تكون صريحة..

«عبد القادر المازني»

\*\*\*

• في الحب: الرجل يتبدل.. والمرأة تتداول..

«إتيان راي»

• في الحب: النساء يشتكين أحياناً من القليل.. لا من الكثير..

«غيوم يوشيه»

• في الحب.. من يحصل على لغة وخير أكثر؟ الرجل أم المرأة؟ لو أن أذنك سببت لك الحكمة.. وحكمتها بخصمك.. فمن يحصل على لغة أكثر؟.. أليست هي الأذن؟..

«بيروالد دوفيرفيل»

• في الحب: تنسى المرأة كرامتها.. وفي الغيرة: تنسى حبها..

«أنيس منصور»

• في الحب: تسأل المرأة: «هل الرجل كتوم للسرة؟».. ويسأل الرجل: «هل المرأة جميلة؟»..

«حكيم»



• في الحب: تخلص المرأة، لعجزها عن الخيانة.. أما الرجل: فيخلص، لأنه تعب من الخيانة..

«أنيس منصور»

• في الحب: يفخر الرجل بانتصاره على المرأة.. أما المرأة: فتباهى بهزيمتها..

«أنيس منصور»

• في الحب: لا تفهم المرأة معنى الحرية والأخوة.. والمساواة..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في الحزن: مدعية.. وفي الفرح: منسية..

«مثل عامي»

\*\*\*

• في الدنيا شيثان جميلان: الورد.. والمرأة..

«حكيم»

• في الدنيا كلها امرأة واحدة عاقلة.. ولكي تكون سعيداً.. يجب أن تحالها زوجتك..

«مثل سائر»

\*\*\*

• في الزمن الماضي: لم يكن لبس النساء أجل من اليوم.. لكنه كان أكمل..

«حكيم»

\*\*\*

• في الزواج السيء النتيجة: يكون الخطأ خطأ الرجل.. لا المرأة.. لأنه المنتخب.

«مدام دي ريه»

• في الزواج: تفضل المرأة الزوج الذي يكبرها سناً.. ويفوقها ذكاء وثقافة..

«حكيم»

• في الزواج: نجد رجلاً واحداً.. أما في المرأة المتزوجة: فإننا نجد فيها رجلاً.. وأباً..

وأماً.. وإمرأة..

«أنثوريه دي بلزك»

\*\*\*

• في السن المتقدمة: يمكن للرجل أن يتلقى بين ذراعيه امرأة ساقطة .. ولكنه .. لا يستطيع أن يجعلها تسقط ..

«ألفريد كاي»



• في الشارع: عروسة .. وفي البيت: جاموسة ..

«مثل عامي»

• في الشرائد: يحكم الرجل قوته واستعداداته للطبيعة .. أما المرأة: فتحكم صبرها ..

«حكيم»



• في الصيف: تكشف المرأة عن جسدها .. وتسدل الستار على قلبها ..

«فيلسوف»



• في العالم كله: شيء واحد خير من الزوجة .. هو: (الأم) ..

«شاعر»

• في العصر الحجري: كانت المرأة تحصل على قوتها بصيد الحيوانات .. والآن .. باصطياد الرجال ..

«فيلسوف»

• في العصور الماضية: كان من نتائج عدم اختلاط الرجال بالنساء .. أن كانت المرأة تحضر عشيقها إلى منزلها .. وهو في زي النساء ..



• في الليل: النساء لسن متوحشات، كما في النهار .. فهن لسن على موعد مع طبيب أسنانهن ..

«فرانسوا باتريس»



• في الماضي: كانت النساء يهرمن، وهن مازلن جيلات .. واليوم .. فلنهن لا يهرمن .. ولكن يصبحن دميمات ..

«ايتين دوبومونت»

❖ في المرأة قوة غريبة كامنة فيها . . لا تظهر إلا في الشدائد . .

«حكيم»

❖ في المرأة من أخلاق الطفل: غيرته المضحكة . . ونزقه السريع . . واستغراقه في الحاضر الذي بين يديه . . وقصور نظره على الظواهر والقشور . . ومرحه وغرارته . . ونفوره عما يحس ويصلح . . ومحاكاته كل ما يراه . . وتعويله في أموره على سواه . . وتقليبه وكذبه ورياءه . . واثرتة . . وولعه باستطلاع المضمرة والأسرار . . وجشعه وطمعه وموجدته . . وافتتانه بالثناء والاعتراف . .

«عباس عمود العقاد»

\*\*\*

❖ في النزوات الأولى: تحب النساء عشيقين . . أما في النزوات الأخرى: فنحن نحبين الحب . .  
«لا روشفوكول»

\*\*\*

❖ في النساء ثلاث خصال من خصال اليهود:

يخلفن وهن الكاذبات . .

ويتمنعن وهن الراغبات . .

ويظلمن وهن الظالمات . .

فاستعينوا بالله من شرارهن . . وكونوا من خيارهن على حذر . .

«علي بن أبي طالب»

\*\*\*

❖ في إمكان الرجل: أن يكثر صفاء الحياة الزوجية . . ولكن ليس في إمكانه: أن يحدث ذلك الصفاء . . فإتقنا هذا من اختصاص المرأة . .

«هيلس»

\*\*\*

❖ في أول كل شهر غسل: ترشق الزوجة الفاشلة زوجها بوردة . . بقلة . . وفي آخر الشهر: تقذفه بحلة . . بقلة . .

«فيلسوف»

\*\*\*

❖ في بحيرة من ذهب .. رأيت أكثر من امرأة تفرق ..

«هوديتو»

❖ في بعض الأحيان: تحسن العروس .. لو أرسلت للعريس مع الحاخابة صورة خلفية لها ..

«محمد عفيفي»

❖ في بعض النساء من العادات والفرائض ما تتغير معها نفوسهن كل ساعة .. كما تتغير كل يوم أنواع الطعام والفاكهة ..

«حكيم»

\*\*\*

❖ في تهذيب الرجل: تكوين شخص .. لا يتسرب النقص إلى عمله ..  
وفي تهذيب المرأة: تكوين جيل للمستقبل ..

«لابولي»

\*\*\*

❖ في حجرة النوم: تلعب المرأة أخطر الأدوار في حياة الرجل .. في البداية: تنجبه وليدًا ..  
وتتمهده طفلًا .. وتزوجه شابًا .. ويموت بين يديها كهلاً ..

«حكيم»

❖ في كل حياة امرأة مأساتان: الماضي حبيبها .. والمستقبل زوجها ..

«أنثريه موروا»

❖ في حياة كل امرأة ثلاثة رجال:

- رجل يعولها .. وهو أبوها ..

- ورجل يمطف عليها دون أن يطالبها بالثمن .. وهو شقيقها ..

- ورجل ينفق عليها .. وهو زوجها ..

«فيلسوف»

❖ في حياة كل امرأة ثلاثة أطفال:

- الطفل الذي في بطنها ..

- والطفل الذي ولدته ..

- والطفل الذي تزوجته ..

«حكيم»

\*\*\*

• في حياة كل رجل مأساتان: الأولى: حين تهجره المرأة التي أحبها ..  
والثانية: حين تعود إليه ..

«فيلسوف»

• في حياة كل رجل امرأة .. تستنزف ماله ..

«حكيم»

• في حياة كل رجل ثلاث نساء: امرأة يحبها ..

- وأمرأة تحبه ..

- وأمرأة يتزوجها ..

«يكون»

• في حياة كل رجل: أفعى .. ليست هي المرأة .. وإنما هي ضعفه بإزاء الجنس الآخر ..  
«مثل فنلندي»

• في حياة كل رجل ثلاث نساء:

- امرأة لقلبه ..

- وأمرأة لعقله ..

- وأمرأة لجسده ..

وغالباً ما تفوز الأخيرة بقلبه .. وعقله ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في حياة المرأة ثلاثة رجال:

- الأب .. وهو الرجل الذي تحترمه ..

- الأخ .. وهو الرجل الذي تخشاه ..

- الزوج .. وهو الرجل الذي يخشاهما ..

«حكيم»

• في حياة كل فتاة: صنم تعبد .. ولكنه .. ما يلبث أن يحطمها ..

«فيلسوف»

• في حياة الرجل أربع نساء: الأم .. والأخت .. والزوجة .. والابنة .. وعليها تدور كل حياته ..

«حكيم»

\*\*\*

• في دنيا الرجال: أمشي على الرصيف .. في دنيا النساء: أمشي في وسط الطريق ..  
«أنيس منصور»

• في دنيا المرأة: كن سائحاً أجنبياً .. تقيم بضعة أيام .. وترحل بعد ذلك ..  
«أنيس منصور»

\*\*\*

• في رؤوس النساء: شيء ناقص .. وفي قلوبهن: شيء زائد ..  
«فيلسوف»

• في رأس كل امرأة فكرتان: إنها تريد كل شيء .. وألا تعمل أي شيء ..  
«أنيس منصور»

\*\*\*

• في سن العشرين: تقرأ البنت مستقبلها في المرأة ..  
وفي سن الثلاثين: في عيون الشباب ..  
وفي سن الأربعين: في دفتر الشيكات ..  
«فيلسوف»

• في سن الأربعين: على المرأة أن تجد شبابها .. أو أن تطيل عمرها ..  
«حكيم»

\*\*\*

• في عيني المرأة الجميلة الفتاة: ينعكس جمال الحياة .. وفي عيني المرأة الدميعة: يختفي جمال الحياة ..  
«جان جاك روسو»

\*\*\*

• في فترة الخطبة: يتكلم الشاب .. وتصفي الفتاة ..  
وعند الزواج: تتكلم الفتاة .. ويصفي العريس ..  
أما بعد ذلك: فيتكلم الزوج والزوجة .. ويسمع الجيران ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• في فم المرأة أكاذيب أقل من الحقائق...

«حكيم»

\*\*\*

• في قلب الرجل... يكمن لغز المرأة كله..

«فيلسوف»

• في قلب الرجل ألف باب.. يدخل منها كل يوم ألف شيء.. ولكن حين تدخل المرأة من أحدها، لا ترضى إلا أن تغلقها كلها..

«مصطفى صادق الرافعي»

\*\*\*

• في قلب المرأة: بئر عميقة من الحب.. لا تستطيع الأجيال تجميد مائها..

«جريجوري»

• في قلب كل امرأة.. يكمن عيد.. وطاعة..

«فردريك نيتشه»

• في قلب كل امرأة جذوة من النار.. والرجل السعيد هو الذي يحترق بنارها.. وهي تمنحه الدفء..

«أرفنتج واشنطن»

• في قلب كل امرأة: أمنية.. فتاة السادسة عشرة تنشد أميراً جميلاً.. يمتطي صهوة جواد أبيض جميل..

فإذا كبرت في السن وتجاوزت العشرين من عمرها.. طلبت وزيراً..

وإذا تخطت الخامسة والعشرين.. طلبت موظفاً في الدرجة السادسة..

فإذا خاها الحظ وتجاوزت الثلاثين.. طلبت رجلاً يستطيع أن ينفق عليها.. وأن يجعلها سعيدة..

فإذا تجاوزت الأربعين.. طلبت أي رجل..

«فيلسوف»

\*\*\*

• في كثير من الأحيان.. تكون المرأة الفاضلة، مجرد امرأة لا يطلب منها أحد الرجال شيئاً..

«أوفيد»

• في كل بيت زوجة علة . . كالذئبة في الضاحة .

«حكيم»

• في كل زمان ومكان . . عملت المرأة الجميلة ما تريد . .

«أويده»

• في كل عشر نساء . . نجد تسع حواسد . .

«فيلسوف»

• في كل مرة لا تفهم المرأة كلاماً: يلوح على شفيتها ابتسام عذب لطيف . . ويغيب إليك حيثئذ . . أنها تفهمه . .

«إتيان راي»

• في كل مرة نكرو امرأة . . تشجعنا امرأة أخرى . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• في لين رأس المرأة ولطفها . . ما يقهر الرجل ويخضعه . . وينال منه بما فيه إصلاحه وتقويمه . .  
«جان جاك روسو»

\*\*\*

• في مغفرة المرأة: فضيلة . . ولكن . . في مغفرة الرجل: خطيئة . .

«ألفريد كابو»

• في موقف هجرك المرأة التي أحببتها: توحش وضعف أدبي . . وأيضاً وثبة نحو الجديد . .  
وثائرة حياة . . وقوة شوق . . وهي كلها: دليل على أغنى وأعرق النفوس . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• في نهايات الغرام: تنشأ قسوة الرجل من التعب والوساوس . . ومن عودة الحنان . . ومن  
الفظاظة . . ومن التندم . . حتى من الإشفاق . . . أما قسوة المرأة: فناشئة عن النسيان . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• في وجوه الرجال والنساء: أرى الله . .

«والث ويطمان»

\*\*\*



## «حرف القاف»

• قاعدة على قاعدة .. راح النهار يا سعدة ..

«مثل عامي»

• قال أحد الرجال: في اليوم الأول بحث لامراتي بسري .. وفي اليوم الثاني .. كادت أن تخفر لي قبري ..

«حكيم»

• قال أحد الرجال: أن زوجتي من أروع نساء العالم .. ليس هذا رأيي .. ولكنه رأيها ..

«فيلسوف»

• قال حانوتي: إذا نبت المرأة في «تربة» صالحة .. ردت .. «الروح» إلى زوجها .. و«كفنت» سيئاته في «نعش» حسنتها ..

«فيلسوف»

• قال صحفي: المرأة «خبر خطير» .. يحاول الصحفي أن «ينفرد» به .. وكثيراً ما يكون الخبر «كاذباً» .. فيسبب له المتاعب .. و .. «يجيب خبره» ..

«فيلسوف»

• قال لها يوماً: «إن ما يريدك الرجل من المرأة أن تفهمه» .. فصاحت المرأة في وجهه قائلة: «وإن كل ما تريده المرأة من الرجل هو أن يحبها» ..

«سقراط»

• قال لي زوج عن إمراته: أنا وهي .. ينتج منها أنا .. بلا .. أنا ..

«مصطفى صادق الرافعي»

\*\*\*

• قال واعظ: إذا كنت ذاهباً إلى الحرب .. صلي مرة واحدة ..

وإذا كنت ذاهباً إلى البحر .. صلي مرتين ..

وإذا كنت ذاهباً إلى المرأة .. صلي خمس مرات ..

«فيلسوف»

• قال: يا مرة مال منخيزك بثشر؟ .. قالت: من الشتاء .. قال: أعرفك في الصيف ..  
«مثل حامي»

\*\*\*

• قالت الطبيعة للمرأة: كوني جميلة، إذا استطعت .. وفاضلة، إن شئت .. ولكن .. ينبغي  
أن تكوني منصفة ..

«حكيم»

• قالت الفتاة اللعوب لصديقها الجديد: إنني أحبك حقاً .. ولكني لا أستطيع أن أتزوج كل  
رجل أحبه ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• قالت امرأة: قل لي أحبك .. أمهسا في أذني مليون مرة .. حتى أصدق كل حرف منها ..  
«جورج صائد»

• قالت امرأة لرجل: «لماذا تأخذ المرأة لقب زوجها حين تتزوج؟» .. فأجابها: «وهل تترك له  
شيئاً .. حتى يتبقى له هذا؟» ..

«حكيم»

• قالت امرأة لزوجها: «أنت تشاءب؟» .. فأجاب قائلاً: «يا صديقي العزيزة .. الزوج  
والزوجة شخص واحد .. وعندما أكون وحدي .. أحس بالضجر ..»

«فيلسوف»

\*\*\*

• قالت شابة مطلقة لحسناء: «أنا أتمس النساء .. لأنني إذا صادقت امرأة، غارت مني .. وإذا  
صادقت رجلاً، غار علي ..»

«حكيم»

• قالت لرفيقتها: «إنه يعذبني ويشقني .. آه لو أستطيع أن أتزوجه» ..

«فيلسوف»

• قالت لي امرأة شابة ذات يوم: «إن ما أحبه - قبل أي شيء آخر - في هذه الحياة .. هو  
الحقيقة» .. وكانت العزبة الصغيرة تقول لي ذلك .. وقد صبغت وجنتيها باللون الأحمر ..

«فرانسيس دو كراوسيه»

• قالت: يا بني هاجوزوكي في وسط عيلة؟ .. قالت: يا أمه .. لساني معايا وأغلب؟ ..  
«مثل عامي»

\*\*\*

• قالوا: «كل فتاة بأبيها معجبة» .. قلت: «وبأبيها مغرمة» ..  
«عدنان أسعد»

• قالوا للمقرده: أتبرقي .. قالت: دا وش واخدع الفضيحة ..  
«مثل عامي»

• قالوا: يا جحا فين مراتك؟ .. قال: بتطحن في الكرى .. قالوا: وطحنك؟ .. قال:  
كريت عليه .. قالوا: كنت خلي مراتك تطحنه لك ..

«مثل عامي»

• قالوا: يا جحا مرات أبوك بتحك .. قال: دي يمكن التحنت ..  
«مثل عامي»

• قالوا: يا مرة أنت سمينة وعورة؟ .. قالت: قيم ده جنب ده ..  
«مثل عامي»

\*\*\*

• قامات النساء .. أكثرها جميلة في الشارع .. ولكن الخياطات تعرفن الحقيقة ..  
«فيلسوف»

• قانون المرأة: واسع .. يفتخر للرجل جميع ذنوبه .. ماعدا قلة الانتباه إليها .. والعناية بها ..  
«حكيم»

\*\*\*

• قبل الزواج: تبكي المرأة .. وبعد الزواج: يبكي الرجل ..  
«مثل بولوني»

• قبل الزواج: تعرف المرأة كل الاجابات الصحيحة .. وبعد الزواج: تحفظ المرأة كل  
الأسئلة ..

«حكيم»

• قبل الزواج: تطلب المرأة من الرجل أن يكون جاداً .. وبعد الزواج: تطلب المرأة منه أن يكون مرحاً ..

«أنيس منصور»

• قبل الزواج: كنت العن المرأة .. بعد الزواج: أصبحت العن الرجل ..

«فيلسوف»

• قبل الزواج .. يظل الرجل يفكر طول الليل في كلمة واحدة قالتها المرأة .. وبعد الزواج: ينام الرجل قبل أن تفتح زوجته فمها ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• قبل العشرين .. وبعد الخمسين: تعرف المرأة الحجل ..

«حكيم»

\*\*\*

• قبل أن تصل إلى قلب المرأة .. عليك أن تمر بعدد من المحلات .. التي تبيع الجواهر ..

«فيلسوف»

• قبل أن تقبل شفتي المرأة .. فكّر في أسنانها ..

«مثل إنجليزي»

• قبل أن يذهب الرجل إلى اجتماع .. يسأل نفسه: «ماذا أقول» .. أما المرأة فتسأل نفسها: «ماذا ألبس» ..

«جورج كورتالين»

• قبل ما تحبل: حضرت الكمون .. وقبل ما تولد: سمته مأمون ..

«مثل عامي»

• قبل ما تحون المرأة زوجها .. تفكر كيف تكرهه ..

«علي سعد مراد»

• قبل وعذك للمرأة ألا تحب سواها .. يجب أن تكون نظرت جميع النساء .. أو .. ألا ترى غيرها ..

«دي بويه»

\*\*\*

• قبلة الحبيبين : كالعسل ..

• وقبلة الخطيبين : كالفاكهة ..

• وقبلة الزوجين : كالخيز ..

الأولى : مرغوبة .. والثانية : موهوبة .. والثالثة : طيبة دائماً ..

«مثل شرقي»

• قبلة الرجل : بنت اليوم .. أما قبلة المرأة : فهي بنت الغد ..

«فيلسوف»

• قبلة : كلمة اخترعتها المرأة .. لتجعلها على وزن «دبلة» ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• قد تبدو أجمل اللآلئ .. فصوصاً من الطين على صدور بعض النساء ..

«جان كوكتو»

\*\*\*

• قد تبدي المرأة من مظاهر الغيرة على زوجها، ما يحسبه آية على حبها له .. لكنها في الحقيقة : غيرة مبعثها الإثارة والأنانية .. أكثر مما يكون مبعثها حبها له .. ذلك لأنه كمصنور في يدها .. تخشى أن يفلت منها ..

«علي سعد مراد»

• قد تبدي المرأة لك من وسائل الإغراء .. وما يخيل إليك أنك قد اقتربت منها .. والحقيقة أنك كلما توقعت الوصول إليها .. ألفت اليأس بينكما مازال شاسعاً ..

«علي سعد مراد»

• قد نبوح المرأة بسرّها لأبعد صديقاتها عن قلبها .. ولكنها تضنّ به على أقرب الرجال إليها ..

«حكيم»

\*\*\*

• قد تتزوج المرأة مرتين : إذا كانت عمقت زوجها الأول .. أما الرجل فإنه يتزوج مرتين : إذا كانت تعبه زوجته الأولى ..

«حسن حافظ»

• قد تتعلم المرأة العصرية كيف تحب .. ولكن يندر أن تجد امرأة يتسع قلبها للحب نفسه ..

• قد تتكبد خسارة عندما تعرف بإمرأة . ولكنها تعظم عندما تتزوجها .

«فيلسوف»

\*\*\*

• قد تجد امرأة توافقك ميولك . ولكنك لا تجد امرأة تخضع لك .

«فيلسوف»

\*\*\*

• قد تخلق المرأة لتكون جميلة . ولكن جمالها لا يفتح . إلا بعد أن يفتح قلبها للحب .

«لابروير»

\*\*\*

• قد ترتدي المرأة لباس الركوب، ثم لا تمتطي جوادها . وقد ترتدي لباس الحمام، ولا تعوم . ولكنها حينها تضع في إصبعها خاتم الزواج . تمنى ما تريد .

«ستانلي وورلد»

• قد ترتقي المرأة إلى المناصب . ولكنها تلبث إمرأة .

«حكيم»

\*\*\*

• قد ترضى أنصاف الحلول الرجال . ولكنها لا ترضى النساء . لأنهن النصف الأتوى في هذه الدنيا .

«أمين سلامة»

• قد ترى المرأة الرجل بأذنيها . قبل أن تراه بعينيها .

«أمين سلامة»

• قد ترى المرأة جييك . قبل جييك .

«أمين سلامة»

\*\*\*

• قد تستطيع المرأة التغلب على عواطفها . أما دلائها وعنادها . فلا تستطيع .

• قد تستطيع المرأة الدمية أن تثير في الرجل حباً لا تقوى على إثارته حسناء راثعة الجمال .

ذلك لأن الشعور بالنقص يوقد العبقرية.. أما الاحساس بالاكتمال، فقد لا يولد غير الحماسة والقطرسة والغرور..

«فيلسوف»

\* قد تستطيع المرأة الاستغناء عن صديقاتها جميعاً.. إذا اضطرتها الظروف.. إلا واحدة.. هي المرأة..

«حكيم»

\* قد تسيطر المرأة على رجل، وتخضع لرجل غيره.. تبعاً لاختلاف نصيبهما في الفحولة.. وصعوبة المراس..

«عباس عمود العقاد»

\* قد تصون السر امرأة لآخر لحظة من حياتها.. ثم تبوح به..

«س. ص. ع»

\*\*\*

\* قد تطالب المرأة زوجها بالطلاق.. لا لأنه سيء.. ولكن من باب تغيير المناظر..

«فيلسوف»

\* قد تطيق المرأة الحرمان من كل شيء.. إلا الحب..

«حكيم»

\*\*\*

\* قد تعترف المرأة بأن امرأة أخرى أصغر منها سناً.. ولكن من المستحيل عليها أن تعترف بأنها أجمل منها..

«حكيم»

\* قد تعثر على نساء لم يعرفن المغازلة أبداً.. ولكنك لن تعثر على امرأة لم تعرفها إلا مرة واحدة..

«جوستاف لوبون»

\* قد تعد المرأة عجز الرجل عن التخلص منها.. نوعاً من الحب..

«باكوت»

\*\*\*

• قد تغفر المرأة للرجل قبلة لا حق له فيها .. ولكنها .. لا تغفر له إحجامه عن قبلة لم يمرؤ على أخذها ..

«آرثر مورتيمر»

• قد تغضب المرأة: إذا أحببتها .. وتغضب أيضاً: إذا تأكدت أنك لا تبالي أبداً بها ..

«فيلسوف»

• قد تغضب المرأة إذا غازلها الرجل .. وقد يكون غضبها لأنه رجل أقوال فقط ..

«حكيم»

• قد تغفر لك المرأة الحيانة .. لكنها لا تنساها ..

«فيلسوف»

• قد تغفر لك المرأة مرة .. لكنها لا تفتأ أن تذكرك بهذا مراراً ..

«آنا جونسون»

• قد تغفر لك المرأة القسوة والظلم .. لكنها لا تغفر لك عدم الاهتمام بها ..

«جان جاك روسو»

• قد تغلق المرأة إحدى عينيها عن أخطاء زوجها .. ولكنها .. تسجلها بالعين الأخرى ..

«فيلسوف»

• قد تغير الأحداث مبادئ الرجل ولا تغير طبائعه إلا نادراً .. ولكن المرأة هي التي تقدر على تغيير الطبع والمبدأ ..

«س. ص. ع»

\*\*\*

• قد تفرط المرأة في كل شيء .. ولكنها في كل ما تفرط فيه .. تحرص على أن تحتفظ بكبريائها ..

«صلاح فهمي»

• قد تفتن امرأة إلى الثوب الذي لا يلائمها .. ولكن .. بعد أن تدفع ثمنه ..

«فيلسوف»

• قد تفقد المرأة القدرة على فن المحادثة .. لكنها .. لا تفقد القدرة على الكلام ..

«حكيم»



\* قد تفكر المرأة كثيراً.. ولكن أثر التفكير لا يظهر في أفعالها على الإطلاق..

«فيلسوف»

\*\*\*

\* قد تقول المرأة ما تعتقد.. ولكنها - في أغلب الأحيان - تعتقد غير ما تقول..

«أنيس منصور»

\* قد تكون المرأة آخر شيء.. يستطيع الرجل إصلاحه..

«ميرديث»

\* قد تكون المرأة بخيلة في كل شيء.. إلا عندما تشتري لها شيئاً.. فهي متهى السخاء والكرم..

«حكيم»

\* قد تكون المرأة مصدر إلهامنا للقيام بجلال الأعمال.. التي تنحينا عنها..

«دوماس الصغير»

\* قد تكون المرأة مصيبة.. وقد تكون أيضاً مصيبة..

«س. ص. ع»

\* قد تكون المسكنة أحياناً (زينة) للرجل.. ولكنها للمرأة دائماً تكون (شينة)..

«إتيان راي»

\*\*\*

\* قد تلوم الرجل الذي يطلق زوجته بعد ثلاثين عاماً.. لكنك يجب أن تشهد له بفضيلة الصبر..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

\* قد تمر سنوات قبل أن تتحقق من امرأة.. هي جميلة؟..

«فيلسوف»

\*\*\*

\* قد تنحني المرأة.. ولكن.. لتسر كلاماً إلى الرجل الراكع أمامها..

«فيلسوف»

• قد تنسى المرأة كل شيء.. إلا الرجل الذي أرادت الزواج به.. فتزوج غيرها..  
«حكيم»

• قد تنسى المرأة الرجل الذي انتشلها من الوحل.. ولكنها.. لن تنسى أبداً الرجل الذي  
دفعها إلى الوحل..

«جان جاك روسو»

• قد تنسى النساء.. ويقسو الأطفال..

«مثل انجليزي»

\*\*\*

• قد نتعلق أحياناً بإمرأة عن طريق خيانتها.. أكثر مما نتعلق بها بما تكنه لنا من الوفاء..  
«دوماس الابن»

• قد نلاقي أحياناً هنا أو هناك بعض نماذج من هذا النوع المنقرض: المرأة المخلصة.. للرجل  
الواحد..

«فيلسوف»

• قد نمت المدينة الحاضرة مدارك المرأة قليلاً.. ولكنها أكثرت أوجاعها بتعميم مطامع  
الرجل..

كانت المرأة في الأمس خادمة سعيدة.. فصارت اليوم سيئة تلسة..  
كانت في الأمس عمياء تسير في نور النهار.. فأصبحت اليوم مبصرة تسير في ظلمة الليل..  
كانت جميلة بجهلها، قاضلة ببساطتها، قوية بضعفها.. فصارت قبيحة بتفتنها، سطحية  
بمداركها.. بعيدة عن القلب بمعارفها..

«جيران خليل جيران»

\*\*\*

• قد لا نتمم المرأة بأن تكون سعيدة في زواجها.. قدر اهتمامها بأن تكون محسودة من  
صديقاتها..

«حكيم»

• قد لا ينحني الرجل ثورة المرأة الحسنة.. بقدر ما ينحني هدوءها وصمتها..

«فيلسوف»

\* قد يتردد الرجل بتضحية حريته على مذهب الحب .. أما المرأة .. فلا تتردد أبداً ..

«حكيم»

\* قد يتزوج الشاب .. فيعيش مع امرأة بنفس البالغ .. لكنه .. لن يعيش بنفس الهدوء ..

«آرثر ميللر»

\* قد يتسع قلب الرجل لحب امرأتين في وقت واحد .. ولكن .. مستحيل أن نصدق أن قلب امرأة ينطوي على حب صادق لأكثر من رجل ..

«ديل كاريفي»

\* قد يتشاجر رجل مع رجل، دفاعاً عن شرف فتاة .. ثم يتبين له بعد ذلك .. أن الشرف كان مجرد وهماً ..

«أوسكار وايلد»

\* قد يحتل ثلثا تفكير الرجل: المرأة .. كفرع من أصول الفكر في الحياة .. ويحتل الثلث الباقي في فكره: هموم الحياة التي وضعت بذورها المرأة أيضاً ..

«س. ص. ع»

\* قد يحطم الرجل قلب المرأة .. ولكن .. المرأة قادرة على تحطيم عقل الرجل ..

«فيلسوف»

\* قد يمتحن للمرأة: أن تبكي علينا .. وقد يكون من العار علينا: أن نبكي عليها ..

«حكيم»

\*\*\*

\* قد يسعد الرجل بالزواج .. زواج ابنته طبعاً ..

«تشارلز لوتون»

\* قد يظل الرجل يجهل الصفات التي يكرهاها في المرأة .. حتى يتزوج ..

«فيلسوف»

\* قد يعين المرأة على الرجل - غير المهوى والتخداع - خلق آخر .. هو في الحقيقة خلق يعين الرجل على نفسه .. وليس عمل المرأة فيه إلا من قبيل الذكاء والتنبيه ..

«عباس محمود المقاد»

\* قد يغني جمال المرأة عن ذكائها .. ولكنه .. لا يغني أبداً عن قلبها ..

«آنوربه دي بلزاك»

• قد يفكر الرجل في قتل المرأة التي يجيها . . ولكن يفعل خجله . . لا يقتلها إلا بالفكر . .

«فيلسوف»

• قد يكتب الرجل عن الحب كتاباً . . ومع ذلك لا يستطيع أن يعبر عنه . . ولكن . . كلمة واحدة عن الحب من المرأة تكفي لذلك كله . .

«فيكتور هوجو»

• قد يكفي أن تميل إليك امرأة . . حتى تتواقع عليك الكثيرات . .

«بوسلين»

• قد يكون منطق المرأة زائفاً غيلاً . . تحكمه النزوة . . ولكنك لن تستطيع دحضه . .

«فيلسوف»

• قد يكون استسلام المرأة لغلبة الرجل عليها . . باعثاً من أكبر بواعث سرورها . .

«مثل صيني»

• قد يكون كل ما في الرجل : أقوى مما في المرأة . . إلا اللسان . .

«حكيم»

• قد يكون الفقر بديعاً . . لو لم تكن النساء . .

«إتيان راي»

• قد يكون من الحكمة : أن تخلص للمرأة بلسانك . . قبل أن تخلص لها بقلبك . .

«علي سعد مراد»

• قد يكون في خنصر المرأة من الاستتاج . . ما لا يكون في رأس الرجل . .

«حكيم»

• قد يكون وجه المرأة قدم السعد على الرجل . . ما لم تطؤه . .

«س . ص . ع»

• قد يكون نظر الرجل أبعد من نظر المرأة . . ولكن . . من المحقق أن نظر المرأة أسرع . .

«فيلسوف»

• قديماً كانوا يقولون : «أمسك بالمرأة من خصرها . . وامسك بالزجاجة من عنقها» . .

فأصبحوا يقولون : «امسك بالزجاجة من وسطها . . وامسك بالمرأة من عنقها» . .

«عبد التابعي»

• قد ينجح رجل ذكي مع النساء .. ولكن من المؤكد .. أن ينجح الرجل الأنيق جداً ..  
«أنيس منصور»

• قد يؤدي الصوت بالمرأة إلى الرذيلة .. ولكنه لا يمكن أن يدفعها إلى الفضيلة ..  
«إميل زولا»

\*\*\*

• قرعة بمشطين .. وعورة بمكحلتين ..  
«مثل عامي»

• قرعة .. وتباهى بشعر بنت أختها ..  
«مثل عامي»

• قرعة .. وتطلب الماشطة ..  
«مثل عامي»

\*\*\*

• قس المرأة على فرسك .. إن أرسلت عنانها قليلاً: جمحت بك طويلاً .. وإن أرخيته فترأ:  
جذبتك ذراعاً .. وإن شددت عليها في عمل شدة: ملكتها ..  
«أبو حامد الغزالي»

\*\*\*

• قصور المرأة .. ناشئ عن قصور الرجل ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• قمار الخزانة .. ولا جواز التدامة ..  
«مثل عامي»

\*\*\*

• قل للمرأة: «إنها جميلة» .. تتحول إلى حقاء ..  
«جان جاك روسو»

\*\*\*

• قلب الأم : نُسِي شيء في الوجود ..

«ألكسندر ديماس»

• قلب الرجل أسرع ما يكون نسيئاً للمرأة .. أما قلب المرأة .. فإنه شديد العناد ..  
«علي سعد مراد»

• قلب الفتاة : وردة .. لا يفتحها إلا قبلة الحب ..

«ماري أرجنتون»

• قلب المرأة العاشقة : محراب مذهب .. غالباً ما يحتضن صنماً من طين ..

«ليميرك»

• قلب المرأة الغائلة .. كالوردة .. يقطف المحبون أوراقها .. ويتركون أشواكها للزواج ..  
«شارلي بودلير»

• قلب امرأة لا يسمع إلا صدى الحب .. وعقلها لا يفتح إلا لكلمة الزواج .. أما أذناها ..  
فإنها تستقبلان كل نداء ..

«مارتن لوثر كنج»

• قلب المرأة : يرى أكثر من عيون عشرة رجال ..

«مثل سويدي»

• قلب المرأة .. مثل نواة الخوخ .. نقضم الخوخة ببلء فمنا .. وفجأة .. نحطم أسناننا ..  
«جول رونار»

• قلب المرأة : درج حافل يقطع معطرة .. من ذكرياتها ..

«مرجريت ماريشال»

• قلب المرأة : فندق كبير .. ما أكثر رواده .. ونزلاؤه ..

«مارك توين»

• قلب المرأة : قيثارة .. لا تبوح بأسرارها .. إلا لمن يعرف كيف يعزف عليها ..  
«أنوريه دي بلزاك»

• قلب المرأة .. مثل السكر العرييد .. لا يزيده نشوة .. إلا المزيد من الخمر ..  
«لا برويير»

• قلب المرأة : ميدان قتال .. لا يتصر فيه إلا الرجل المسلح ..  
«أنلدريه موروا»

• قلب المرأة: أضعف الأشياء ..

«شكسبير»

• قلب المرأة .. لا يسمع إلا صدى الحب ..

«مارتن لوتر كننج»

• قلب المرأة .. كالعنبر .. لا يظهر طيبه .. إلا باحتراقه ..

«جميل صدقي الزهاوي»

• قلب المرأة في سن العشرين: صور للرضاعة ..

وفي سن الثلاثين: ساحة للقتال ..

وفي سن الخمسين: متحف للذكريات ..

«ماري كوريللي»

• قلب المرأة: تيه .. يضل الساري فيه السبيل ..

«راسكين»

• قلب المرأة: مصنع للأكاذيب ..

«مثل هندي»

• قلب المرأة .. يشابه البرية التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه .. فهو يقتلع

أشجارها .. ويحرق أعشابها .. ويلطخ صخورها بالدماء .. ويفرس تربتها بالمظام

والجماجم .. ولكنها تبقى هادئة .. ساكنة .. مطمئنة .. ويبقى فيها الربيع ربيعاً ..

والخريف خريفاً .. إلى نهاية دهوره ..

«جبران خليل جبران»

• قلب المرأة: سجن جسدها ..

«حكيم»

• قلب المرأة ينفذ إلى الحقائق .. التي لا تتركها العقول ..

«روجرز»

• قلب المرأة على شفتيها .. أما قلب الرجل .. فعل لسانه ..

«فيلسوف»

• قلب المرأة: صورة مصغرة من الدنيا .. بكل ما فيها من غلر .. ووفاء ..

«حكيم»

• قلب المرأة: «فاترنية».. حافلة بقصع.. من ذكرياتها العذرة.

«ألفريد دي موسيه»

• قلب المرأة: في فمها.. وقم الرجل: في قفه..

«أنيس منصور»

• قلب المرأة: جاهل.. لا يتعلم لغة «نقود» حياناً..

«أنيس منصور»

• قلب المرأة: لؤلؤه.. تحتاج إلى غواص ماهر..

«حكيم»

• قلب المرأة: غربال.. يتسرب منه كل أنواع الحب.. ما عدا حبها لنفسه..

«فيلسوف»

• قلب المرأة: رقيق.. ينكسر باللفظ الرشيق..

• قلب المرأة.. كالدينيا.. متقلب دائم..

• قلب المرأة: يتسع حب من يملقها..

• قلب المرأة.. يكون من خديد نارة.. ومن «شمع» نارة أخرى..

• قلب المرأة: يبصر أكثر من عينيها.. ويسمع أكثر من أذنيها.. ويفكر أكثر من عقلها..

• قلب المرأة الذي تحتله بسهولة.. كالقلعة التي أخلتها حاميتها.. بعد أن فقدت أهميتها في نظام الحروب..

• قلب المرأة: باب لبث الإنسانية.. والإنسانية فيها كل شيء..

• قلب المرأة: محراب.. يتعبد فيه الشيطان..

• قلب المرأة: قفل.. تفتحه أي طفاشة..

«أنيس منصور»

• قلب المرأة: لا يخضع إلا لرجل واحد.. مهما كثر محبوها..

«علي سعد مراد»

• قلب المرأة: ثروتها.. وقلها لا يكون دليلاً لها..

«مثل انجليزي»

\*\*\*



• قلة الكلام عند المرأة: نكثرت قدرها.. والحشمة في لبسها.. تزيد في جمالها..

«مثل هنري»



• قلماً اجتمع في المرأة الخلق والذكاء.. فاختر زوجتك ذات خلق.. واختر صديقك ذات ذكاء..

«جوستاف لويون»

• قلماً نجد المرأة المسترجلة أبة صعوبة في تقليد الرجل.. ولكنها نجد صعوبة كبرى.. في تقليد الرجل المذهب..

«فيلسوف»

• قلماً تخضع المرأة.. للرجل المخنث..

«حكيم»

• قلماً تشعر المرأة باكتمال أنوثتها.. إلا حين تصل إلى سن اليأس..

«فيلسوف»

• قلماً تعباً المرأة بما يصنع لأجلها.. ولكنها تعباً كل العبد بما لا يصنع..

«جورج كورتالين»

• قلماً تغفر المرأة إساءة المسمى إليها.. حتى ولو كانت صغيرة.. وأما إحسان المحسن إليها.. فسرعان ما تنساه ولا تعود تذكره..

«أفلاطون»

• قلماً تفتن المرأة إلى الحقائق.. إلا بعد تحكيم قلبها..

«حكيم»

• قلماً يصدق الرجل المرأة، إلا إذا كذبت.. وهو بهذا.. يلجئها إلى الكذب غالباً..

«جوستاف لويون»



• قلوب النساء.. مثل رمال البحر.. لا ترى عليها في الغداة أثراً.. مما تكتبه بالأمس..

«هنري ليتل»

• قلوب النساء: ثلاثة: قلب يتعلق بمجد رجلها..

وقلب يتعلق بحب رجلها . .  
وقلب يتعلق بغير رجلها . .

«حكيم»

• قلوب النساء: أبواب . . مفاتيحها في أيدي الرجال وحدهم . .

«أمين سلامة»

• قلوب النساء: مناجم ذهب . . فحم . . غم . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• قليل من القطة في المرأة: شيء عظيم . . ن قدره . . ونهلل له تماماً . . كما نسر من كلمات قليلة . . نقولها ببغاء . .

«جونسان سويفت»

• قليل من الغرام ينشأ بين رجل وامرأة . . يكفي لقتل ما كان بينهما . . من صداقة متينة . .

«حكيم»

\*\*\*

• قليلاً ما ينتقم الرجل من المرأة . . وإذا انتقم . . كان انتقامه بطيئاً . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• قوة الجمال عند النساء: أشد تأثيراً في النضال . . وأعظم فتكاً في قلوب الرجال . .

«حكيم»

• قوة المرأة . . في لسانها . .

«مثل زنجي»

• قوة المرأة . . في عيونها . . في قمها . . في صوتها . . في إغماؤها . . في ضحكها . . في كل ما يصدر منها . .

«فيلسوف»

• قوة المرأة: في الحب والصبر والتضحية . . وضعفها: في الفضول والخيرة والتقليد . .

• قوة المرأة في طلعتها . . أشد من قوة الرجل في شرائعه . .

• قوتان لتحريك الرجال: الرغبة والرغبة. أما الرأفة والرقّة: فهما للنساء..

«فيلسوف»

\*\*\*

• قولنا «إن المرأة سيّدة»: لغة يجب القضاء عليها..

«فيلسوف»

\*\*\*

• قيادة المرأة: أمراً سهلاً.. إذا كان قائدتها رجلاً كاملاً..

«مارسيل برينفو»

• قيدت الحرب كل شيء.. إلا لسان زوجتي..

«جان جاك روسو»

• قيل: «إن صوت المرأة عورة».. ونحن نقول: «إذا كان قبيحاً.. فهو عورتان»..

«فيلسوف»

• قيل لأحد الفلاسفة: لماذا اخترت زوجتك دميمة.. وأنت رجل وسيم..؟.. فأجاب: لقد اخترت من الشر أقله..

«سقراط»

• قيل لأرض حطية: من تشتتهين أن يكون زوجك لو كنت امرأة؟..  
قالت: الفأس..

«مصطفى صادق الرافعي»

• قيل لحية سامة: «أكان يسرك لو خلقت امرأة؟».. قالت: «أنا امرأة.. غير أن سمي في الناب.. وسماها في لسانها»..

«مصطفى صادق الرافعي»

• قيل للشيطان: «متى تبسم؟».. قال: حينما يتزوج الشيخ امرأة صغيرة..

«حكيم»

\*\*\*

## «حرف الكاف»

• كالبراغيث .. تقفز عالياً وبلا عقل .. هذه هي عواطف المرأة ..

«أنيس منصور»

• كالسما والأرض .. تختلف الرجال .. وكالجنة والنار يختلف النساء ..

«أنيس منصور»

• كالقمر .. تعكس ضوء الرجل الذي تحبه .. والقمر .. لم نعرف منها إلا وجهاً واحداً فقط : المرأة ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• كان شديد التفاؤل .. إلى حد أنه كان يترك محرك سيارته دائراً .. وهو ينتظر زوجته التي ترتدي ملابسها ..

«فيلسوف»

• كان «ديوجين» في الماضي يحمل قنديله .. ويبحث عن «رجل» .. أما اليوم .. فهو يحمل قنديله ليبحث عن «إمرأة» ..

«حكيم»

• كان رأس صديقي يشبه مزلاج الباب .. تستطيع كل امرأة أن تديره بسهولة ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• كانت الحسناء ترتدي ثوباً ضيقاً جداً .. لدرجة أنني كنت أتنفس بصعوبة ..

«فيلسوف»

• كانت المرأة الإغريقية تحصى عمرها من يوم زواجها .. لا يوم ولادتها ..

«هومر»

• كانت المرأة في الماضي تتذكر طيلة حياتها قبله زوجها الأولى .. أما الآن .. فهي لا تتذكر تتذكر زوجها الأول ..

«موريس ديكويرا»

• كانت المرأة في الماضي تصنع ثيابها لتوافق جسمها . . ثم تقدم تفكير المرأة . . فأصبحت اليوم تتبع «الرعييم» ليوافق جسمها الثوب الذي تبتكره علات الأزياء . .

«أنيس منصور»

• كانت امرأة . لا ككل النساء . . قبل أن تتكلم . . تدري ما تريد قوله . .

«توماس هاردي»

• كانت حواء تعد ضلوع آدم كل يوم . . أما حواء اليوم : تعد ماله . .

«فيلسوف»

• كانت نظرات النساء . . الكتب الوحيدة التي طالعتها . . ولذا . . لم أحفظ سوى الجنون . .

«توماس مور»

\*\*\*

• كأي إنسان . . تولد المرأة بعينين ولسان واحد . . وعندما تكبر . . تصبح لها عين واحدة . . ولسانان . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• كبرياء المرأة : في احتفاظها بعفتها وشرفها . . وكبرياء الرجل : في احتفاظه بشرفه وعزته وكرامته . .

«علي سعد مراد»

• كبرياء المرأة : يهد لها السقوط . . بل قدم السقوط دائماً وراء تكبرها . . ولا سيما النساء الجميلات . .

«مثل ياباني»

\*\*\*

• كتب مؤلف على أول كتاب ألفه هذا الإهداء : - «إلى زوجتي التي لولا غيابها عني . . ما استطعت أن أؤلف هذا الكتاب» . .

\*\*\*

• كثيراً ما تؤذي المصائب والكوارث بالمرأة . . إلى طريق الحب . .

«إتيان راي»

• كثيراً ما أخطأت المرأة . . لأنها تريد أن تكون مختلفة فقط . .

«أنيس منصور»

• كثيراً ما تكون النبالة مسألة متاع .. ويصعب على المرأة أن تجمع بين الفضيلة .. وكبرسي  
طويل ..

«إتيان راي»

• كثيراً ما يكون كلام المرأة .. سباً معسولاً ..

«علي سعد مراد»

• كثيراً ما تكسب اللثة وجوه النساء جمالاً وحشياً شديد الوحشية .. يكاد يتهب الوقار ..

«إتيان راي»

• كثيراً ما لا تكون المرأة ما يحب ويعشق .. بل الحيلة المليئة الغنية الحارة .. فيها كل رضى  
النفس ..

«إتيان راي»

• كثيراً ما تلدغ العقرب وتموت .. وكذلك بعض النساء ..

«أنيس منصور»

• كثيراً ما تخفي قوة المرأة رغبة عنيفة في الضعف .. وكثيراً ما تخفي كبرياؤها حاجة شديدة إلى  
الحب ..

• كثيراً ما يموت الرجل في المرأة .. ولكن .. بسببها أيضاً ..

• كثيراً ما تستغني المرأة عن حب الرجل .. بحب حيوان أليف ..

«أنيس منصور»

• كثيراً ما يتعرض الانسان في قرب النساء للضرر عبثاً .. والغالب أن ما لا يستطيع نواله في  
سنة أشهر بالجد والمثابرة والعناية الرقيقة والقول اللطيف والتدليل والانعطاف .. يحرز بكأس  
نبيذ ..

«إتيان راي»

• كثيراً ما تكون المرأة ذات الجمال الصارخ : هم لزوجها في الليل .. ومذلة في النهار ..

«فيلسوف»

• كثيراً ما تكون عداوتك لرجل .. أقل خطراً من حبك للمرأة ..

• كثيراً ما اعترفت المرأة بخطاياها .. ونادراً ما إذا اعترفت المرأة بأخطائها ..

«أنيس منصور»

• كثيراً ما تكون أشد ضروب الانتقام عند المرأة : أن تبقى وفية للرجل ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• كثيرات من النساء تصبح والده وجدة .. وهي لا تدري معنى اللذة ..

«محمد محمد جعفر»



• كثيراً من الزوجات : يتوهمن أن الاقتصاد هو شر الحاجات على الحساب ..

• كثيراً من النساء يمضين أول يوم زواج .. وهن يفكرن في الألم .. عوضاً عن اللذة ..

«فيلسوف»

• كثيراً من النساء يسأمن الحياة .. إذا لم يكن هن زوج .. أو عاشق يجعلنه شقياً ..

«إتيان راي»

• كثيراً من الرجال تؤثر فيهم دموع امرأة غريبة مجهولة .. أشد من دموع امرأة صديقة ..

«إتيان راي»

• كثيراً من الرجال يتظاهرون ملأى حمية واشتياًقاً بالقرب من النساء .. وذلك لكي يجاربوا في  
الفهقرة مذ يلمسون الغرض .. ووجب عليهم العمل ..

«إتيان راي»



• كثيرون من الرجال يعجبون بالمرأة القوية .. لكنهم .. لا يتزوجون بها ..

«حكيم»

• كثيرون من الرجال إذا أحبوا شيئاً في وجه المرأة .. أخطأوا .. فتزوجوا المرأة كلها ..

«فيلسوف»



• كذب النساء : صادر - قبل كل شيء - من خضوعهن للمال مباشرة .. وهن ملزمات على  
المخالطة بالشيء الوحيد .. الذي يعيش به من الرجل ..

«إتيان راي»

• كذبة واحدة : نهاية ما بين رجلين .. بداية ما بين رجل وامرأة ..

«أنيس منصور»

• كذبة واحدة : تقتل رجل .. ألف كذبة : لا تقتل المرأة ..

«أنيس منصور»



• كرامة الجسد: أصيلة في المرأة . والمرأة لم تسعد حقاً، وتسموني نظرنفسها . إلا إذا أثبتت كرامتها  
بالحب المنزه عن المصلحة . حتى ولو كانت غانية .

«إبراهيم المصري»

\*\*\*

• كفى المرأة شرفاً . أن الله اختارها لتزين الأرض .

«شيللر»

• كفى المرأة فخراً . أن جميع العلماء والكتاب والفلاسفة . قد حاروا في فهمها . والوصول  
إلى كنه حقيقتها .

«ص . ص . ع»

• كفى المرأة فخراً . أنها لو لم تكن امرأة . لما أصبحت أنت رجلاً .

«فيلسوف»

• كفى المرأة فخراً . أنها تسيطر على الرجل . في الوقت الذي يعتقد فيه أنها ملك يديه .

«حكيم»

• كفى المرأة نبلاً . أنها تزين الحياة الدنيا . بورود الجنة .

«شيللي»

\*\*\*

• كل أضواء الحياة الباهرة . وكل ابتسامات الزهور اليانعة . وكل موجات البحر الباردة: كلها  
لا تستطيع أن تعبر عن حنان المرأة الوفية .

«شوبان»

• كل واحدة من بنات الهوى . عندما تجف . تتمسك بالعفة .

«يوهان وولفجانج جوته»

• كل رجل يتمنى أن يهوى امرأة . وعندما يتحقق له ذلك . يصبح شخصاً معذباً . أو .  
متأففاً .

«اناثول فرانس»

• كل عواطف المرأة تكون جميلة . إذا أحسن اقتيادها .

«هوتير»

• كل عقل الرجل . لا يساوي عاطفة من عواطف المرأة .

«فولتير»



• كل شر يصيب جنسنا . . لا بد أن يكون وراءه امرأة . . .

«وليم جلبرت»

• كل امرأة تظل على خطأ حتى تبكي . . وعندئذ . . تصبح على صواب فوراً . .

«هاليبورتن»

• كل النساء الغيورات . . يستسلمن على الوسادة . .

«إتيان راي»

• كل ملابس النساء : تتشابه في جميع أنحاء العالم . . فالمرأة تلبس . . لتفيظ امرأة أخرى . .

«جورج برنارد شو»

• كل امرأة تحب في عنف ، وتتخذ عواطفها مظهر العنف . . لا بد أن يزهد فيها الرجل  
ويزهدها . . لأن الرجل يحب في شخصية المرأة : عذوبة الرقة . . وفي نعمة الحب : لذة  
الحنان . .

«حكيم»

• كل امرأة تلبس منظاراً قصبياً . . تخلعه عندما تنظر إلى حبيبها . . وتضعه عندما تنظر إلى أية  
امرأة أخرى . .

«أنيس منصور»

• كل ما يجري في جسم الرجل : دم وعرق . . وكل ما يجري في جسم المرأة : دم ودموع . .

• كل ما في كيان المرأة وجوارحها . . يحدثها عن الحب . .

• كل المجرمين : ملحدون دون أن يعرفوا ذلك . . إلا المرأة . . فإنها وحدها التي تقتل عن إيمان  
شديد . .

• كل رجل له هدف يملته . . كل امرأة لها هدف تخفيه . .

• كل النساء متساويات . . من العتق . . إلى أسفل . .

• كل أنواع المديح : تهز قلب المرأة . . بعض أنواع المديح : تهز قلب الرجل . .

• كل فلسفة في المرأة . . ترقص على بركان الحب . .

«أنيس منصور»

• كل امرأة مكيلة : حية . . صاغها في خبث مروع : عقل الشيطان . .

«أوجين ديلاكروا»

• كل ملك: غفور.. وكل دابة: شرور.. وكل امرأة: خؤون..

«الأحف بن قيس»

• كل خطيئة للمرأة.. ترجع إلى حق الرجل..

«ميشليت»

• كل رجل يتمنى أن تكون زوجته ذكية: لتكتشف عبقريته.. وغبية: لتعجب به..

«عحسن محمد»

• كل زوجة تستطيع أن تكتب مذكرات زوجها.. لمدة شهر على الأقل.. مقدماً..

• كل زوجة تستطيع أن تحصل على هدية.. في عيد ميلاد زوجها..

• كل زوجة تستطيع أن تثبت في أي وقت.. أن زوجها على خطأ..

• النساء يتلعن الكلمات.. المصولة..

• كل الكماليات عند زوجة جارك.. تصبح ضروريات بالنسبة لزوجتك..

• كل زوجة ترى لزوجها خطاين فقط: كل ما يقوله.. وكل ما يفعله..

«أنيس منصور»

• كل النساء: أمهات لرجال عظام.. وليس خطأ الأمهات إذا أحسن بخيبة أمل في أبنائهن  
فيها بعد..

«فيلسوف»

• كل حب يظل في نظر المرأة ناقصاً، حتى تباركه وتوثق روابطه الأمومة المشروعة.. وهذا هو  
السري أن المرأة لا تشعر بالسعادة المطلقة في الحب المحرم أبداً..

«إبراهيم المصري»

• كل امرأة: مخلصه في الدنيا لزوجها.. بعد موته..

«أنيس منصور»

• كل الرذائل لها ثمن.. والجزاء من جنس العمل.. وجزاء الرجل الذي أحب ويحب النساء  
كثيراً.. هو أن يجهن دائماً..

«فيلسوف»

• كل امرأة: سيئة.. بحق جنسها في اعتبار الرجل المهذب..

«ليت»

• كل المصائد تصيد وهي مفتوحة . . إلا مصيدة واحدة . . لا تصيد إلا وهي مغلقة . . تلك هي مصيدة المرأة . .

• كل شيء في المرأة يمشي على الموضة : يكبر ويصغر . . يطول ويقصر . . إلا قلبها . . فسيبقى قديماً . .

«أنيس منصور»

• كل النساء : رديئات . . حتى إنه ليصعب علينا أن نفرق بين المرأة الطيبة . . والمرأة الشريرة . .

• كل امرأة غنية . . هي ملكة جمال : هذا قانون . .

«أنيس منصور»

• كل عمل مجيد وعظيم . . أسامه امرأة . .

«لا مارتين»

• كل ما في المرأة لغز . . وليس لهذا اللغز إلا مفتاح واحد . . وهو كلمة «الحمل» . .

«فردريك نيتشه»

• كل أقل مما عندك . . اكتس بما عندك . . أكرم إمرأتك بأكثر مما عندك . .

«حكيم»

• كل امرأة فاتنة . . تلبس روح شريرة : .

«جو»

• كل ما تقدمه للمرأة من جميل ومعروف . . تنساه هي بسرعة . . ولو أسأت لها مرة . . ذكرتك بها طوال العمر . . وذكرتها لك حتى بعد وفاتك . .

«حكيم»

• كل ضربة توجه . . دفاعاً عن سمعة امرأة . . لا بد أن تترك فيها أثراً . .

«فيلسوف»

• كل النساء جيلات . . حتى نتزوجهن . .

• كل فرصة للنجاح أمام الرجل . . تقابلها فرصتان أمام المرأة . . فهي إذا لم تستطع النجاح بذكااتها . . وصلت إليه بجمالها . .

«فيلسوف»

• كل ما في كياني من صنع أمي .. ولأمي الفضل في كل ما أدركته ..

«جون آدمز»

• كل اهتمام قوي .. وشيك أن ينقلب في نفس المرأة إلى حب .. حتى الاهتمام بالاحتقار ..  
«عباس محمود العقاد»

• كل شيء للمحب .. وكل شيء بالحب: هذا هو شعار المرأة ..

«دوميس»

• كل سيدة جميلة نراها .. تذكرنا بجنت عدن ..

«شيلدون»

• كل ما في المرأة: جميل .. حتى .. قبحها ..

«لورانس»

• كل إنسان يتزوج .. إلا المرأة الجاهلة .. والرجل العاقل ..

«هيلدا هوابت»

• كل امرأة طموحة .. لا بد من أن تتزوج ..

«وليامز»

• كل زوجة: امرأة .. وليست كل امرأة: زوجة ..

«س. ص. ع»

• كل ما وصلت إليه من بعد الشهرة: وعلو المركز .. إنما يعود الفضل فيه إلى أمي ..

«جون آدمز»

• كل إنسان يعرف الأم التي تلقى منها النور .. والباقي كله: سر غامض .. إنه سر الحب ..  
«بومارشيه»

• كل امرأة لها دوران تمثلها على مسرح الحياة: دور تمثله أمام الستار .. ودور آخر تقوم به وراء الستار .. والمرأة الموهوبة هي التي تستطيع أن تلعب الدورين بمهارة فائقة .. فتنتزع من الناس التصفيق .. ومن ضميرها الرضا .. ولكن الكثيرات يحملن أدوارهن وراء الستار .. لأن التصفيق ينقصهن ..

«جارو»

• كل إنسان ارتكب حماقة مرة واحدة في حياته .. ولكن .. يصبح أحمق طوال الوقت .. إذا تزوج امرأة لا تفهمه ..

«أنيس منصور»

• كل النساء صالحات .. بعضهن للاثي .. والبعض الآخر لشيء واحد ..

«سرفانتس»

• كل امرأة في نظر المجتمع : مخلوق ناقص ..

«رأفت أحمد عزب»

• كل ما أساءت به النساء إلينا : كن السبب فيه .. وكل ما أحسن به علينا : كن من السبب فيه ..

«إيمى مارتيني»

• كل رجل ينقصه امرأة .. وليس هناك امرأة ينقصها رجل ..

«أنوريه دي بلزاك»

• كل شاب يحب فتاته على ضوء الواقع الذي يحيط بها .. أما الفتاة .. فإنها تحب الشاب عن ضوء وعوده لها ..

«ساكودان»

• كل النساء متشابهات في الظلم .. والظلمة ..

«فيلسوف»

• كل سنة جديدة : تزيد من عمر الرجل .. وتنقص من عمر المرأة ..

«فيلسوف»

• كل شيء يبدو صغيراً .. ثم يكبر .. ما عدا أعمار النساء ..

«حكيم»

• كل كلام عن المرأة : ليس صحيحاً عند المرأة .. إذا كان الذي يقوله رجل في الخمسين ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• كلُّ المرأة بلسانك .. حين تكلمك بعينيها ..

«حكيم»

\*\*\*

• كلما استمعت إلى حديث امرأة .. زلزلت معتقداتي في الحياة ..

«شو بنهار»

• كلما اكفهر الجو . . وتلبدت سماء حياتي . . وغزا اليأس قلبي . . استسلمت إلى شفتي المرأة التي أحبها . .

«آتوريه دي بلزاك»

• كلما ازدادت المرأة جمالاً . . ازدادت طغياناً . .

«حكيم»

• كلما اشتد ولع المرأة بالمظاهر . . احتضر فيها القلب . .

«فيلسوف»

• كلما أفرط الرجل في امتداح المرأة . . سلس قيادها عند الشيطان . .

«هابي»

• كلما أردت أن أتخيل السعادة . . تمثلت أمامي في صورة . . حائزة لجمال المرأة . . وعقل الرجل . .

«قاسم أمين»

• كلما ازداد اهتمام المرأة بجمال وجهها . . قل اهتمامها ببيتها . .

«بن جونسون»

• كلما أحببت . . أحسست كأنني خلقت من جديد . . ولكن . . أليس من الغريب . . أن يعتريني هذا الشعور كلما مرت بي امرأة حسناء . . ؟

«أندريه مورو»

• كلما أفرط الرجل في حب المرأة . . زاد استخفافها به . . وأمضت في اضطهاده وإذلاله . .

«ألبرايث براوننج»

• كلما تساقطت أسنان المرأة . . غضت الناس بلسانها . .

«أنيس منصور»

• كلما تمررت المرأة . . كان ثمن الثوب ثميناً . .

«حكيم»

• كلما تقدم الرجل في العمر . . سهل له ما يتعلق به . . وشقَّ عليه ما يتعلق بإسماعاد المرأة . .

«إتيان راي»

• كلما خفضت المرأة صوتها . . كلما ارتفعت حرارة الرجل . .

«فيلسوف»

• كلما دنوت من المرأة .. رأيت أنك لا تزال بعيداً عنها ..

«حكيم»

• كلما رأيت رجلاً وصل بعلمه إلى قمة المجد .. فاعلم أن بجانبه امرأة يحبها وتبته ..

«فردريك شيللر»

• كلما رأيت امرأة .. وتمعنت في حياتها .. تمثلت أمامي قصة النحل الذي يرغمي بين أحضان الزهرة .. حتى إذا امتص رحيقها .. تركها إلى غيرها ..

«جان جاك روسو»

• كلما زاد إيمان الرجل بذكائه .. كلما سهل على المرأة أن تخدعه ..

«حكيم»

• كلما زاد خسر المرأة .. كلما نقص إيمانها في الحب ..

«فيلسوف»

• كلما شددت رقابتك على المرأة .. كلما أوجدت لها الفرصة للهروب ..

«حكيم»

• كلما ضعفت ثقة المرأة بنفسها .. زاد اهتمامها بمظهرها ..

«فيلسوف»

• كلما عرفت الرجال: أحببت الكلاب .. وكلما عرفت النساء: أحببت القطط .. والقطط لها سبع أرواح فقط ..

«أنيس منصور»

• كلما قصر لسان المرأة .. كلما طال عمر حياتها الزوجية ..

«فيلسوف»

• كلما قلّت أشغال المرأة اليدوية .. كثرت أشغالها القلبية ..

«جان جاك روسو»

• كلما كان الرجل قاسياً .. بقيت المرأة تحمل رجاء وأملًا .. فإذا صار وديعاً .. ضاع كل شيء ..

«إتيان راي»

• كلما كان الرجل أكثر توحشاً في معاملته للمرأة .. سهل عليها أن تستأنسه ..

«إتيان راي»

• كلما كانت المرأة أقل معرفة في نفسها .. اعتقدت أنها أشد خفاء عن معرفة الناس بها ..  
«إتيان راي»

• كلما كبرت سن المرأة .. كثرت حيلها ..  
«مثل شرقي»

• كلما كبرت سن المرأة .. ضاق مجالها في الحياة .. وينحصر في مهد الطفل .. أما الرجل ..  
فإن مجاله يظل يمتد .. ومهامه تتعدد على الدوام ..  
«ميشليت»

• كلما نظرت إلى عيني امرأة .. نسيت آلامي وشقائي وأحزاني ..  
«هابي»

\*\*\*

• كلمة الحب عند المرأة معناها: إنكار الذات .. ومعناها عند الرجل: حب الذات ..  
«حكيم»

• كلمة لمرأة عصرية: - «كلما أنفق عليّ الرجل .. كلما برهن لي عل حبه» ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• كم من امرأة جميلة .. تراها أصفى من أديم السماء .. ثم تثور يوماً .. فلا تدل ثورتها على شيء .. إلا كما يدل المستنقع على أن الوحل في قاعه .. فأغضب المرأة .. تعرفها ..  
«مصطفى صادق الرافعي»

• كم من ليال عجيبة مضطربة «كالنساء» يحلم في أسحارها الانسان طويلاً بعشق أبدي ..  
ومن ثم .. يقصد منزلاً عمومياً .. فيا لشقاء الجسد والروح معاً ..  
«إتيان راي»

• كم يصبح جيلاً .. أن يقصر لسان المرأة .. مثل فساتينها ..  
«أنيس منصور»

• كم من فتاة .. قلبها مثل الأوتويس .. مهما يزدحم .. يظل قابلاً للزيادة ..  
«فيلسوف»

\*\*\*



• كمائدة الطعام : كل امرأة . تتغير نظرتنا لها بعد الأكل دائماً . .

«أنيس منصور»

• كما إن أول ما يجني على الرجل اجتتهاده . . كذلك أول ما يجني على المرأة جمالها . .

«علي سعد مراد»

• كما لا يوجد في الجنة رجال شياطين . . كذلك لا يوجد على الأرض نساء ملائكة . .

«فيلسوف»

• كما يعيش النحل على امتصاص الزهور . . يعيش جسم المرأة على القبلات . .

«فيلسوف»

• كما ولدتنا امرأة . . تقتلنا امرأة أخرى . .

«أنيس منصور»

• كما يصدر تفكير المرأة في الغالب عن عواطفها . . كذلك تصدر أخلاقها . .

«فيلسوف»

• كما تريد النساء . . يكون الرجال . . في معظم الأحيان . .

«حكيم»

• كما يطفو الزيت على الماء . . تطفو الأسرار على وجه المرأة . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• كن حذراً من المرأة الهادئة . . فإن وراؤها شراً مستطيراً . . وهي مليئة بالمفاجآت . . ولا تحكم بالظواهر على المرأة الثائرة . . لأنها - في معظم الأحيان - تثرب لتهرب من الحديث فيما هو أهم . .

«يونج»

• كن فوق المرأة بالمال والسن والحسب، وإلا إحتقرتك . . ولتكن هي فوقك بالصبر والجمال والأدب، وإلا إحتقرتها . .

«أهراي»

\*\*\*

• كنت أتمنى أن يكون لي وحدي النساء جميعاً . . ولكن الله خلقهن للجميع . .

«أوربيدوس»

• كنت أخشى إذا كبرت ألا تحبني النساء .. فإذا بي أحبهن ..

«كسرى»

• كنت أدافع عن المرأة حتى غدرت بي .. حيثذ ثبت لي أن لسانها أشد إيلاماً من حمة  
عقرب ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• كون النساء يجرين الآن وراء الرجال .. هذا لا يعني أن الرجال أصبحوا نادرين .. ولكنه  
يعني أن النساء أصبحن رخيصات ..

«حكيم»

• كونوا على حذر من النساء الأرامن .. طوال حياتكم ..

«تشارلز ديكنز»

\*\*\*

• كيد المرأة: في صبرها الطويل .. إلى أن تحيك شبكتها .. وتخفر حفرة ضحيتها ..

«حكيم»

\*\*\*

• كيف أنك بين عمل يلذ لك، وإمرأة تمل منها .. تتخير المرأة دائماً ..

«إتيان راي»

• كيفما كانت المرأة عفيفة .. فإن امتداحها لعفتها .. لا يوليها سروراً ..

«برنس دي ليفي»

\*\*\*

• كي نحدد ماهية المرأة .. يجب أن نعرفها .. وفي وسعنا أن نبدأ التحديد .. ولكن .. لم  
نصل إلى نهايته .. إلا مع نهاية العالم ..

«مارسيل بريفو»

\*\*\*

## «حرف اللام»

\* لا أبلغ ولا أعمق من فرحة المرأة بالأمومة .. إنها ليست فرحة .. إنه جنون .. جنون بحياة  
تنبت بشراً من بشر .. وتأخذ من أوجدها اللحم .. والعظم .. والدم ..

«إبراهيم المصري»

\* لا أحد يصدقها حتى تسقط: المرأة .. والقنبلة ..

«أنيس منصور»

\* لا أريد معاشرَةَ النساء .. لا في أفراحي .. ولا في أتراحي ..

«أشيلوس»

\* لا أعتقد أن الرجال كانوا يحفظون النساء .. ولكن المرأة كانت .. وما تزال تظهر بذلك ..

«أنيس منصور»

\* لا أعلم من الذي سمى المرأة بالجنس الضعيف .. إنني لا أعرف مخلوقاً أضعف من الرجل  
أمامها ..

\* لا أعرف لماذا يصورون العدالة تمثالاً من الرخام .. معصوب العينين .. وفي يديه ميزان ..  
ربما لأنه من الصعب أن تكون المرأة عادلة وهي مفتوحة العينين .. أي أن المرأة يجب أن  
تكون عمياء .. لتكون عادلة ..

\* لا أمل في الرجل .. إذا وصل إلى المرحلة التي تفشل فيها المرأة .. في إسماعه .. أو  
إشفاقه ..

\* لا أنصح الأذكاء بأن يتزوجوا جيلاً .. لأن ذكاء الرجل كجمال المرأة .. يستفيد منه  
الآخرون ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

\* لا بد أن تكون المرأة جميلة، ليحبها الرجال .. وسيان لديهم أن تكون ذكية فاتنة .. حساسة  
ذات قلب يفيض بالحب .. أو .. لا تكون .. فإنه لا يهمهم سوى الوجه الجميل ..

«ريموند ماكار»

• لا بد أن يصير الرجل والمرأة - بعد الزواج - واحداً . . لكن . . أي واحد من الاثنين . . هنا ينشأ الخلاف . .

«بيلي روز»

• لا بد من اختيار الذهب . . والكتان . . والمرأة . . في وضع النهار . .  
«من أمثال جماعة الباسك . .»

• لا بيت . . حيث لا امرأة . .

«مثل بلغاري»

\*\*\*

• لا تأمن المرأة على خزائن قلبك . . فإنها تخدعك . . ولو كنت معها تحت سقف واحد . .  
«مثل ألماني»

• لا تأمن المرأة . . ولو كانت ميتة . .

«مثل لاتيني»

• لا تأمن المرأة التي تحبك سريعاً . . لأنها تحب بعقلها دون قلبها . .

«حكيم»

• لا تأمن للمرأة، وإن صلت . . ولا للخيول، وإن طلّت . . ولا للشمس، وإن ولّت . .  
«مثل شرقي»

\*\*\*

• لا تباري الريح عقل المرأة . . عند الاختيار بين رجلين . .

«مثل إيرلندي»

• لا تباليغ في إشعار المرأة بأنها على حق في أمر معين . . وإلا أستيبد بها الكبير والزهو . .  
فاعتقدت أنها على حق في جميع الأمور . .

«إبراهيم المصري»

• لا تبخل على إمرأتك . . لأنها قد تجد من يجزل لها المعطاء . .

«مثل إيطالي»

• لا تبعد المرأة عن سرير المريض . . فإنه موقفها الشريف . .

«مدام فيشي»

• لا تبوح المرأة بسرهما . . إلا عندما يكون هذا السر أفضه من أن تكتمه . . أو أعظم من أن تكتمه . .

«فيلسوف»



• لا تنباهي بأنك تحيدين الطهور . . فهذا دليل قاطع على أنك قد تجاوزت سن الثلاثين . .  
«محمد حفيفي»

• لا تتبع بصرك رداء المرأة . . فإن النظرة تزرع في القلب شهوة . .

«حكيم»

• لا تتخذ لك امرأة . . إلا متى صار لك بيت وموقد . . لتضعها فيه . .

«فرائكلين»

• لا تترك قلبك العوبة في يد الغانيات . . فإنهن حياثل الشيطان . . وإذا كتبت لك امرأة تحبوك بتغيب زوجها، وتدعوك لزيارتها . . فاعلم أنها تنصب لك شباك الهلاك . .

«من أقوال القدماء المصريين»

• لا تتزوج إلا بعد أن تدرس أخلاق والدة الفتاة التي ستصبح زوجة لك . . فامنع الفكر والنظر في الأم أولاً . . ثم أدرس على صروتها أخلاق الفتاة . . ولك - بعدئذ - أن تعلمن على مستقبل حياتك المنزلية . .

«موريس وسنان»

• لا تتزوج المرأة من أجل مالها . . فمن الخير لك أن تقتصر أفضل . .

«فيلسوف»

• لا تتزوج المرأة إلا بدافع الحب . . حتى ولو كان حب المال . .

«والتر وينشل»

• لا تتزوج المرأة ذات الجمال المفرط . . إن هناك أكثر من شخص في قلبها . .

«سيدني سميث»

• لا تستر المرأة مع المرأة . . إلا لعب جسدي تواريه . .

«عباس عمود العقاد»

• لا تصادق امرأتان . . إلا على امرأة ثالثة . .

«حكيم»

• لا تتعب نفسك بالجري وراء امرأة . . أو وراء سيارة . . فستجد غيرهما على الفور .  
«فيلسوف»

• لا تتعلق المرأة . . ولا تناصبها العدا . . أنك في الحالتين: تخسر .  
«روث رومان»

• لا تتورط في علاقة مع امرأة تحبك . . إلا إذا كنت واثقاً من أنك أنت أيضاً تحبها . . وفي  
نيتك أن تخلص لها . . وإلا فاعلم أن كل ما تبذله هذه المرأة من أجلك هو قيد في عنقك . .  
وفضل محسوب عليك . . يوم تفكر أنت في الخيانة . . وتفكر هي في الانتقام . .  
«إبراهيم المصري»

\*\*\*

• لا تتق بالمرأة الصامته . . ولا بالكلب الذي ينيح . .  
«مثل إسباني»

• لا تتق بالكلب النائم . . ولا باليهودي إذا أقسم . . ولا بالسكران الذي يصلي . . ولا بالمرأة  
إذا بكّت . .

«مثل هولندي»

• لا تتق بشمس الشتاء . . ولا بقلب المرأة . .  
«مثل بلغاري»

• لا تتق بإمرأة، وإن دامت عشرين عاماً . . ولا تغتر بجال، وإن كثر . .  
«العتي»

• لا تتق في المرأة . . إنها لا تتق في نفسها أيضاً . .  
«أيس منصور»

• لا تثق على زوجتك . . قبل سبع سنوات . .  
«مثل أوكراني»

• لا تثق المرأة . . على الرجل . .  
«مثل أستوني»

• لا تثق امرأة على امرأة أخرى . . إلا على مسمع من النساء . . لعلها بأن ذلك البناء الذي  
يسر واحدة . . يقلق جميع النساء الباقيات . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• لا تجادل امرأة غاضبة . . فانت بذلك تضيع وقتك . . ولا يجادل امرأة راضية . . فانت بذلك تضيع وقتها . .

«محمد عفيفي»

• لا تجادل امرأة قط، إذا كانت متعبة . . أو مسترجحة . .

«يوسف السباعي»

• لا تجادل المرأة فيما يتعلق بالنوق . . إنك بذلك تضيع وقتك ووقتها . .

«فيلسوف»

• لا تجد المرأة اليوم صعوبة في تقليد الرجال . . ولا أقصد الرجال المهذبن . .

«ماكثري»

• لا تجد النساء صورتهن شبيهة بهن . . إلا عندما تشبه هذه الصورة ما يردن أن يكن . .

«غبريال دومرغ»

• لا تجدن النساء أشد حقاً، مما هن في العادة . . إلا إذا عمدن إلى التفكير . .

«إتيان راي»

• لا تجعل من نفسك رئيساً على زوجتك في المنزل . . وبخاصة إذا كانت قديرة في عملها . . بل لاحظ أعمالها في صمت . . وتعرف عليها وساعدها . . وبذلك تتجنب كل خلاف في البيت . .

«بن فرانكلين»

• لا تحب المرأة . . إلا ما نجهله . .

«مثل انجليزي»

\*\*\*

• لا تحارب امرأة . . بل . . أترك ذلك لامرأة أخرى . .

«حكيم»

• لا تحافظ المرأة على شيء . . مثلها تحافظ على زيتتها . .

«علي سعد مراد»

• لا تحاول أن تطعن في جمال امرأتك . . وإلا حكمت عليك بفساد الذوق . . وقصر النظر . .

«فيلسوف»

• لا تحاول أن تغير فكر المرأة . . فتحرمها بذلك متعة تغييره من تلقاء نفسها . .  
«جورج برنارد شو»

• لا تحب الفتاة لصغرها . . ولا تطرد لها لكبرها . .  
«مثل روسي»  
• لا تحب المرأة المجوهرات والحلى لذاتها . . بل لأنها دليل على خضوع الرجل لها بتلبية رغباتها . .

«فيلسوف»  
• لا تحدثني عن همومك . . أعرفها جيداً . . كلها: امرأة . .  
«أنيس منصور»

• لا تحزني كثيراً يا سيدي . . إذا لاحظت أن مرآتك قد جاوزت سن الأربعين . .  
«محمد عفيفي»  
• لا تحسب المرأة عمرها من تاريخ ميلادها . . بل من تاريخ ميلاد زواجها . .  
«فيلسوف»

• لا تحسب أنك ترضي المرأة الفاضلة . . حين تثني على أخلاقها . .  
«حكيم»  
• لا تحسبوا أنكم تعلمون المرأة الفضيلة . . لأن الفضيلة في غريزة المرأة . . والفضيلة: أنثى . .  
والفساد: رجل . .

«فيلسوف»  
• لا تحكم على الرجل بملابسه . . ولكن بملابس امرأته . .  
«لورد ايوار»

\*\*\*

• لا تحذعكم دموع النساء . . فإن لمن غواء في البكاء . . حتى إن اللواتي لا يتألمن لسبب . .  
يمدّن دائماً إليه سيلاً . .  
«سيدين»

• لا تحشى المرأة التي تشعر بأن عينيها جيلتان . . فإنها منشأ الخير والشر معاً . .  
«كونفوشيوس»



• لا تخشى عداوة الرجل .. ولكن على حذر من حب المرأة ..

«سقراط»

• لا تختب المرأة لحسنها .. بل .. لحصنها .. فإذا اجتمع الحسن والحسن .. فذاك هو الكمال المطلق ..

«عمود بن عمر الزمخشري»

\*\*\*

• لا تدخل على المرأة .. إلا والسوط في يدك ..

«فريدريك نيتشه»

• لا تدل مقاومة المرأة على أنها فاضلة .. بقدر ما تدل على أنها مجربة ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• لا تذكر المرأة الحقيقة .. لأنها لا تعقلها ..

«علي سعد مراد»

\*\*\*

• لا تربطنا بالمرأة أبداً رابطة الأخوة .. فقد جعلنا منها - بالحمول والفساد - كائناً منعزلاً ..  
ليس له من سلاح .. سوى سحره الجنسي ..

«جورج لا فورد»

• لا ترح امرأة في سرير .. ولا جواداً في الماء ..

«مثل اسباني»

• لا ترجم المرأة بحجر .. ما لم يكن حجراً كريماً ..

«أمينادو»

• لا ترفع يدك على إمرأتك .. إلا في حالة الدفاع عن النفس ..

«س. ص. ع»

• لا ترفع يدك على إمرأتك .. إلا إذا كنت تعلم أن شفتيك عاجزان عن تحقيق مآربك ..

«لورد بايزون»

\* لا تركز أبداً وراء امرأة .. فقد يكون هناك من يجري وراءك ..

«س. ص. ع»

\*\*\*

\* لا تزال أفعال المرأة صادرة عن الإلهام .. لذلك .. تفضل (الحب) وإن كان خاملاً .. على (المجد) وإن علا ..

«فتحي زغلول»

\* لا تزال بعض دور العبادة تحرم على المرأة أن تعظ الجماهير .. ربما لأن صوتها عورة ..

«حكيم»

\*\*\*

\* لا تسألوني عن رأيي في المرأة .. إنها أمي .. وأختي .. وزوجتي .. وإذا كنا لا نفهم الحياة .. فكيف نفهم الموت ..

«فولتير»

\* لا تسر المرأة من حديث الرجل، بقدر سرورها من نبرات صوته .. لأن نبرات الصوت تحوي عنوبة الود .. وروح الحب ..

«فيلسوف»

\* لا تسرف في امتداح نفسك أمام المرأة .. فإنك إن فعلت ذلك .. فلن تفوز بغير سخريتها ..

«حكيم»

\* لا نستطيع القول بأن النساء لا أخلاق لهن .. بل الأصح أن يقال «إن لهن في كل يوم خلقاً جديداً».

«هنريش هيني»

\* لا نستطيع أية فتاة راقصة .. ولا أي راقصة أن تكون فتاة ..

«فيلسوف»

\* لا نستطيع أية امرأة أن تحب إلا شخصاً واحداً .. هو: نفسها ..

«كامبل»

\* لا تستند إلى الجدار المائل .. ولا إلى المرأة ..

«مثل تشيكي»

\* لا تسير الحصان، ولا المرأة.. بلا أعتة..

«مثل شرقي»

\*\*\*

\* لا تشاوروا النساء في شؤونكم.. وكل ما هن عليكم أن تطعموهن وتكسوهن.. أحسن ما تستطيعون..

«مثل هندي»

\* لا تشتم المرأة الساقطة في مهاوي عارها.. إنك لا تدري تحت أي عبء من أعباء الدنيا وأحمالها سقطت..

«نيقولا حداد»

\* لا تشركن النساء في أعمالنا.. فلهن من أعمالهن ما يكفيهن..

«لودفيج أوفولويل»

\* لا تشعر المرأة بالسعادة المطلقة في الحب.. إلا إذا أيقنت أن أترابها الجميلات يحسدنها على الرجل الذي وهبها هذا الحب..

«فيلسوف»

\* لا تشعر المرأة بطعم الحياة.. إلا حينما تصادف الرجل الذي يحبها.. والمرأة التي تكرهها..

«أليس منصور»

\* لا تشق امرأة.. تزوج عليها فقط..

«أليس منصور»

\*\*\*

\* لا تصارح المرأة بالحقيقة.. إنها تستعذب الكذب..

«فيلسوف»

\* لا تصدر أمراً إلى امرأة.. إلا إذا كنت على يقين من أنها تطيعه..

«حكيم»

\* لا تصدق أن امرأة تفتن بالكلام.. دون إثبات صحته.. بهدية..

«فيلسوف»

❖ لا تصدق أن المرأة ضعيفة أمام معسول الكلام . . إن معسول الكلام «يرمم» الثوب في المرأة التي لا تتق من نفسها . .

«فيلسوف»

❖ لا تصدق المرأة إذا أقسمت . . ولكن صدقها . . إن لم تفعل . .

«حكيم»

❖ لا تصدق المرأة إذا أقسمت . . وصدقها إن احمر وجهها . .

«أوسكار وايلد»

❖ لا تصدق دموع المرأة . . فخلف عينيها قطارتان . . تضغط عليها كلما أرادت . .

«أنيس منصور»

❖ لا تصدقوا أن هناك امرأة بلا قلب . . وإنما هناك امرأة تعبت بكل قلب . .

«دروني طومسون»

❖ لا تصدقوا المرأة الجميلة . . عندما تنكر الحب . .

«فيلسوف»

❖ لا تصنع الطبيعة الرجال . . عندما تغجز عن صنع النساء . .

«فيلسوف»

\*\*\*

❖ لا تضرب المرأة . . ولو بزهرة . .

«مثل هندي»

❖ لا تضرب المرأة بزهرة . . بل . . أضربها بعصا . .

«فيلسوف»

❖ لا تضرب المرأة أبداً بيدك . . أو . . بعصا . . ولكن . . أضرب المرأة بالمرأة . .

«حكيم»

❖ لا تضيق المرأة بشيء، أكثر من ضيقها بزيارة الأصدقاء لها . . في وقت لا يزال المنزل فيه على الحالة التي يبدو بها دائماً . .

«دي ترانسيتز»

\*\*\*

• لا تطعن في ذوق امرأتك . فقد اختارتك .

«جورج نوبل»

• لا تطل النظر إلى المرأة . لأنك إن فعلت ذلك . كان مثلك مثل الذي يطيل النظر إلى الشمس فيضر بصره .

«أمين سلامة»

• لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زواجاً . فإذا نالته . طلبت كل شيء .

«شكسبير»

• لا تطلب النساء سوى أن يكن غلصات لك . ولكن ينبغي أن يستطعن ذلك .

«مارسيل آشار»

• لا تطلب للمرأة أن تحبك . بل . اجعلها تحبك .

«حكيم»

• لا تطلعوا النساء على أسراركم . تصلح أموركم .

«اعرابي»

• لا تطمئن لامراتك . حتى ولو كانت بجوارك . لأنها تبدي غير ما تبطن .

«مثل ياباني»

\*\*\*

• لا تظهر حقيقة الحب الأفلاطوني أو الحب العذري . أو غيره من هذا . إلا إذا اختل الرجل بالمرأة .

«محمد محمد جعفر»

\*\*\*

• لا تعتبر رفض المرأة جدياً . إذ أنها لو رفضت الآن . فإنها قد تقبل فيما بعد .

«مثل انجليزي»

• لا تعتذر لامرأة عن أي خطأ . لأنك ستبقى متهماً عندها . حتى لو عرفت بعدك ألف رجل .

«أنيس منصور»

• لا تعدم الحسنة ذاماً .

«حكيم»

• لا تعرف الساء شيئاً أرق من قلب المرأة . الذي تسكنه الشفقة ..

«مارتن لوثر كنج»

• لا تعرف المرأة الحب إلا مرة واحدة في حياتها .. ولكن ذلك لا يمنعها من أن تتزوج ثلاث ..  
أو أربع مرات ..

«أنيس منصور»

• لا تعرف المرأة قيمة هوائها وسعادتها مع الرجل .. إلا حينما تفارقه ..

«حكيم»

• لا تعرف المرأة معنى الخيبة .. حتى تتزوج الرجل الذي اختارته .. وفضلته على الغير ..

«فيلسوف»

• لا تعرف منزلة المرأة من العقل .. إلا بعد أن تفقد منزلتها من الجمال ..

«مدام جوفرين»

• لا تعلن المرأة عن سنّها .. إلا عندما تحاول إخفاء حقيقة عمرها وستره عن الناس ..

«تشارلز ديكنز»

• لا تعيد للمرأة كلمة الحب مرتين .. فتلفظك ..

«حسن رجب»

\*\*\*

• لا تغفر المرأة .. إلا إذا كانت على خطأ ..

«فيلسوف»

• لا تغفر المرأة للرجل أن يستبطن ما يجول بخاطرها .. من خلال كلامها ..

«جوستاف لويون»

\*\*\*

• لا تفرق المرأة بين الحب وأحلام الشباب .. حتى لو صادفها الحب وهي في سن الخمسين ..

«فيلسوف»

• لا تفهم المرأة .. ما يراه الرجل في الرجل ..

«مثل أستوني»

• لا تفهم النساء . . إن هناك رجالاً لا يهتمون بهن . .

«فونفارج»

\*\*\*

• لا تقدر المرأة على أن تعيش . . بدون حبيب . .

«ماري أرجينتون»

• لا تقف اطماع المرأة عند حد . . ولا تقنع أبداً . . فلو أنها ملكت خزائن الأرض . . لطمعت في خزائن السماء . .

«شكبير»

• لا تقل أبداً لامرأة «كوني عاقلة» . . فهذه لها بمثابة شتيمة .

«أنيس منصور»

• لا تقل إن الرجل لا قلب له . . إن له قلباً كبيراً جداً . . حتى إنه يستكثره في امرأة واحدة . .

«أنيس منصور»

• لا تقل للمرأة . . إلا ما تود أن يعرفه الجميع . .

«بومارشيه»

• لا تقنع المرأة بالمديح ، متى شاركتها فيه امرأة أخرى . . ولا تكون المرأة أجمل مما هي . . إلا في نظر اثنين : نفسها . . وعاشق متهم . .

«فيلسوف»

• لا تقوى المرأة على عمو الماضي . . وإنما تجعل من الحوادث طبقات . . تقيمها الواحدة فوق الأخرى . .

«دوماس»

\*\*\*

• لا تكذب المرأة إلا فيما يتعلق بسنها . . وثمن أثوابها . . ودخل زوجها . .

«ماري لوردونواي»

• لا تكف المرأة عن الكلام . . إلا لتبكي . .

«مثل هندي»

• لا تكن أنانياً إلى حد الرغبة في معرفة أسرار ماضي المرأة . . فإن هذا يشعرها بأنك لا تتق فيها . .

«فيلسوف»

• لا تكن خجولاً إلى الحد الذي يجعل الزوجة لا تعرف.. من منكيا الرجل.. ومن المرأة..  
«فيلسوف»

• لا تكن خجولاً إلى حد.. يجعل المرأة تمل منك وتحقرك.. أو تعتقد أنها لا تثير اهتمامك..  
«حكيم»

• لا تكون المرأة أشد قوة.. إلا إذا تسلحت بالضعف..  
«فيلسوف»

• لا تكون المرأة أماً بولادتها.. بل.. بتربيتها لأولادها..  
«يوحنا فم الذهب»

• لا تكون المرأة لك ملكاً تاماً.. إلا في الخلاء.. أما في باريس.. فإن لباريس عليها بعض  
حق الامتلاك..

«إتيان راي»

• لا تكون النساء أشد حمقاً.. إلا إذا عمدن إلى التكفير..  
«إتيان راي»

\*\*\*

• لا تلبث دموع المرأة أن تسقط على قلب هاجرها.. فتحفر فيه أخاديد التبكيت..  
«أوجيست كونت»

• لا تلم الرجل المستسلم إلى المرأة.. إنه يستسلم إلى قوة لا طاقة له على مقاومتها..  
«حكيم»

• لا تلم الحسناء التي تعود بعد أسبوع واحد من الفطر الشقيق.. ومعهما سيارة.. فنحن كما  
تعلم في عصر السرعة..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• لا تنجح إلا زيجات قليلة.. لأن المرأة انشغلت بعمل المصيدة.. أكثر من انشغالها ببناء  
العش..

«أنيس منصور»

• لا تنسى الاعتذار للرجل، إذا كنت مخطئاً.. ولا تنسى الاعتذار للمرأة، إذا كنت مصيئاً..  
«مارسيل دايول»



\* لا تنسى المرأة جمالها مهما بلغت من العمر . ففي سن الستين ، تقول إنها في سن الأربعين . .  
وتتصرف كشابة في الثلاثين . . وتلبس كبنث في العشرين . .

«علي سعد مراد»

\*\*\*

\* لا تهتم العروس ليلة الزفاف بالألم . . قدر اهتمامها بالذوق واللياقة . .

«فيلسوف»

\* لا تهتم المرأة بمظهر الرجل ولا بمركزه . . قدر اهتمامها برجولته . .

«علي سعد مراد»

\*\*\*

\* لا توجد إلا إمراة شريرة في العالم . . وكل زوج يخالها زوجته . .

«مثل روسي»

\* لا توجد إمراة أقوى من رجل . . وإنما يوجد رجل أضعف من إمراة . .

«حنا خباز»

\* لا توجد إمراة صالحة فاضلة . . . إن لم يكن رصيدها وافرأ من التدين . .

«عيد السلام هاشم حافظ»

\* لا توجد إمراة تستطيع أن تنكر نعمة الحب إلا اثنتين: إمراة حرمتها الطبيعة من نعمة  
الجمال . . وإمراة شقيت في حياتها من الحب . .

«حكيم»

\* لا توجد إمراة يدوم حبها . . أكثر من ساعة . .

«ماري كوريلي»

\* لا توجد غير طريقة واحدة مؤكدة لكي تترك إمراة . . ذلك بأن تترك هي . .

«فيلسوف»

\* لا توقفوا المرأة التي تحب . . دعوها في أحلامها . . حتى لا تبكي عندما تعود إلى الواقع  
المر . .

«مارك توين»

\*\*\*

• لا حاجة بنا إلى الانتقام من المرأة .. فالطبيعة تتكفل بذلك .. وما علينا سوى الانتظار ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• لا أخلاق بالمرءة .. لمعظم النساء ..  
«ألكسندر بوب»

• لا خوف على المرأة من الرجل الذي يتكلم دائماً .. وإنما الخوف عليها من الرجل الذي  
يسكت ..

«بيارولف»

\*\*\*

• لا داعي أن تخدع المرأة .. فجسمها مليء بالمخدرات ..  
«أنيس منصور»

\*\*\*

• لا رفيق .. أحسن من المرأة التي تحبها ..  
«سانت بيير»

\*\*\*

• لا سر يحفظ .. إلا في قلب المرأة .. التي فقدت النطق والحركة ..  
«س. ص. ح»

• لا سلاح للمرأة .. إلا لسانها ..  
«مثل أنجليزي»

\*\*\*

• لا شجار .. بلا إمراة ..  
«مثل إلباني»

• لا شك أن الرجل لا يستطيع أن يفهم حقيقة المرأة .. ولكن الذي لا شك فيه أيضاً .. أن  
المرأة لا تفهم حقيقة نفسها ..

«س. ص. ح»

• لا شك أن السفور قد أضر بالكثير من النساء .. ففي ظل الحجاب كل النساء جيلات ..  
«محمد عفيفي»

• لا شك أن غياب الرجل هو الذي جعل للمرأة قيمة خاصة . . وغيابه هو الذي جعله يقول  
عن المرأة إنها مرهقة الحس . . وإن لها حاسة سادسة وذكية . .

«مترلان»

• لا شك في أن «الماكسي» موضة سخيفة جداً . . إذ لا يترك مكشوفاً من جسم المرأة . . سوى  
أفنه أعضائها . .

«محمد حفيفي»

• لا شيء أجمل من وجه المرأة . . عندما لا تشعر أن أحداً ينظر إليها . .

«أنيس منصور»

• لا شيء أصيد لامرأة . . ولا أذهب لعفتها . . من أن يحاط علمها بأن رجلاً يحبها . . فلماذا  
رأت أنه أدمع عينيه . . ولو كانت أنسك ما يكون . . للحب عقلها . .

«أعرابي»

• لا شيء في الدنيا أكثر تغيراً . . من لون شعر المرأة هذه الأيام . .

«أنيس منصور»

• لا شيء في الدنيا يرفع قدر المرأة . . مثل: العفة . .

«توماس أديسون»

• لا شيء بثبر . . أكثر من بساطة المرأة . . ولا شيء أصعب منها . .

«أنيس منصور»

• لا شيء يجعل الدنيا ضيقة: كإمرأة تكرهها . . ولا يجعل الدنيا واسعة: كإمرأة تحبها . .

«أنيس منصور»

• لا شيء يحسن مظهر المرأة . . مثل مظهر الرجل . .

«روث راتل»

• لا شيء يرضي الناس . . إذا عشق الرجل امرأة . . أسموه فاسقاً . . وإذا خطبها، حسبوه  
شريفاً . . وإذا تزوجها، اعتبروه هماراً . .

«أنيس منصور»

• لا شيء يرهق الزوجة . . أكثر من أن ترى جيرانها يشتركون ما لا تقدر عليه . .

«حكيم»

• لا شيء يزعج المرأة مثل زوجها، إذا كان غيوراً.. ولا شيء يؤلمها، إذا كان غير غيور..  
«مدام دي سكورداي»

• لا شيء يستطيع إخفاء الحب في قلب المرأة، عندما يوجد.. ولا شيء يستطيع إظهاره عليها، عندما لا يوجد..

«فيلسوف»

• لا شيء يستوجب احتقار المرأة.. كالرجل الذي يحبها وهي لا تحبه..

«حكيم»

• لا شيء يشد المرأة بقوة.. كمعرفتها أنها محبوبة..

«فيلسوف»

• لا شيء يشرف المرأة مثل: صبرها.. ولا شيء يشينها مثل: صبر زوجها عليها..

«جوير»

• لا شيء يضايق المرأة.. أكثر من عدم اهتمام الرجال بها..

«رأفت أحمد عزب»

• لا شيء يكشف الرجل مثل يديه.. ولا شيء يكشف المرأة مثل فمها..

«بول برون»

• لا شيء يلفت نظر المرأة في الرجل.. قدر أسلوب تفكيره.. وطريقة تناوله للحياة.. واستثمار ثقافته.. والاستفادة من تجاربه..

«فيلسوف»

• لا شيء يمكنك من فهم عقلية المرأة.. مثل الفستان الذي يبرز مفاتها..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• لا صاحب عزيز عند المرأة.. مثل المرأة..

«س. ص. ع»

\*\*\*

• لا ضرر.. شر من النساء..

«سقراط»

\*\*\*

\* لا عبث .. مع غضب المرأة ..

«كار»

\* لا عذر للمرأة .. بدون طفل ..

«مثل إيرلندي»

\* لا عفيفة في النساء .. إلا التي ليست أمامها للاصطياد فرصة .. أو القبيحة التي ينفر الناس منها ..

«مثل هندي»

\*\*\*

\* لا غنى عنه: الألم .. لا غنى عنها: المرأة ..

«أنيس منصور»

\* لا غنى للمرأة عن نصائح المحب الصادق .. وإن كان كلامه قاسياً لا رقة فيه ..

«حكيم»

\*\*\*

\* لا فرق بين المرأة التي تخدع امرأة أخرى من أجلك .. وبين التي تخدع رجلاً آخر من أجلك ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

\* لا قرين سوء .. أكثر من المرأة السيئة ..

«بزرجمهر»

\* لا قيمة للشبوبة عند المرأة، إن لم تكن جميلة .. ولا قيمة للجمال، إن لم تكن شابة ..

«لاروشفوكول»

\* لا قيمة للعبقرية عند المرأة .. لأن المرأة تحب ما يلعب .. لا ما يسطع ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

\* لا مرآتي أهواء .. من حديد ..

«مثل انجليزي»

• لا مستحيل أمام المرأة .. التي تعرف كيف تكي بالطريقة السليمة .. أمام الرجل الصحيح ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• لأن يدير الرجل مملكة .. أيسر من أن يدير امرأة ..

«مثل شرقي»

• لا نحترم إلا النساء .. اللواتي نرغب عنهن ..

«رولان دورجولس»

• لا نخطئ عندما نقول «إن المرأة هي نصف الرجل» .. ذلك لأن الرجل المتزوج ، لا يعود إلا نصف رجل ..

«رومان رولان»

• لأنه قلب معطاء .. يتعلق قلب المرأة بالرجل ..

«حكيم»

\*\*\*

• لا هم للمرأة الخليعة إلا التبرج .. ولا غرض لها إلا إخضاع العقول والقلوب .. فهي مخلوق أناني مكر مزهولعوب .. لا تهزه العاطفة .. ولا تعرف الرحمة إلى قلبه أي سبيل ..

«إبراهيم المصري»

\*\*\*

• لا ورد بلا شوك .. ولا امرأة بلا دبابيس ..

«مثل انجليزي»

• لا وفاء للمرأة ..

«مثل شرقي»

\*\*\*

• لا يبنى البيت على الأرض .. بل .. على المرأة ..

«مثل صربي»

• لا يتقد الشجر الأخضر، إلا من أشد النار سعيراً.. وتتقد المرأة الجميلة، حتى من أشعة ومهما..

«مصطفى صادق الرافعي»

• لا يتمنى الرجل أبداً أن يكون امرأة.. ولكن كل النساء يتمنين أن يكن رجالاً..

«فيلسوف»

• لا يثير المرأة أكثر من معرفتها.. أن المجتمع لا يهتم بها كشخصية لها قوتها وإنتاجها.. مثل اهتمامه بها كام.. وكإمرأة..

«حكيم»

• لا يجب أن تضرب زوجتك عندما تشكو منها أمك.. ولكن.. أضربها.. وأضربها بلا رحمة.. إذا شككت هي من أمك..

«حكمة صينية»

• لا يجب أن يتزوج الرجل.. قبل أن يقوم بتشريع امرأة واحدة على الأقل..

«آثوريه دي بلزاك»

• لا يجد الرجال أصحاب الأعمال حقيقة تفهم النساء.. مثل مواجهتهن بأعمالهن..

«حكيم»

• لا يمرؤ الانسان قط على الإقرار بأنه قد يمل أحياناً قرب المرأة التي يمشقها.. ويتفق أن تلك الأحيان يجب أن تكون دائماً مضطربة ولذيلة.. ويحجل من أن يرتاب في صدوده ورضاه..

«إتيان راي»

• لا يمرؤ الرجل على أن يقول الحقيقة في الزواج.. مادامت زوجته على قيد الحياة..

«جورج برنارد شو»

• لا يجوز للرجل أن يحب امرأة.. يستحي أن يتزوجها..

«حكيم»

• لا يجوز للمرأة أن تأمر وتعي.. فإن عملها قاصراً على الأشغال المنزلية.. ولا بد من احتياجها في البيت حتى لا يتعدى خيرها وشرها عتبة الدار..

«كونفوشيوس»



• لا يحسن بمن غلب الرجال . . أن تغلبه النساء . .

«الاسكندر المقدوني»

• لا يحطم الرجل . . إلا خيانة امرأة . .

«توماس كارليل»

\*\*\*

• لا يخلص الرجل للمرأة بدافع حبه . . ولكن بدافع أنانيته . . لأنه يخاف إذا خانها . . أن تعامله بالمثل . .

«عني سعد مراد»

\*\*\*

• لا يذكر الرجل محاسن المرأة لأحد . . فإن ذلك يؤول إلى نزعها منه . .

«حكيم»

\*\*\*

• لا يستطيع الخير والنساء أن يطبخا . . ولكن الشر والنساء يستطيعان . .

«مثل انجليزي»

• لا يستطيع الطبيب أن يقنع المرأة بعمل «رجيم» في غذائها . . مثلما يستطيع «مايو» العام السابق . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• لا يشوه جمال المرأة . . إلا تشبهها بالرجل . .

«حكيم»

\*\*\*

• لا يضايق المرأة أنها تملك القليل . . ولكن يضايقها أن ترى امرأة تملك أكثر منها . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• لا يعذب المرأة استبداد الرجل . . وإنما يعذبها استهتاره . .

«ميشليه»



• لا يعرف الشقاء .. من لم يتزوج بأرملة صبية ..

«مثل رومي»

• لا يعرف الرجل كيف يعيش .. حتى تعيش معه امرأة ..

«مير»

• لا يعني تحرير المرأة: إنكار العلاقات المشتركة بينها وبين الرجل .. ولكنه يرفض تقييدها بها ..

«فيلسوف»

• لا يعوز الزوج المخلوع الانتقام بنفسه من زوجته .. فالعاشق كفيف له به ..

«إتيان راي»

\*\*\*

• لا يغرنك أربعة: إكرام الملوك ..

وضحك العدو ..

وحر الشتاء ..

وتعلق النساء ..

«اعرابي»

\*\*\*

• لا يفسد الحب .. إلا امرأة مغرورة ..

«محمد النابغي»

\*\*\*

• لا يقصينكم جمال النساء .. فإن التزواج بالكرائم مدرجة الشرف ..

«اعرابي»

\*\*\*

• لا يكتمن الرجل سره عن إمرأته .. فهي لن تلبث أن تعرفه بطريقة ما ..

«أوسكار وايلد»

• لا يكره الرجل العاقل من إمرأته شيئاً .. إلا أن تكون أكثر منه عقلاً ..

«فيلدينج»

• لا يكفي المرأة جمالها . . لأنها لا تنال به السعادة . .

«ليلي لانجيري»

• لا يكمل حظ المرأة . . إلا بالرجل الذي تحبه . .

«حكيم»

\*\*\*

• لا يليق بالرجل المهذب أن يسأل امرأة عن سنّها . . فالمرأة لا تفتقر له غلظته . . إذا وجه إليها هذا السؤال . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• لا يمكن أن تستمع امرأة إلى نصيحة امرأة أخرى عن الثياب . . وهذا طبيعي . . فانت لا تطلب من عدوك أن يعلمك كيف تكسب الحرب . .

«حكيم»

• لا يمكن أن تسود المرأة الرجل . . لأنها ليست كقوّاء لهذا المنصب الذي لم تخلق له . .

«حسن رجب»

• لا يمكن أن تعترف المرأة بهزيمتها في أية مناقشة . . فهي تعتقد أنها لم تستطع شرح وجهة نظرها للطرف الآخر . .

«فيلسوف»

• لا يمكن أن نقول امرأة كلمة طيبة . . في حق امرأة أخرى . .

«فيلسوف»

• لا يمكن أن تكون الغريزة الجنسية هي الجمال . . إذ المرأة ليست بالجميلة لأنها امرأة . . وإنما هي امرأة . . ثم يضاف إليها وصف الجمال . .

«عباس محمود العقاد»

• لا يمكن أن نفهم قلب المرأة . . ما لم نلجأ إلى قاموس طبي . .

«فيلسوف»

• لا يمكن أن يكتب للحياة الزوجية السعادة . . إذا أصر الزوج على معاملة إمرأته كأنها مخلوق عاقل . .

«حكيم»

• لا يمكن أن يكون الرجل على كثير من الجدية . . عندما يتحدث مع المرأة في الشؤون التجارية . .

«ستدال»

• لا يمكن بأن يكون بين رجل وامرأة جذب عقلي . . إلا إذا كان بينهما جذب طبيعي . . وهذا إذا جال بصولته لا يريد سلطاناً لغيره . .

«إتيان راي»

• لا يمكن للمرأة أن تبلغ المجد . . إلا إذا ودعت السعادة . . وليست عليها ثوب الحداد . .

«مدام دو ستايل»

• لا يمكن للمرأة أن تضمن قلبها . . ولو كان زوجها أعظم الرجال وأكملهم . .

«جورج صائد»

• لا يمكن للمرأة أن تظلم بناتاً . . لأنها أضعف المخلوقات . . ولكنها يمكن أن تقسو جداً . . لأنها أحن المخلوقات . .

«فيلسوف»

• لا يمكن للمرأة أن تكركك وتحشاك . . في وقت واحد . .

«محمد محمد جعفر»

• لا يمكن للنساء أن تفهم . . أن هناك رجالاً لا يحهم أمرهم . .

«جورج برنارد شو»

• لا يمكنك أن تتصور ما يتولد في قلب المرأة الضعيف من القوة والإقدام . . عندما تحب . .

«سانت جنست»

• لا يمكنك أن تعرف ماذا تريد المرأة أن تفعل . . إلا إذا رأيتها تفعله . .

«فيلسوف»

• لا يموت الحب في قلب المرأة، لأنه غايتها في الحياة . . ولا يعمر الحب في قلب الرجل، لأنه وسيلته في الحياة . .

«حكيم»



• لا ينبغي أن أكتب لك كلمة واحدة عن السياسة . . لأنك امرأة . .

«جون آدمز لزوجته»

• لا ينبغي أن يختار المرء زوجته . . إلا المرأة التي يمكن أن يختارها صديقاً فيها لو كانت رجلاً . .  
«جوزيف جوير»

• لا يمكن أن يقتصر الغرض من تربية البنت، من تعليمها كيف تكون زوجة . . إلا إذا كما  
نعلم الفتى في المدارس، ليكون زوجاً . .  
«عباس عمود العقاد»

• لا ينبغي لنا أن نتزوج إلا النساء البارعات الجمال . . إذا شئنا أن نخلصونا منهن . .  
«ساشا غيتري»

• لا ينبغي للرجل أن يياس من إقناع المرأة . . فالיום أربع وعشرون ساعة . . وكل ساعة ستون  
دقيقة . . وفي كل دقيقة للمرأة فكر جديد . .  
«آفوريه دي بلزاك»

• لا ينبغي للعاقل أن يمدح المرأة . . إلا بعد موته . .  
«حكيم»

• لا ينبغي للعاقل أن يتزوج امرأة حسناء . . فإنه يكثر عشاقها . . وتزهو على زوجها . .  
«زينون الأيلي»

\*\*\*

• لا ينجح مع النساء . . إلا الرجال الذين لم يجد الحب إلى قلوبهم المتحجرة سيلاً . .  
«فولتير»

• لا ينزع الحب من قلب المرأة . . إلا حب جديد . .  
«آفوريه دي بلزاك»

• لا ينقص النساء لكن فائنات جداً . . إلا معرفة إخفاء الألم . .  
«إتيان راي»

• لا يبنائك جين المرأة . . بما فيه . .  
«حكيم»

\*\*\*

• لا هم المرأة إلى أي حد يمكن أن تكون سعيدة في زواجها . . ولكنها تسر دائماً إذا اكتشفت أن  
هناك رجلاً لطيفاً كان يود لو لم تكن كذلك . .  
«هـ. ل. منكن»

❖ لا يهم المرأة أن تتأكد من أنها تحب .. بقدر ما يهمها أن تتق بأنها محبوبة ..

«فيلسوف»

❖ لا يعني أن أعيش في عالم يسود فيه الرجل .. مادام في استطاعتي أن أكون امرأة فيه ..

«مارلين مونرو»

❖ لا يعني جمال الجسم .. أكذب ما تقوله المرأة ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

❖ لا يؤلم المرأة ألا يلتفت إليها الرجال .. ولكن .. يؤلمها أن يلتفت إليها .. ثم يديرونها وجوههم عنها بسرعة ..

«فيلسوف»

❖ لا يؤمن الرجل بحب المرأة، إلا في حنوها وعطفها .. ولا تؤمن المرأة بحب الرجل، إلا في ذله وخضوعه ..

«علي سعد مراد»

\*\*\*

❖ لا يوازي حرارة حب المرأة .. إلا حرارة حدة طبعها ..

«فيلسوف»

❖ لا يوجد أرق ولا أجود .. من حديث المرأة المتعلمة ..

«مدام دو ستايل»

❖ لا يوجد زوجة في العالم ترضى أن يقتصر الإعجاب بها .. على الزوج وحده ..

«فيلسوف»

❖ لا يوجد سرور .. في مكان خلا من النساء ..

«مدام دي رومير»

❖ لا يوجد للرجل أية وسيلة ليثبت بها إخلاصه لزوجته .. حتى لو لم يفارقها الليل والنهار ..

«حكيم»

❖ لا يوجد وحش في الغابة، ولا ثعبان غادر في الأحراش .. أقصى .. في طبيعته من الإنسان في معاملته للمرأة .. يتوهمها وهو عاشق .. ويحملها وهو زوج .. وينساها وهي أم ..

«ماري كورييلي»

\*\*\*

• لبس البوصة .. تبقى حروسة ..

«مثل عامي»

• لبس الخشبة .. تبقى عجة ..

«مثل عامي»



• لتعاذر المرأة الجميلة من المرأة القبيحة .. كما يحاذر الذكي من الغبي ..

«بوب»

• تسترد المرأة بعض حقوقها من الرجل .. عكفت على دراسة الجنس ..

«علي سعد مراد»

• لتكون أية مجهولة .. أي امرأة .. بدلاً من أجل جسد في العالم .. ولكن .. لتكون لنا كل ليلة ..

«هنري دو مونترلان»



• لثياب النساء القصيرة تأثير يجعل الرجال مؤذنين .. وإلا .. فهل رأيت رجلاً يسبق إلى ركوب الأوتوبيس أمام امرأة ترتدي ثوباً قصيراً ..

«فيلسوف»



• لحظ المرأة: سهم .. ولفظها: سم .. ومعاشرتها: سقم ..

«حكيم»



• لدى المرأة فطنة بدئية .. وحذاقة فطرية .. تقدحان النتائج بسرعة ويقين معاً ..

«فيلسوف»

• لدى النساء: يختلط الحب بالمحافظة على الصبا .. فهن يسمعن إليه .. كالصحة .. والحب: داء .. بدونه لا نكون في صحة جيدة ..

«مرجريت جرييوني»

• لدى كثير من النساء : حب رجل .. خيانة رجل ..

«إتيان راي»

\*\*\*

• لذة الرجل : تنتهي في عفوانها .. ولذة المرأة : تبتدىء في أشدها .. ويظهر أن أحدهما ينقلها إلى حيز الآخر .. كالسعاة الأقدمين .. يتبادلون المشاغل .. في طريق البريد ..

«إتيان راي»

• لذة المرأة الجاهلة .. أن تنفق ثروة زوجها لغيظ جارتها ..

«حكيم»

• لذة المرأة : في تحطيم غرور الرجل .. ومتعة الرجل : في إرضاء غرور المرأة ..

«ديوار»

\*\*\*

• لسان الرجل : سكين .. لسان المرأة : سيب ..

«أنيس منصور»

• لسان المرأة : هو الشيء الوحيد .. الذي لم يدرج في بطاقات الترمين ..

«فيلسوف»

• لسان المرأة .. كامواس الخلاقة .. ليس طويلاً .. ولكنه قاطع فقط ..

«أنيس منصور»

• لسان المرأة الطويل : درجات سلم .. تهبط بها إلى الحضيض ..

«فيلسوف»

• لسان المرأة : رحي تدور .. وتدور .. ولا تعرف معنى الدوار ..

«عدنان أسعد»

• لسان المرأة : سيف مسلول ..

«سقراط»

• لسان المرأة : سر شقاتها ..

«اندرية جيد»

• لسان المرأة : سيف .. فلا تدعه يصدأ ..

«باوننج»

• لسان المرأة: جسم عار.. بلا مايوه..

«جان جاك روسو»

\*\*\*

• لست أدري.. لماذا يعترض كثير من الرجال على المرأة البدينة.. مع أنهم بشيء من النباش المتأنى.. لا بد وأن يعثروا في داخلها على أخرى.. نحيفة..

«محمد عفيفي»

• لست أدري.. أي حياة كنت أعيشها.. بدون هذه المرأة التي تقف بجاني..

«ويلسون»

• لست أدري.. كيف تستطيع المرأة - مع وداعتها ورققتها - أن تمزق قلب من يحبها لتخرج منه..

«علي سعد مراد»

• لست أدري.. كيف يصفون المرأة بنقصان العقل.. أو قصر الفهم.. وعدم الذكاء.. مع كل ما لها من حيل.. ومكر.. ودهاء..

«فيلسوف»

• لست أستطيع أن أعيب جمالك أيها المرأة في شيء.. إلا أن الحب والوفاء لا يجتمعان في أصحاب الوجوه الجميلة..

«سعد الدين الشيرازي»

• لست ساذجاً إلى حد.. أن أصدق أن المرأة تهب شفيتها إلى رجل واحد..

«وليم شكسبير»

• لست في حاجة إلى تغيير المرأة التي تحبها.. كما أن العازف لا يحتاج إلى تغيير الآلة الموسيقية.. في كل مرة يعزف لحناً جديداً..

«أنيس منصور»

• لست مثلاً.. ولكنني تعلمت التمثيل على يد امرأة..

«فنان»

• لسوء حظ المرأة.. أن الرجل يستطيع أن يتحرك أسرع من الصوت.. صوت المرأة..

«فيلسوف»

\*\*\*



• لشدة حب المرأة لنفسها وغيبتها وهواها . . نراها عادة تفرط في التزين . . لتخفي الواضح من عيوب وجهها . . وتبرز الجميل ظاهراً مجسماً أمام العيون المتطلعة . . والأنظار الباصرة . .  
«حكيم»

\*\*\*

• لعل الله صنع المرأة بعد الرجل . . لأنه لم يرد أن يجادله أحد . . وهو يصنع الرجل . .  
«أ. ليرت»  
• لعنة الله على رجولة الرجل . . التي تتعلق حياته بكلمة ترعجف على شفتي أي امرأة . .  
«شو بنهاور»

\*\*\*

• لمغالطات الرجل محاولات لطيفة . . حتى ليفتخر أحياناً بأن امرأة خاتنه . . وأن حبه الذاتي يحمل عار الخيانة . . لأجل الشرف في كونه احتمله . .  
«إتيان واي»

\*\*\*

• لقد أغدقت الطبيعة على المرأة قدراً من القوة . . أخاف القوانين من بطشها . . فحدثت من قوتها . .  
«بن جونسون»

• لقد أفقدتنا المرأة الجنة . . ولكننا لا نزال نجد لها بين ذراعيها . .

«فولتير»  
• لقد أنعم الله على النساء بشيء كثير من القوة والسلطان . . فكان من إنصاف القانون: أن منحهن حقوقاً قليلة . .

«صموئيل جونسون»  
• لقد خلق الله النساء جميلات . . ولكن غيبات . . جميلات: لكي يرغبن الرجال: وغيبات: لكي يرغبن الرجال . .  
«ادفاي»

• لقد سلحت الطبيعة المرأة بالمكر والخداع . . لأنها حرمتها من النبوغ والعبقريّة . .  
«شو بنهاور»

❖ لقد صورتني الطبيعة امرأة.. ولكن أعمالي فاقت أعمال أشجع الرجال..

«الملكة سميراميس»

❖ لقد ظللت أبحث عن رجل مخلص لزوجته بين ألف رجل.. فوجدته.. ولكني ظللت أبحث عن امرأة مخلصه واحدة بين عشرات الألوف من النساء.. فلم أجدها..

«سليمان الحكيم»

❖ لقد عاشت المرأة مئآت السنين.. تقوم بدور المرأة الملتوية.. التي تجعل الرجل يبدو أعجز وأضعف.. حتى لا يتركها لامرأة أخرى..

«أنيس منصور»

❖ لقد عشت حياتي للحب.. وللمرأة..

«بايرون»

❖ لقد فقدت هذه المرأة كل ضديقاتها.. ليتها تصادق زوجتي..

«مارشال»

❖ لقد كافحت المرأة سنوات طويلة للحصول على حريتها.. وقد نالت قسطاً كبيراً منها.. ولكنها مازالت - مع الأسف - عبدة للمودة.. وعبدة للحرية ذاتها التي نشرتها..

«د. نعيمة الأيوبي»

❖ لقد لخص المتنبي كل ما قيل في المرأة.. حيث قال: «فمن عهدا.. ألا يدوم لها عهد.. فهي تتقلب.. وتراوغ.. وترائي.. وتكذب.. وتخون.. وتغيل مع الهواء.. وتنسى - في لحظة واحدة - عشرة السنين الطوال..»

«عباس محمود العقاد»

❖ لقد منحت المرأة الجمال الذي يستهوي الرجل.. لأن الرجل يطلب الحرية ويختار.. والجمال هو الحرية التي يكلف بها من يكلف بالاختيار.. وليس من المصادفة التي خلت من المعنى.. أن تستهوى المرأة بالخضوع للقوة.. وأن يستهوى الرجل بحب الجمال.. فهما الحرية والتسليم.. يتقابلان.. كما يتقابل الجنسان..

«عباس محمود العقاد»

❖ لقد وهب الله المرأة سرّاً.. لا تحيط به أفهامنا: سر الوجود كله.. فلا تحرموا أنفسكم من ذلك السر..

«حكيم»

\*\*\*

• لكل امرأة: أربع نوافذ.. تطل منها على الوجود: الوجه.. والجسد.. والعقل.. والروح..  
«حكيم»

• لكل امرأة تاح يتألق على جبينها.. فإذا تحطم.. انفض الرجال من حولها:  
- فتاج الغانية: جمالها..  
- وتاج الأم: طفلها..  
- وتاج العذراء: عفافها..

«حكيم»

• لكل امرأة ثلاث شخصيات: شخصية حقيقية.. تحاول أن تخفيها..  
- وشخصية تتظاهر بها.. وتحرص عليها..  
- وشخصية تظن أنها لها.. وتفاخر بها..

«حكيم»

• لكل امرأة سحر.. يقتل الرجل..

«حسن رجب»

• لكل امرأة عمران: عمرها التاريخي.. والعمر الذي تريده..

«حكيم»

• لكل امرأة فلسفة.. في المرأة:  
- فالفلاحة ترى أن المرأة: هي الزوجة التي تنجب أطفالاً..  
- والغانية ترى المرأة: كالزهرة.. والزهرة لا بد أن تقطف.. ولا بد أن تذبل..  
- والممثلة ترى أن المرأة: مسرحية.. والزوج بطلها.. ولا يحيط من قيمة البطل الفنية أن  
تشوه سمعته..  
- والأم ترى أن المرأة: مثل الأنبياء.. صاحبة رسالة..

«فيلسوف»

• لكل امرأة مصيبة.. ومصيبتي: امرأتي.. ومع ذلك.. فأنا سعيد.. والسعيد: من له  
مصيبة واحدة..

«بتاكوس»

• لكل شخص طريقة خاصة في الكلام..  
- فالمرأة: تتكلم بعينها..  
- والرجل: يتكلم بلسانه..

- والمجرم: يتكلم بيديه ..
- والشرطي: يتكلم برجليه ..
- والراقصة: تتكلم بوسطها ..

«فيلسوف»

• لكل شيء في الوجود ثمن .. إلا قلب المرأة ..

«حكيم»

• لكم تكون المرأة فاتنة .. لو كان في الإمكان الوقوع بين ذراعيها .. بدلاً من الوقوع بين يديها ..

«امبروز بيرس»

• لكي تحب: امرأة تكفي .. لكي تفهم: ألف امرأة لا تكفي ..

«أنيس منصور»

• لكي تحبك المرأة: كن غريب العادات .. أعرف رجلاً كان يطيل شعره ويرتدي ملابس الصيف في الشتاء .. وملابس الشتاء في الصيف .. لقد ماتت فيه النساء ..

«فيلسوف»

• لكي تحبك النساء: .. يجب أن تدعهن يعتقدن أنك لا تفهمهن .. فإنهن لا يتصورن أن الرجال قد يفهموهن ويحبوهن معاً ..

«شامفوري»

• لكي تحيا المرأة فوق مستوى الشبهات .. يجب أن يكون ثوبها تحت مستوى النظر ..

«فيلسوف»

• لكي تصيب قلب المرأة .. صوب وأنت راكع ..

«اورسون ويلز»

• لكي تعد المرأة كاملة .. يجب أن تشبه الساعة، والسلحفاة، والصدى ..

الساعة: في ضبطها ونظامها ..

والسلحفاة: في ملازمة بيتها ..

والصدى: في الإجابة عن السؤال ..

«علي سعد مراد»

• لكي تعرف إلى أي درجة هذه النساء قاسيات .. أنظر إليهن عندما يجلسن معاً ..

«أنيس منصور»

- لكي تعرف قلب المرأة .. عليك أن تشك كثيراً في صدق أقوالها ..  
«علي سعد مراد»
  - لكي تعرف مساوىء المرأة .. تزوج واحدة .. واسمع ما تقوله عن النساء ..  
«حكيم»
  - لكي تكون المرأة سعيدة: يجب أن تحب زوجها قليلاً .. وتفهمه كثيراً ..  
«فيلسوف»
  - لكي تنجح مع المرأة: يجب أن تعرف كيف تتحدث إليها .. أي كيف تستمع إليها ..  
«حكيم»
  - لكي نحظى بمجتمع صالح: يجب على النساء تصفية ما بقلوبهن .. وتجنب الأعمال التي تظنى على القلب والخلق والضمير .. كما يتجنبن السم الزعاف الذي يجرحه المرء مرة .. تعذر عليه الخلاص منه .. وظل ينغص عليه الحياة أبد الدهر .. إن كثيراً .. أو قليلاً ..  
«صموئيل سمايلز»
  - لكي يكسب الرجل عيشه .. يجب أن يشقى .. أما المرأة .. فقد تكسب وهي تستمتع ..  
«محمد عفيفي»
  - لكي يكون الزواج سعيداً هنيئاً .. يجب أن يكون الرجل أصم .. والمرأة عمياء ..  
«الفونس دراجون»
  - لكي يلم الرجل بطبيعة المرأة .. يجب أن يحشق ويهجر نساء الأرض جميعاً ..  
«بلزاك»
- \*\*\*
- للآن .. لم يكتشف الرجل الطريقة التي تقبل بها المرأة نصيحته .. حتى زوجته ..  
«بلزاك»
  - للتواضع عند المرأة حسنة عدة .. فهو يزيد من جمالها .. ويخفي .. كالنقاب .. دماستها ..  
«فوننتون بيل»
  - للحسان دائماً سرور كثير .. لا يرى لغيرهن من النساء ..  
«إتيان راي»

\* للحصول على المرأة التي ترغب في مبادلة الحب .. ينبغي معاملتها كما لو كانت لا ترغب أبداً في ذلك ..

«يو مارشيه»

\* للرجل: إرادته .. وللمرأة: طريقها ..

«هولتز»

\* للرجل عقله، وللمرأة عقلها .. ليس ثمة فرق بينهما .. إلا في مكان تواجد ذلك العقل ..  
«محمد عفيفي»

\* للرجل في الحب: سطر .. وللمرأة: صفحات ..

«فيلسوف»

\* للعقل آلاف العيون .. وللقلب عين واحدة .. ولكن .. عندما تحب المرأة: تحبو أنوار آلاف العيون .. وتظل عين القلب وحدها ساهرة ..

«فيلسوف»

\* للقلوب لغة .. لا تفهمها إلا المرأة ..

«حكيم»

\* للمرأة فرحتان: فرحة عند زواجه .. وفرحة عند دفن زوجته ..

«مثل مصري»

\* للمرأة أثر .. في كل شيء سار ..

«بيوتي»

\* للمرأة أربعة أسلحة: اللسان .. الأظافر .. الدموع .. الإغواء ..

«مثل إيطالي»

\* للمرأة بصيرة .. ترى كل شيء .. إلا الشيء الواضح ..

«حكيم»

\* للمرأة جميع الرغبات التي للرجل .. ولكن .. ليس لها نفس الحرية في التعبير عنها ..  
«جان جاك روسو»

\* للمرأة خواص .. تجعل أثرها في تشييد صرح الحياة وتزيينه .. أقوى من أثر الرجل ..

فالمرأة - بحكم وظيفتها الطبيعية في تكوين الجنين - هي التي تبرز للحياة الإنسان الحي ..  
كأنما تقده من كيانها .. فالمرأة هي المبدأ الظاهر .. المباشر للحياة الإنسانية ..  
«الشيخ مصطفى عبد الرزاق»

\* للمرأة سبعة وسبعون رأياً .. في وقت واحد ..

«مثل روسي»

\* للمرأة في نفسها احتقار لغيرها .. ينشأ عن العجز .. أو الخقد .. أو عن كبرياء .. أو  
قسوة .. ولها ازدراء آخر لا يكون إلا في القلوب الحرة المجازمة ببقائها سيدها نفسها .. وهذا  
الأخير - وهو نادر جداً - لا يستطيع سبر غوره إلا نفوس كبيرة الطامع ..

«إتيان راي»

\* للمرأة قدرة على الحب مرة واحدة .. أما الرجل .. فلا قدرة له عليه إطلاقاً ..

«فيلسوف»

\* للمرأة كل أحزاء الرجل .. الفارق الوحيد: هو في محفظة تسدلى من الخارج .. أو محفظة  
تسدلى من الداخل ..

«تيوفيل دو بوردو»

\* للمرأة من الشاعر: الحب .. وله منها: الإعجاب ..

«حكيم»

\* للمرأة من الطرق المباشرة .. ما تفصح عن رغبتها في ممارسة الحب .. وهي الطريقة الوحيدة  
التي تفهمها .. للحكم على ذكاء الرجل ..

«فيلسوف»

\* للمرأة من القوة في تبسمها .. ما ليس للرجل في كل عضلاته ..

«فيلسوف»

\* للمرأة من قوة الحكم والاعتناع في همسها .. أكثر مما للرجل في هتافه وندائه ..

«حكيم»

\* للمرأة همة تعجب الرجال .. وفضيلة لكي تكون أما تجهلها الرجال ..

«فيلسوف»

\* للمرأة وجهان .. فهي كل ما يزنو إليه الرجل .. وهي كل ما لا يصل إليه ..

«حكيم»

• للناس مشاربهم المختلفة في النساء . . أما نظرهم إلى جمالها . . فتكاد تكون واحدة . .

«فيلسوف»

• للنساء اللواتي يقال «إنهن كن جيالات» قيمة في نظري . . كالتى للنقود التي أعدمتم قيمتها الشرعية، ويقال، «إنها كانت صالحة للتداول» . .

«جورج كورتالين»

• للنساء - بحسب ملاحظهن - سمات وهمية . . فالسمراء الكحلأء: تحقد في أفق المصائب والحوادث . . والشقراء الصغيرة: تحري وراء خيال الخفة والنزق . . تلك صفات طبيعية عامة . .

«إتيان راي»

• للنساء ذاكرة قوية . . لدرجة أنهن يتذكرون ما لم يحدث . .

«فيلسوف»

• للنساء غرائز تحب إليهن القسوة . . وقد فعلنا نحن الرجال كثيراً لتحريرهن . . فأبين إلا أن يكن لنا عبيداً . . وإلا أن نكون لمن أسبداً . .

«أوسكار وايلد»

• للنساء قلوب . . ولكن . . بين كل ألف منها قلب واحد . . فيه شبه الطهارة . .

«سان يوف»

• للنساء ميل شديد للرياضيات . .

فهن يقسمن أعمارهن على اثنين . .

ويضاعفن أثمان ملابسهن . .

ويضربن مرتبات أزواجهن في ثلاثة . .

ويضفن خمس سنوات إلى أعمار أقرب الصديقات إليهن . .

«فيلسوف»

• للهدية الجميلة من التأثير في المرأة . . ما لثلاث كؤوس من الخمر في نفس الرجل . .

«فيلسوف»

\*\*\*

• لم أتعلم الحب . . إلا من المرأة التي هجرتني . .

«بوب»



• لم أجد امرأة مخلصه مثل زوجتي.. إنها لا تنسى أن ترتق لي جوربي.. كلما اشتريت لنفسها ثوباً جديداً..

«فيلسوف»

• لم أر امرأة للأن.. يزيد سنّها عن الخامسة والأربعين..

«حكيم»

• لم أر الشيطان في حياتي.. ولكني.. رأيت بعض النساء..

«فيلسوف»

• لم استطع أن أميز المرأة.. أهي من الحيوانات الداجنة.. أم من الحيوانات المفترسة..

«أفلاطون»

• لم أسمع عن امرأة واحدة اخترعت نكتة.. أو ألّفت نادرة مضحكة.. مع أن حياتها مليئة بالنكات.. والنوادر.. والضحكات..

«س. ص. ع»

• لم أعرف في حياتي إلا امرأة واحدة لا تحب الذهب.. ولكنها.. كانت تحب الجواهر..

«والتر ويتشل»

• لم أكفر بالحب مرة.. ولكني.. كفرت بالنساء مراراً..

«فيلسوف»

• لم تخلق المرأة لتحكم.. ولكن لها من القوة ما يجعلها تحكم من يحكم..

«علي سعد مراد»

• لم تخلق المرأة لتكون محط إعجاب الرجال جميعاً.. بل.. لتكون مصدر سعادة لرجل واحد..

«إتيان راي»

• لم تخلق المرأة لتكون سبباً في شقاء الرجل فحسب.. وإنما قد تكون سبباً في سعادته..

«رأفت أحمد عزب»

• لم تخلق النساء لكي يركضن.. وإذا هربن.. فما ذلك إلا لكي نلحق بهن.. ونمسكهن..

«جان جاك روسو»

• لم تولد بعد.. تلك المرأة التي لا تحب أن تشتري شيئاً تافهاً.. بسعر مرتفع..

«فيلسوف»

• لم توجد الطبيعة امرأة قبيحة المنظر.. لا تصلق ملاح جمالها..

«تشيستر فيلد»

• لم توجد قط: الزوجة التي رضىت بحفظها..

«جون ديفيز»

• لم أر في حياتي امرأة.. إلا كان قبحها يغطي جمالها..

«جورج برنارد شو»

• لم تؤخذ المرأة من رأس آدم، حتى لا تحكمه.. وإنما أخذت من تحت ذراعه، حتى يحميها من الأذى والمكارة..

«ابراهيم لنكولن»

• لم تنه المرأة عن شيء قط.. إلا فعلته..

«مثل شرقي»

• لم نر قط امرأة ساذجة.. فيما يختص بجمالها.. ومفاتها..

«ج. سانيل»

• لم يتعلم جيداً: من يظن أن الحياة بلا مشاكل.. مع المرأة..

«أنيس منصور»

• لم يحدث قط أن قال رجل لامرأة «إنها تتكلم كثيراً».. عندما تصف له «كيف هو رائع في نظرها»..

«مارك توين»

• لم يرث الرجل من المرأة التي أنجبته.. سوى عيوبها..

«فيلسوف»

• لم يستطع العلم حتى الآن.. أن يصور لنا كيف يستطيع الرجل أن يعرف ما يدور في ذهن المرأة.. حين تستمع إلى حديثه..

«حكيم»

• لم يعد جمال المرأة وشبابها متعلقاً بالسن.. وإنما بمقدار براعتها في استعمال أدوات التجميل..

«فيلسوف»

\* لم يعد معظم النساء يبحثن عن الحب .. إنما .. عن العطف .. والمشااعر الحميمة ..

«حكيم»

\* لم يعد من الصعب على المرأة: أن تتصرف كالرجل .. من الصعب عليها: أن تتصرف كالرجل المهذب ..

«أنيس منصور»

\* لم يقلح الرجال أبداً في فهم المرأة .. ولكنهم يسرون كثيراً .. إذ يحاولون ..

«ستندال»

\* لم ينس يوم زواجه منها .. مع أنه حاول ..

«فيلسوف»

\*\*\*

\* لما أكلت حواء من الشجرة بدت لها سوءتها .. فطفقت تخصف عليها من ورق الجنة لتسترها .. وليتها ما أكلت منها ثانية .. لتزداد بناتها تسترأ ..

«شيلدون»

\* لما أنت ست .. وأنا ست .. مين فينا يكب الطشت ..

«مثل عامي»

\* لماذا تزوج النساء الجميلات دائماً رجالاً ليسوا ذوات شأن؟ .. لأن الرجال الأذكاء لا يتزوجون النساء الجميلات ..

«موجام»

\* لماذا نضجر من المرأة عندما تسرف في الكلام عن نفسها .. ليس هذا هو الموضوع الذي تحبده أكثر من غيره ..

«أناطول فرانس»

\* لما كان التضاهم مع امرأة عسيراً جداً .. فلإني لا أستطيع مطلقاً أن أفهم كيف يمكن لرجل متزن أن يكون زوجاً .. وله عشيقة ..

«حكيم»

\* لما كانت الألهة في السماء .. فبعض النساء تنظر للرجل كإله يسير على الأرض ..

«محمد محمد جعفر»

\*\*\*

• لن أجد طعاماً .. إلا للمرأة التي تمضغها ألسنة غيري ..

«جان جاك روسو»

• لن نجد أرقق من الإنسان بأشئ الحيوان .. وهي في حالة ولادة .. ولن نجد أقسى منه مع نفس الأنثى .. وهي في حالة حل ..

«محمد عفيفي»

• لن نجد في الدنيا امرأة يخشى خطرها .. وإنما نجد رجالاً عرضة لإغراء المرأة ..

«جوزيف وود كراتش»

• لن تصبح النساء مساويات حقاً للرجال .. إلا عندما يرضين بأن يصبحن ذوات صلبة .. ويهجن ذلك لاثقاً ..

«ألفريد كابو»

• لن تظهر عطور الأرض .. أنامل امرأة خائنة ..

«ملتون»

• لن تغفر المرأة للرجل «جريرة» .. فهمها على حقيقتها ..

«فيلسوف»

• لن يتفوق النساء على الرجال أبداً .. إذ أنه ليست للنساء زوجات يشددن ازهرن ..

«فيلسوف»

• لن يحظى بالحب والاحترام .. العاجز عن معانقة المرأة بقوة ..

«ميشليه»

• لن يقع الرجل في حب امرأة تتاح له دراستها .. ولكنه يقع دائماً في حب المرأة التي تدرسه ..

«حكيم»

• لن يكسب القلب الضعيف .. امرأة ..

«فيتياس فيلتشر»

\*\*\*

• لو اجتمع ظالم ومظلوم .. لامتزجا في صورة المرأة ..

«س. ص. ع»

• لو أحببت كل النساء .. لانعدم اليأس من على وجه الأرض ..

«علي سعد مراد»

• لو استعملت المرأة أعضاء جسدها استعمالها للسانها . . هلكت بعد يومين . .  
«محمد محمد جعفر»

• لو أن الله لا يحب الجميلات . . لما خلقهن . .  
«مثل كردي»

• لو أن المرأة أخفت ما تظهره . . وأظهرت ما تخفيه . . لتغيرت نظرة الرجل إليها . .  
«فيلسوف»

• لو أن المرأة بدلاً من أن تلد . . تبيض . . لرأيت الرجل «يسلق» أولاده . .  
«فيلسوف»

• لو أن الحقيقة صيغت في امرأة جميلة . . لأحبها جميع الناس . .  
«أفلاطون»

• لو أن العالم كله بكفة ميزان . . والام في الكفة الثانية . . لرجحت كفة الأم . .  
«حكيم»

• لو أن الطبيعة الرحيمة سمحت لنا بأن نعيش، دون أن نستعين بالنساء . . لأراحتنا من أولئك الرفيقات المتعبات . .

«الشاعر الروماني ميثلنس نيوميديكس»

• لو أن كل امرأة تلبس لإرضاء زوجها . . لارتدت كل الزوجات ماضيات العام الماضي . .  
«فيلسوف»

• لو أن كل زوج يعرف - قبل الزواج - كيف كانت امرأته تقضي وقت فراغها - عندما تكون بمفردها - لما تزوجها . .

«حكيم»

• لو أن المجتمعات ساوت النساء بالرجال . . لاختفت معظم عيوب الجنس اللطيف . .  
«فيلسوف»

• لو انقلبت الأوضاع . . لأصبحت النساء تلاحق الرجال علناً . .  
«حكيم»

• لو أنصف المشرعون . . لجعلوا السجن وفقاً على النساء . .  
«فيلسوف»

• لو انتظرت الفتيات قرار الفتيان الأخير . . لانقرض الجنس البشري . .

«مثل إفريني»

• لو انتزعتها من الدنيا المرأة، أو الحب . . لعادت قبراً موحشاً . .

«براوننج»

• لو تعلق قلبك بالمرأة . . لذهبت حياتك . .

«مثل شرقي»

• لو تجاوزت المرأة عن بعض هفوات زوجها . . لاستطاعت أن تعيش أسعد ما تكون . .

«علي سعد مراد»

• لو ترك للمرأة أن تكيف الدنيا كما تريد . . لكانت أجمل مما هي الآن . .

«حكيم»

• لو تلاشى عمل المرأة من العالم . . لما تبقى إلا الخير والفضيلة . .

«جان جاك روسو»

• لو جردنا المرأة من كل فضيلة . . لكفأها فخراً أنها تمثل شرف الأمومة . .

«جوير»

• لو جمعت أخطاء النساء في حزمة واحدة . . لعجزت الأرض عن حملها . . والسبب عن

غمرها . . ولضاق نور الشمس بتدفقتها وإنارتها . .

«ستيفن»

• لو حكم على المرأة شنقاً بعقد من اللؤلؤ . . لتعجلت تنفيذ الحكم . .

«فيلسوف»

• لو حطمت السن المرأة . . ما حطمت مرآتها . .

«أحمد شوقي»

• لوحظ أن من بين كافة الحيوانات . . تستغرق القطة والذبابة المرأة أكثر وقتها في عمل

زيبتها . .

«فيلسوف»

• لو خلق الله ثلاث نساء فقط . . لجلست اثنتان منهن تتحدثان عن موضة فستان الثالثة . .

«حكيم»

- \* لو خلقت المرأة طائراً، لكانت طلووساً .
- ولو خلقت حيواناً، لكانت زرافة . .
- ولو خلقت حشرة، لكانت فراشة . .
- ولكنها خلقت بشراً . فهي امرأة . .

«فيلسوف»

- \* لو دخلت الجنة ولم أجد فيها امرأة . . لخرجت منها . .

«ألفونس دوديه»

- \* لو سألت امرأة غالبت الحب طويلاً . . تعريفاً شافياً للحب . . لأجابت : الحب هو الرجل . .
- «إتيان راي»

- \* لو صبح للنساء كسب فضيلة الإخلاص . . لفقدن سيطرتهم على الرجال . .

«فيلسوف»

- \* لو عرف الرجل ما يدور في عقل المرأة - عندما تجلس إلى جواره لأول مرة - لكان أكثر جراً . .

«حكيم»

- \* لو عدت شاباً . . لتزوجت امرأة واحدة . . وأحببت جميع النساء . .

«جورج باتون»

- \* لو علمنا الرجل كيف يقول . . والمرأة كيف تستمع . . لاستراح الجميع . .

«أنيس منصور»

- \* لو عرفت المرأة قيمة التفاحة . . لما أعطتها لأحد . .

«مثل فرنسي»

- \* لو عرف الرجال كيف تقضي النساء أوقاتهن - عندما يكن وحيدات - لما تزوجهن قط . .

«أ. و. هنري»

- \* لو قيل للنساء : «إن في السماء عرساً» . . لنهضن لرفع السلام إليه . .

«مثل مراكشي»

- \* لو كان الحب بالخطأ . . . كنت حبيت بنت السلطان . .

«مثل عامي»

• لو كانت الحياة امرأة.. . هربت منها.. .

«شو بهاور»

• لو كان آدم مات كامل الضلع.. . لما كان هناك حديث عن المرأة.. .

«س. س. ص. ع»

• لو كانت المرأة «بازياً» لعلقت به ألياف قلبي وأطلقت.. . ثم تركته تحت العواصف يبحث عن صيد يتصيد.. .

«شكبير»

• لو كان لكل رجل كتاب.. . لوجب أن يكون لكل امرأة كتابان على الأقل: كتاب عن الرجل الذي تزوجته.. . وكتاب عن الرجل الذي لم تزوجه.. .

«بغري نيكولاس»

• لو كانت المرأة ماهرة في اختيار زوجها، كمهارتها في اختيار قبعتها.. . لحقت كثيراً مصائب الزواج.. .

«فيلسوف»

• لو كان حجم المرأة مساوياً لطية قلبها.. . لكفتها ورقة البرسيم ثوباً.. . وتاجاً.. .

«حكيم»

• لو كان المال يغني عن الرجال.. . لما تزوجت النساء صاحبات الملايين.. .

«فيلسوف»

• لو كان الجمال هو كل ما في المرأة.. . لما تعرض الرجل لخطر جسيم.. .

«رأفت أحمد هزب»

• لولا ابتسامة المرأة.. . لفقدت الدنيا بهجتها.. .

«فيلسوف»

• لولا العجز والشيخوخة.. . لما عرف قلب المرأة الندامة.. .

«فيلسوف»

• لولا المرأة.. . ما تعب قلب.. . وما شقي قلم.. .

«حكيم»

• لولا المرأة.. . لكان العالم جحيماً لا يطلق.. .

• لولا المرأة.. . لكانت السجون والمصححات النفسية فارغة.. . والمعابد الدينية مملوءة.. .



\* لولا المرأة .. ما وجد من يتباهى بأنه رجل ..

\* لولا (الماكياج) لأصبح من الصعب التمييز بين الرجل .. والمرأة ..

«فيلسوف»

\* لولا الغيرة والحسد .. لكانت العجوزة كفت بلده ..

«مثل عامي»

\* لولا المرأة .. لوقف تفكير الرجل عند حد معين .. ولولا الرجل .. لما وقف تفكير المرأة ..  
عند أي حد ..

«صلاح فهمي»

\* لولا أنهم من فن الاستجواب .. نكان هناك عدد ضخم من النساء لا يعرفن ما يقطن ..

«إميل هنري»

\* لولا النساء .. خرمنا في بداية حياتنا من المعونة .. وفي منتصفها من المتعة .. وفي نهايتها من  
التعزية ..

«جوي»

\* لولا النقر والنشارة .. كانت النسوان اتعلمت التجارة ..

«مثل عامي»

\* لولا جارتي .. لانفقت مرارتي ..

«مثل عامي»

\* لولا الزواج .. لكانت المرأة أكسل المخلوقات ..

«فيلسوف»

\* لولا حيي الأول، وفشلي فيه .. لما استطعت أن أفهم طبيعة المرأة ..

«فيلسوف»

\* لو لم تكن الموضة شيئاً قبيحاً .. لما اضطرت النساء إلى تغييرها وتبديلها ..

«حكيم»

\* لو لم تكذب النساء في الحب .. لفقدن سلطانهن على الرجال ..

«جوستاف لويون»

• لو لم توجد المرأة على هذه الأرض.. فربما وجد العلم.. لكن المحقق: ما كان يوجد الفن..

«توفيق الحكيم»

• لو لم تكن هناك امرأة.. لنقص عدد الرجال.. وزادت قوتهم..

«أنيس منصور»

• لو لم تغمرني المرأة بفيض من حنانها وعطفها.. لما أحسست آلام غيري.. كما أحسها الآن..

«علي سعد مراد»

• لو عشنا الانقلاب عن أسماء الكبراء.. والتوايت عن وجوه النساء.. لاسترخنا من تزييف صريح بمظهر البشر..

«حكمت فريد»

• لو نظرت المرأة في الحياة، بمقدار ما تنظر في المرأة.. ما كان بين النساء حقاء..

«بزل بوجيه»

• لو نال الرجل نساء الأرض جميعاً.. ولم تبق إلا واحدة.. لاشتتهاها..

«علي بن أبي طالب»

• لو نسب الرجل إلى الحيوان في الطباع، لكان أقرب إلى الكلب في الوفاء، وإلى الأسد في الغضب.. أما المرأة: فتكون أقرب إلى القط في الخيانة.. وإلى النمر في الخداع والافتراس..

«س. ص. ع»

• لو أنها أصفر.. ومن غير أصباغ.. صباه ولها رنين.. ناعمة.. وجمادة.. ليس لها عقل.. ولكنها مصدر البلاء في العالم.. لها وجهان.. إنها ليست العملة الذهبية.. وإنما هي: المرأة..

«أنيس منصور»

• لو يتذكر الرجل قليلاً.. وتنسى المرأة كثيراً.. لكان أفضل..

«حكيم»

\*\*\*

• ليت آدم.. مات كامل الضلوع..

«بوسكويك»

•••

\* ليت لجميع النساء ثغراً واحداً . . إذن لقبلته واسترحت . .

«بيرون»

\* ليت ما تنفقه المرأة على «ماكياجها» يتفق في أعمال البر . . إذن لزال الفقر والجمل والمرض تماماً . .

«أمين سلامة»

\* ليتني تحدثت مع النساء كثيراً، فإنهن كن يذكرن لي مالا يستطيع الرجال ذكره . .

«نابليون بونابرت»

\* لي زوجة فنانة . . تهتم بلون الطعام . . أكثر من اهتمامها بمذاقه . .

«فيلسوف»

\* ليحذر الرجال من أن يكونوا سبب بكاء النساء . . لأن الله يعد دموعهن . .

«التلمود»

\* ليحذر الرجل المرأة عندما تساورها بغضاً . . لأنه إذا كان قلب الرجل مكمناً للقسوة . .  
فقلب المرأة مكمناً للشر . .

«فردريك نيتشه»

\* ليس أتعس من حياة النساء اللواتي لم يعرفن إلا أن يكنَّ جيلات . . ذلك بأنه ليس أقصر من  
عمر الجمال . .

«حكيم»

\* ليس أثقل على نفس الرجل . . من المرأة التي انقطع حبه لها . .

«ليمونتين»

\* ليس أخطر من المرأة القوية . . سوى الرجل الضعيف . .

«جوزيف كروتش»

\* ليس أسعد من الرجل الذي تحبه امرأة . . إنها تتلعب أخطاءه . . وتحميل سيئاته إلى حسنات . .

«حكيم»

\* ليس أشد عداوة من النساء . . للنساء . .

«دوكلوز»

\* ليس أشد من صداقة العذراء للعذراء . . ولا أشد من عداوة المتزوجة للمتزوجة . .

«إميل هنري»

• ليس أشق على المرأة . . من اتخاذ قرار نهائي . .

«فيلسوف»

• ليس أشق على نفس المرأة . . من أن تحب رجلاً . . ليس في مقدورها أن تحترمه . .

«حكيم»

• ليس أصعب على المرأة من إقناع نفسها . . بأنها فقدت جمالها الذي كان زيتتها . .

«روشبرون»

• ليس أصعب من حياة المرأة . . التي تجدد نفسها حائرة بين رجل يحبها . . ورجل تحبه . .

«جيران خليل جبران»

• ليس أعظم ولا أروع من المرأة التي تستطيع أن تسكب السعادة في عيني الرجل . .

«حكيم»

• ليس أغل من محبة المرأة عند الشراء . . ولا أرخص منها عند البيع . .

«فيلسوف»

• ليس إلا الحب الأخير للمرأة . . الذي يستطيع أن يرضي الحب الأول للرجل . .

«برنارد فرانسوا»

• ليس الأدب هو الذي يجعلنا نمشي وراء المرأة . . ولكن الخوف من أن تطعننا من الخلف . .

«أنيس منصور»

• ليس الإلهام عند المرأة . . إلا نتيجة لعدم التفكير منذ ملايين السنين . .

«روبرت هيو»

• ليس الرجل للمرأة إلا وسيلة . . أما غايتها فهو الولد . .

«فردريك نيتشه»

• ليس الشر ما تفعله المرأة . . ولكن الشر هو ما تدفع الرجل إلى فعله . .

«حكيم»

• ليس الفن هو الذي يجذب المرأة . . ولكن الضجة التي يثيرها بعض الفنانين . .

«أنيس منصور»

• ليس الحب إلا سلسلة من الخداع . . فالمرأة يخدعها الرجل . .

- والرجل يخدع قلبه . .

.. والقلب تحدعه الحواس ..

.. والحواس تحدعها ستن الطبيعة ..

«فيلسوف»

\* ليس الجمال والحديث العذب بالضرورة .. إنها هي .. فبعض النساء يقين في غيلة الرجل .. ولو عبرن الشارع مرة واحدة ..

«بن جونسون»

\* ليس الموت .. بل الخوف منه .. ما يقتلني باستمرار، ويتقذني ويدافع عني ضد امرأة قاسية دنية ..

«مايكل أنجلو»

\* ليس تهذيب المرأة مهياً في حد ذاته .. إنما المهم: هو أن تعرف كيف تستعمل ذلك التهذيب ..

«فيلسوف»

\* ليس ثمة أشد فضيلة .. من أذن امرأة مهجورة ..

«شارل دو برنارد»

\* ليس ثمة إنسان كما تقول النساء .. يمكن أن يتهرب من القدر ..

«أفلاطون»

\* ليس ثمة في العالم مثل حب المرأة المتزوجة .. وهذا أمر لا يمكن أي زوج أن يشعر به .. أو يقدره ..

«أوسكار وايلد»

\* ليس ثمة امرأة تعقد زواج مصلحة .. فكلهن من الذكاء والمهارة .. بحيث يهن بالملبونير قبل أن يتزوجن منه ..

«سيزار بافيز»

\* ليس ثمة ما يفرق بين إمرأتين .. أكثر من كونها مضطرتين لتقديم اخلاصهما على المذبح نفسه ..

«آتوريه دي بلزاك»

\* ليس ثمة وسيلة وحيدة أكيدة للتخلص من المرأة .. هي أن تهجر المرأة ..

«إتيان راي»

• ليس حديث الرجل الذي تشتهي المرأة . . لذة لعقلها . . أو قلبها . . ولكنه استهواء طبيعي . . أو ابتداء لذة . .

«إتيان راي»

• ليس صحيحاً: أن المرأة تكره الدم . . انظر إلى خديها . . وشفتيها . . وأظافرها . . وإلى حبها للمرضى في المستشفيات . .

«فيلسوف»

• ليس عملاً عظيماً: أن تلد المرأة . . عمل عظيم . . أن يمد الرجل طعاماً لها . .

«أنتيس متصور»

• ليس فخراً للمرأة: أن تنبأه بأنه قد انتحر عشرون رجلاً من أجلها . . إنما الفضل لها: لو احتفظت برجل واحد عشرين سنة . .

«تينسون»

• ليس في السماء أعظم من انقلاب الحب في قلب المرأة . . إلى كراهية . .

«كونجريف»

• ليس في استطاعتك أن تتنبأ بما ستفعله المرأة دائماً . . فقد تخلف ظنك . . وتخلص لك . .

«اينسلي»

• ليس في استطاعتك أن تقول حقيقة المرأة . . وحتى إذا كان في مقدورك . . فليس من الكرم والشهامة أن تفعل . .

«أوسكار وايلد»

• ليس في استطاعة الرجل . . أن يتزوج امرأة ويعشقها . . في آن واحد . .

«حكيم»

• ليس في الدنيا شيء يتعب في حراسته . . إلا المرأة . .

«فيلسوف»

• ليس في إمكانك أن تخدع امرأة خداعاً تاماً . .

«جوزيف كونار»

• ليس في مقدور امرأة، أو رجل . . أن يعرفا ما هو الحب الكامل . . قبل مضي ربع قرن على زواجهما . .

«مارك توين»

❖ ليس كل رجل بديلاً من كل رجل . . وليست كل امرأة بديلاً من كل امرأة . . ويجب على الرجل إذن أن يتمتع حتى تنح له المرأة التي تلائمها . . وعلى المرأة أن تمتنع حتى يتاح لها الرجل الذي يلائمها . .

«عباس محمود العقاد»

❖ ليس لتأثير النساء على حياتنا نهاية . . فهو أصل كل شيء يحدث لنا . .

«بيكنسفيلد»

❖ ليس لحياة المرأة طعم . . إلا أن تجد في حياتها من أحبها . . ومن أبغضها . . ومن حسدها . .

«مثل ياباني»

❖ ليس لدى معظم النساء . . خلق على الإطلاق . .

«بوب»

❖ ليس للعراك ختام عند من يملك قصراً على الحدود . . أو حديقة على الطريق . . أو امرأة جميلة . .

«مثل فرنسي»

❖ ليس للمرأة عمر . . إنها تخطف عمر الرجال . .

«فيلسوف»

❖ ليس للمرأة في عالم الفنون والأزياء . . إلا ذوق مستعار . .

«حكيم»

❖ ليس للنساء العاهرات قلوب يحبين بها . . بل هن السنة يحتلن بها الرجال . .

«مصطفى لطفى المثنى»

❖ ليس للنساء شيء حسن . . إلا ما لديهن من فضل . .

«شامفور»

❖ ليس ما يزعج الرجل عند التفكير في الزواج أنه سيرتبط بامرأة واحدة إلى الأبد . . ولكن الذي يزعجه . . هو أنه ستتخلل عنه الأخريات . .

«مى بدوي»

❖ ليس من الضروري أن تكون المرأة جميلة مدى الحياة . . تكفيها لحظات لا تنسى . .

«أنيس منصور»

• ليس من الضروري أن تقتل المرأة التي نكرها . . يكفي أن نؤكد أنها تكبر في السن يوماً بعد يوم . .

«أنيس منصور»

• ليس هناك امرأة تكره الحب . . سوى امرأة شقيت من الحب . .

«سيروس»

• ليس هناك امرأة واحدة يستطيع الرجل أن يخدعها . . في ميدان الحب . .

«كونراد»

• ليس هناك شيء في هذا العالم البارد الأجوف . . ولا ينبوع من الحب العميق القوي الأزلي . .  
إلا ذلك ينبوع في داخل قلب الأم . .

«فيلسيا هيمانز»

• ليس هناك امرأة واحدة يتسع قلبها للحب نفسه . . إن المرأة عندما تصل إلى هذه المرتبة . .  
تكون قد تعلمت معنى التضحية والوفاء . .

«حكيم»

• ليس هناك في قاموس عواطف المرأة أكبر . . أو أجمل من كلمة «أنا» . .

«شو بنهاور»

• ليس هناك شيء اسمه نساء خطرات . . ولكن . . يوجد فقط رجال ضعاف . .

«جوزيف وود»

• ليس هناك هوة بين النساء اللواتي يخنننا من أجل رجل آخر . . والنساء اللواتي يخنن آخر من أجلنا . .

«إميل أوجيه»

• ليس هناك امرأة في العالم تنكر الحب . . إلا إحدى امرأتين: امرأة حرمتها الطبيعة من نعمة الجمال . . وامرأة شقيت في حياتها من الحب . .

«لا پروير»

• ليس هناك إلا تلك اللحظات القصار التي لا تفكر فيها المرأة أبداً بما تقول: وهي التي يمكننا أن نتأكد من أنها تقول حقاً ما تفكر فيه . .

«جورج فيدو»



• ليس هناك إدارة دميعة .. إلى درجة أن تكون محصنة ضد للمجاملات ..

«تشيستر فيلد»

• ليس هناك من يستطيع أن يفهم كل ما تعني عبارة: - «مغمورة بالسعادة» .. سوى المرأة ..

«قاموس الحب»

• ليس هناك إصرار .. أقوى من تصميم المرأة على الزواج ..

«حكيم»

• ليس هناك ما يدير رأس المرأة .. أسرع من معطف فراء جديد .. على امرأة أخرى ..

«فيلسوف»

• ليس هناك أشقى من المرأة .. التي تعتبر الزواج نهاية الشوط ..

«حكيم»

• ليس هناك امرأة واحدة .. يستطيع الرجل أن يخدعها في ميدان الحب ..

• ليس هناك أحبب من امرأة .. تريد أن تخفي شيئاً ..

• ليس واضحاً .. ذلك الفرق بين المدنية والهمجية .. فإذا وضعت المرأة قرطاً في أنفها ..

كانت بدائية .. وإذا وضعت اثنين في أذنيها: كانت متحضرة ..

«أنيس منصور»

• ليس وقت الزواج كله شقاء .. فالأزواج ينعمون بالسعادة .. عندما تكون نساؤهم غائبات ..

\*\*\*

• ليست أخطاء المرأة هي التي تسحرنا .. ولكن .. سحر المرأة هو الذي يجعلنا نخطئ ..

«أنيس منصور»

• ليست الثروة في نظر المرأة .. إلا وسيلة لتجميل نفسها .. والجمال في نظرها .. هو مصدر كل سعادة وهناء ..

«فيلسوف»

• ليست الحياة بنافية للحب أبداً .. فقد يحدث غالباً أن المحب ينخدع ولا يبرح محباً .. وهذا حقيقي .. حتى في النساء ..

«إتيان راي»

• ليست العبرة في أن أحب .. بل في أن أودع حبي قلب امرأة خليقة بالحب ..

«حكيم»

• ليست «الآرتيست» امرأة بلا قلب .. ولكنها امرأة لها ألف قلب ..

«فيلسوف»

• ليست الألام أسوأ ما تلقاه المرأة في الزواج .. ولكن أسوأ من هذا .. أن تذبل زهرة المرأة وأن تفيض نضرتها .. وتتطلع إلى آمال بعيلة التحقيق ..

«جول ميشليه»

• ليست الأنانية هي التي تدفع المرأة إلى كراهية الرجل .. وإنما السبب هو جهل الرجل العميق بطبيعة المرأة ..

«هيجل»

• ليست الفتاة الجميلة والغادة الفاتنة .. هي التي تطري فيها محاسن عقدتها .. أو ذراعها .. بل هي التي تنسيك جمال شكلها العام .. أن تشلق بجمال أجزائها منفردة ..

«سينيكا الفيلسوف»

• ليست المرأة سوى مجموعة من الأعضاء الجسمية .. مجمعة ومركزة وموهوبة بفكرة إنفاق كل ما غلكت من مال ..

«ويليام فوكنر»

• ليست المرأة هي التي تستهويك .. وإنما أنت تستهوي نفسك في المرأة ..

«فيلسوف»

• ليست المرأة كائنًا متدنياً .. فالرجل هو المتفوق ..

«نيكول»

• ليست المرأة شيئاً هاماً .. ولكنها مع الأسف .. هي كل ما أعطته الطبيعة للرجل ..

«أنيس منصور»

• ليست المرأة ملاكاً .. ولكن في طاقة الحب أن يسموها إلى صفوف الملائكة ..

«حكيم»

• ليست المرأة جميلة .. إنها جميلة فقط من أجل الرجل ..

«فيلسوف»

- ليست المرأة بالتقية الورعة . . ولكنها هي التي أعطتنا فكرة التقوى . .  
«أنيس منصور»
- ليست الوسائط التي اخترعها الشيطان . . والآلات التي استعملها في كل عمل . . مساوئه  
ليست سوى إثارة إعجاب المرأة . .  
«دولتر وايلد»
- ليست حياة المرأة المتزوجة العاملة . . مفروشة دائماً بالورود . .  
«أحمد الصاوي محمد»
- ليست خيانات النساء هي التي تجعلنا نحذرهن . . بل . . خياناتنا . .  
«بورجي»
- ليست من أجل العفة على الدوام . . تكون المرأة عفيفة . .  
«لاروشفوكول»
- ليست هناك نساء قبيحات . . بل هناك فقط نساء لا يعرفن كيف يجعلن أنفسهن جذابات . .  
«كريستيان ديوز»
- ليست هناك في الحياة امرأة واحدة تهب كل حياتها . . وكل حنانها . . وكل جها دون أن  
تسال عن مقابل . . إلا الأم . . فامنحها يا إلهي عمراً أطول من عمر الإنسان . .  
«شوبيرت»
- ليست هناك امرأة جميلة . . أغمض عينيك . . تجد كل النساء سواء . .  
«فيلسوف»
- ليست لغة قلب المرأة بحاجة إلى الألفاظ لكي نفهمها . . فإنما هي مكتوبة على صفحات  
العيون . .  
«فيلسوف»
- ليست وظيفة المرأة أن تكون حارسة النوع فقط . . بل حارسة الجمال أيضاً . .  
«جوستاف فلوبر»

\*\*\*

## «حرف الميم»

\* ما أبشع المرأة المتكبرة .. إنها تدفع الثمن غالباً .. بأن تبقى عانساً ..

«هومر»

\* ما أنعمس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبية .. فتجد نفسها في منزل من يغمرها بأمواله وعطاياه .. ولكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة الحب المحية ..

«جبران خليل جبران»

\* ما أنعمس المرأة التي تتزين لزوج له عينان .. ولكنه .. لا يرى ..

«حكيم»

\* ما أنعمس المرأة التي تعيش .. وهي تحمل قلبها على يدها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

\* ما أنقل المرأة التي تستقلها .. عندما تجلس على ركبتك ..

«فيلسوف»

\*\*\*

\* ما أجمل المحبة .. وما أحوج المرأة إليها ..

«حكيم»

\* ما أجمل عيني المرأة، عندما تبكي كلماتها .. وعندما تتكلم عبراتها ..

«كادلي»

\*\*\*

\* ما أحقر الرجل الذي تنحصر كل شهرته .. في أن امرأته جميلة ..

\*\*\*

\* ما أروع القدر .. إنه يدبر لكل مخلوق لعبته: القطة للطفل ..

والطفل للرجل ..  
والرجل للمرأة ..



\* ما أسخّم من سقي إلا سيلدي ..

«مثل عامي»

\* ما أسرع تحول ابتسامة المرأة إلى دمة .. إما أن تنقلب دمعتها إلى ابتسامة .. فذلك يستغرق أجيالاً ..

«حكيم»

\* ما أسرع شرف الرجل إلى العطب .. إذا كان معلقاً بثوب امرأة ..

«جورج صائد»

\* ما أسعد المرأة، إذا وقع الرجل الذي تحبه مريضاً .. إنها - على الأقل - تستأثر به .. ولا يستطيع منها فراراً .. ويجب أن يحتمل كل عنايتها ..

«إتيان راي»

\* ما أسعد المرأة .. لأنها غير معرضة لخطر الزواج لامرأة ..

«فيلسوف»

\* ما أسعد الرجل الذي لم ير المرأة .. إنه سيعيش بمنأى عن الشقاء .. فلا يعقل أن يشقى .. أو .. لا يتنوق السعادة ..

«حكيم»



\* ما أشبه المناقشة مع المرأة .. بمحاولة قراءة صحيفة أثناء هبوب ريح عاصفة ..

«فيلسوف»

\* ما أشبه المرأة الحمقاء .. بالزوجة التي نصر على أن تكون أرملة ..

«حكيم»

\* ما أشبه جمال المرأة المعجوز شمعة بيضاء .. تذوب في معبد ..

«جوزيف كاسيل»

\* ما أشبه قلب المرأة بالدنيا .. في كل تقلباتها ..

«دس. ص. ع»

• ما أشد جهل الرجل .. الذي يطلق امرأته على كل أسواره ..

«جورج برنارد شو»

• ما أشد شعور المرأة بالخيبة .. عندما تطلب شيئاً من شخص لا تحبه .. فيلبي ذلك الشخص طلبها ..

«حكيم»

• ما أشقى على المرأة .. أن تكتم سرّاً ..

«مثل شرقي»

• ما أشقى المرأة التي تصر على الزواج برجل لا يحبها .. ولا يطيقها .. ولا يتصورها ..

«فيلسوف»

• ما أشقى المرأة التي تعتقد .. أن في مقدورها شراء الحب بالمال ..

«حكيم»

\*\*\*

• ما أطمع النساء .. وما أجعدهن .. تالله لو وضعنا لمن من حبات قلوبنا قلائد يزين بها أجسادهن .. لما كفاهن ذلك دليلاً على حبنا لمن ..

«علي سعد مراد»

\*\*\*

• ما أعجب المرأة هذه .. التي هي كل حبها قبلات .. ويسمات .. وتتهيدات .. ودموع ..

«هاليورتين»

• ما أعجب المرأة .. إذا انتصر الرجل عليها: كرهته .. وإذا انتصرت عليه هي: احتقرته ..

«حكيم»

• ما أعجب أمر النساء .. إنهن يكرهن الصيف والشتاء .. يكرهن الصيف: لأنه يمنعهن من ارتداء المعاطف الثمينة .. ويكرهن الشتاء: لأنه يمنعهن من ارتداء المايوهات المغرية ..

«فيلسوف»

• ما أعذب الانتقام .. خاصة عند المرأة ..

«بيرون»

• ما أعذب النساء .. لو أنهن لا يحرصن على أن يكن سعيدات ..

«مارسيل آشار»

❖ ما أعقلها امرأة.. إنها ويا للعجب.. لا تملك بالكلمة الأخيرة..

«فيلسوف»

\*\*\*

❖ ما أقيح النسوة اللاتي لا يعرفن حرمة الكمال.. ولا يقدرن واجباتهن نحو خالفهن وأزواجهن..

«حكيم»

❖ ما أقدس الرجال.. لو كان حبهم لله.. يعادل حبهم للمرأة..

«كونفوشيوس»

❖ ما أقصر طريق إلى قلب الرجل؟..

قالت امرأة: معدته..

وقالت أخرى: شفتاه..

وقالت ثالثة: صدره وهجرانه..

«فيلسوف»

❖ ما أقصر الرحلة التي تتأجج فيها نيران الحب.. في قلب المرأة..

«حكيم»

\*\*\*

❖ ما أكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل.. وما أقل اللواتي يملكنه..

«جبران خليل جبران»

❖ ما أكثر ما تكون المرأة مضیعة لنوقت.. أو نازل.. أو الجاه.. أو الشرف.. ولا أعدو الحق إن قلت: ها جميعاً..

«علي سعد مراد»

\*\*\*

❖ ماء البحر يهدئ أعصاب الرجل.. ويثير حواس المرأة..

«فيلسوف»

❖ ما المرأة؟.. هي راحة الجندي وسلوته.. بعد أن أنهكت معركة الحياة..

«شو بنهاور»

❖ ما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس انتعاده على هذا الكون، فتتبر ظلمته.. والبريد

الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق ..  
والهواء المتردد .. الذي يبب الانسان حياته وقوته ..  
والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملاء الأدنى .. إلى الملاء الأعلى ..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

• ما الزواج يا والدتي؟ .. الزواج يا ابنتي هو الغزل .. والحمل .. والبكاء ..

«مثل برتغالي»

• ما أمر الزوج الغشوم .. والمرأة الخائنة ..

«حكيم»

• ما أن تقول للمرأة إنها جميلة .. حتى تمتد أنها ذكية ..

«جول رونار»

• ما أنفع جمال المرأة .. إذا لم يكن وراءه شاعر .. ينشد أروع القصائد ..

«فيلسوف»

• ما آيس الشيطان من إنسان .. إلا أتاه من قبل النساء ..

«الفرازي»

\*\*\*

• ما بين الرجل والمرأة .. هو احتقار بحنان ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• ما تجهله الفتاة .. يزينها ..

«مثل روسي»

• ما تريده المرأة .. يريد الشيطان أحياناً ..

«ليو تولستوي»

• ما تعنيه المرأة بقولها «إنها على حق» .. هو أنها ليست مسؤولة دائماً عن الأخطاء ..

«صوفي أرنو»

\*\*\*

• ما جعل الرجل كثير الطوع للمرأة .. إلا بعض طاعتها له ..

«عراي»

\*\*\*



• مادام عقل المرأة صافياً .. فلا خطر على قلبها ..

«حكيم»

• ما دامت المرأة غير حرة إزاء المال .. فهي كذلك أمام الحب ..

«إتيان راي»

• ما دامت المرأة لم يتركها الكبرياء والعجب .. فهي أعظم من أي رجل في مقامها ..

«لاناتير»

• ما دامت يدك مفتوحة : ستبقى .. فإذا أطبقته : هربت منك قطرة الزيتق .. وكل امرأة ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• ماذا تريد المرأة؟ .. كل ما لا نستطيع الحصول عليه ..

«بانيس»

• ماذا يصنع الحب في المرأة؟ .. بدونه تموت .. وبه تحيا ..

«أويدا»

• ماذا يفيد المرأة أن تعرف مذاهب الفلسفة .. يكفيني أنا أن أعرف ما هو الحب؟ ..

«مارجريت فوللر»

\*\*\*

• ما زاد عليك يا مره .. إلا المجرى من وراء ..

«مثل عامي»

\*\*\*

• مأساة الزوج الذي يخون زوجته .. إنه معلق في يد إمرأتين في وقت واحد: إمرأة يجرى منها .. وأخرى يجرى وراءها ..

«حكيم»

• مأساة : أن تكتشف في نهاية حياتك .. أنك لم تضر للمراة إلا الحقد ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• ما عز قوم .. ولوا شؤونهم إمرأة ..

«حكيم»

\*\*\*

\* ما فائدة وزارة الصحة من إصدار شهادات الميلاد للإناث . . إذا كن لا يعترفن بها ولا يستعملنها . .

«فيلسوف»

\*\*\*

\* ما قيمة الحياة . . إذا كانت بلا نساء . .

«حكيم»

\* ما كانت المرأة شديدة الكسل . . إلا لأن فؤادها شديد العمل . .

\*\*\*

\* مال المرأة: في عفتها . . ووداعتها . .

«مثل شرقي»

\* مال طاقيتك مدورة؟ . . قال: من تدبيرك يا مرء . .

«مثل عالمي»

\*\*\*

\* ما لا يقدر عليه الشيطان . . تقدر عليه المرأة . .

«مثل ألماني»

\*\*\*

\* ما من أحد يستطيع أن يخدم امرأتين . . في وقت واحد . .

«حكيم»

\* ما من حرب نشبت في التاريخ . . إلا كان للمرأة فيها ضلع خفية . . وما من سلم تم بين المتحاربين . . إلا وكان تمامه مرهوناً بسكوت المرأة . .

«فيلسوف»

\* ما من شيء أحب إلي المرأة الحسناء . . من أن يشاهدها الناس في الطريق بصحبة امرأة أقل منها جمالاً . .

«حكيم»

\* ما من مخلوق كالمرأة . . يجعل من الماضي ديناً له . .

«ريكاردو»

\* ما ناقص على ستي . . إلا طرطور سيدي . .

«مثل عامي»

\* ما نهيت امرأة: أبداً عن شيء . . إلا أنه . .

«الخليفة المأمون»

\*\*\*

\* ما هو الخلود؟ . . إنه المرأة . . والموسيقى . .

«جورج صائد»

\*\*\*

\* ما وصل رجل إلى قمة المجد . . إلا وتجد بجانبه امرأة تغذيه بنغماتها . .

«حكيم»

\*\*\*

\* مائة رجل يقيمون خيمة . . وامرأة واحدة تقيم بيتاً . .

«مارسيل بريفو»

\* ما يخطر في بال المرأة بغموض . . ليس إلا ما انتهى الرجل من التفكير فيه بوضوح . .

«حكيم»

\* ما يعجز الرجل عن حله . . تحله المرأة بكلمة واحدة تقولها . .

«فيلسوف»

\*\*\*

\* مبعث الحب والإعجاب في قلب المرأة: قد يكون منشأ الاحتقار والاستخفاف بها من الرجل . .

«حكيم»

\*\*\*

\* متجوزة: علس . . عازية: علس . .

«مثل عامي»

\* متى أتيح للمرأة أن تتساوى مع الرجل . . أصبحت سيدته . .

«سقراط»

• متى أحبت المرأة حياً صادقاً.. تهذبت.. وسمت.. واستحال عليها أن تتصور نفسها ملكاً  
لغير الرجل الذي تحبه.. فلا المال.. ولا العواطف.. ولا أروع مفاتن الترف.. يمكن أن  
تؤثر فيها وتدفعها إلى خيانة حبيبها..

«إبراهيم المصري»

• متى أحبت المرأة.. كان الحب عندها ديناً.. وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة..  
«راباند رانات طاغور»

• متى أعجبت النساء ببيئة رجل.. ظنن توأأنهن يحبين فيه أيضاً صفاته الأدبية والعقلية..  
«إتيان راي»

• متى تجهز المرأة بالسوء.. فهي أمانة على الأقل..

«مثل لاتيني»

• متى تزوجت المرأة والرجل.. انتهت روايتها.. وبدأ تاريخها..

«فيلسوف»

• متى تصنع النساء الحبز.. ويقمن بالفيل.. فإن الشيطان يكمن في أجسامهن..  
«مثل هولندي»

• متى تكلمت المرأة.. فاسمع ما تقوله عيناها..

«مثل شرقي»

• متى رأيت المرأة تحب الحفروج كثيراً من البيت للزيارة والتنزه.. فاعلم أنها غير سعيدة فيه..  
«حكيم»

• متى وجدت المرأة الحائنة.. وجد الرجل الساذج..

\*\*\*

• مثل الحصن الذي يتبدى في المفاوضة.. مثل المرأة التي تصغي للرجل.. فإن كليهما قريب  
التسليم..

«فيلسوف»

• مثل الذي يستسلم للمرأة.. كمثل الذي يستسلم لأمواج البحر.. لا يجب ألا يندم على ما  
يفقده..

«أولد ماكسون»

• مثل المعجوز الذي يتزوج فتاة جميلة . . كمثل الجاهل الذي يقتني كتاباً ثميناً . . لبقراها  
غيره . .

«ريكاردو»

• مثل المرأة في الحب . . كمثل أولئك القرويين . . ينهضون بالليل ليزحزحوا الحدود بين  
حقولهم . . وكل يطلب السعة على حساب جاره . . فهي لا تفكر إلا في التعدي على  
عاشقها . . وإزاحة حدود أوامره ومطالبه بغير أن يرتاب في قصدها . .

«إتيان راي»

• مثل المرأة . . مثل النبات في الغابة . . تكتسب نضارتها وعضائنها ببقائها في الظل . .

«لاندرو»

• مثل لقمة العيش . . نلعتها . . ونجري وراءها . . إنها: المرأة . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• مجالسة المرأة للمرأة . . أشد إفساداً من مجالستها للرجل . .

«حكيم»

• مجتمع المرأة: يجعل الرجل مهذب الطبع . . مهزأ العقل . .

«أنيس منصور»

• مجتمع النساء: يهذب الطباع . . لكنه . . يضعف الأخلاق . .

«لاتينا»

• مجرد الفراغ . . دمر من النساء، أكثر مما دمر الحب . . والفردوس: أكثر من الفراغ . .

«كولوتون»

• مجرد قولك لامرأة إنك أعجبت بها . . يجعلها تعتقد فوراً أنه لا غنى لك عنها . .

«حكيم»

• مجنونة . . وأدوها طار . .

«مثل عامي»

\*\*\*

• محاولة المرأة أن تكون محبوبة - كما في الكتب - حلم . .

«بورجي»

• محاولتك التفاهم مع امرأة تبكي .. أشبه بمحاولتك قلب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة ..  
«محمد عفيفي»

• عجة الرجل : مادية .. وعجة المرأة من قلبها : أدبية ..  
«فيلسوف»

• مخلوط : من يظن أنه أذكى من زوجته .. فذلك يعني أنه متزوج من امرأة زكية حقاً ..  
«فيلسوف»

• محك تربية الرجل والمرأة .. هو كيف يتصرفان أثناء العراك ..  
«جورج برنارد شو»

\*\*\*

• غدع .. وإمرأة .. ومراة .. ووحلة .. ووحشة .. معناه : الجنون ..  
«عدنان أسعد»

• غدوع من قلبه وعقله .. من ظن أن المرأة يمكن أن تفي له مدى الحياة ..  
«س . ص . ع»

\*\*\*

• مدى الحياة : ليس كافياً .. لإفراغ المرأة المغالاة جعبة حيلها ..  
«توماس أديسون»

\*\*\*

• مدمومة : تلك المرأة التي تبدي الشيء .. وتخفي الأسوأ ..  
«حكيم»

\*\*\*

• مرات الأب .. مسخطة من الرب ..  
«مثل عامي»

• مراتك ما تزورهاش .. في البلد اللي ما تعرفهاش ..  
«مثل عامي»

• مراقبة برغوث .. أسهل من مراقبة امرأة ..  
«مثل بولندي»

\* مركب الضراير سارت .. ومركب السلايف حارت ..

«مثل عامي»

\*\*\*

\* مزعج جداً .. كل رجل لا تستلطفه النساء ..

«أنيس منصور»

\* مساكن الشياطين .. في رؤوس النساء ..

«فيلسوف»

\* مستقبل المجتمع بين أيدي الأمهات .. فإذا كانت المرأة سبب ضياع العالم .. فهي وحدها تستطيع إنقاذه ..

«عبدالله بن الحفيع»

\* مسكينة المرأة .. إن حاجتها إلى الحب تشتد .. عندما لا تستحقه ..

«أنيس منصور»

\* مسكينة .. كل امرأة لها عقل وقلب .. وليست لها أشياء أخرى ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

\* مشكلة كل الرجال: أنهم يعرفون كل شيء عن المرأة .. ولا يعرفون أي شيء عن الزوجات ..

«حكيم»

\* مشكلة المرأة: أن الذي يجبهها .. ليس صديقاً لها ..

«أنيس منصور»

\* مشكلة المرأة: أنها لا تتق في الرجل الذي تحبه .. ولا تحب الرجل الذي تكرهه النساء ..

«أنيس منصور»

\*\*\*

\* مصيبة المصائب: أن يتزوج رجل فاضل .. امرأة حمقاء ..

«فردريك نيتشه»

\* مصيبة هذه الحياة: أن بها عدداً كبيراً جداً من النساء الجميلات .. ونيس عندما وقت ..

«فيلسوف»

• مصيبة الرجل المتزوج: أنه يسعى لإرضاء كل النساء .. ما عدا زوجته ..

«حكيم»

• مصيبة الرجل المتزوج .. أنه يسعى للزواج بأخرى .. رغم نكته الأولى ..

«رأفت أحمد عزب»

• مصيبة الرجل المتزوج .. أن يحاول إرضاء زوجته رغم علمه بأنها لن ترضى أبداً ..

«رأفت أحمد عزب»

\*\*\*

• مطاردة النساء: لا تؤذي .. الذي يؤذي: هو اللحاق بهن ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• مع النساء .. ورجال الدين: لا حرب .. ولا سلام ..

«فيلسوف»

• مع أي أعرف أن دموع المرأة هي سلاحها الوحيد الذي تتغلب به دائماً على بعض الرجال ..  
ومع أي أصمم في بعض الأحيان تصميماً قوياً على ألا أتاثر بها .. فإني مع ذلك أضعف لمجرد  
رؤيتها تنحدر من عينيها ..

«علي سعد مراد»

• مع المرأة: يجب أن نعرف أن حياتنا ليست نوعاً من الرقص .. إنها نوع من الملاكمة ..

«أنيس منصور»

• مع النساء: تنتهي الصداقة .. حيث تبدأ المنافسة ..

«حكيم»

• مع النساء .. ومع المحاربين: ليس هناك شيء يعد سرقة .. كل شيء هو اقتناص وحق ..

«فيلسوف»

• مع المرأة الجميلة جداً .. والقييحة جداً: تحدث عن ذكائها ..

«فيلسوف»

• مع النساء: ينبغي أن يكون الكلام أكثر احتراماً .. بقدر ما تكون الحركات أقل احتراماً ..

«إتيان راي»



● معاناة الرجل : عذاب له .. وأشد منه للمرأة ! معاندتها ..

«إتيان رأي»

● معادلة نسائية : امرأة واحدة .. : خطبة ..

امرأتان : كتاب ..

ثلاث نساء : دائرة معارف ..

«فيلسوف»

● معادلات نسائية : رجل + امرأة = طفل ..

امرأة + امرأة = مجتمع ..

رجل + امرأتان = مأساة ..

«حكيم»

● معدة المرأة تكبر .. وتصغر .. حسب الظروف ..

«فيلسوف»

● معرفتي بامرأة جميلة .. هي : بداية نهايتي ..

«بسمارك»

● معظم دموع المرأة ، كدموع التماسيح .. أما الرجل .. فقد نضب دمه من شدة ما

يعانيه ..

«حكيم»

● معظم الفراء الذي تلبسه النساء .. قد أخذ من جلود حيوانات ذكور ..

«فيلسوف»

● معظم الذين جاؤوا سن الأربعين : لا يقفون للمرأة احتراماً .. ولكن .. للظهور بمظهر

الشباب ..

«حكيم»

● معظم الرجال صادقون في حبهم الأول .. وهذا علة شقاء الزوجات ..

«جان جاك روسو»

● معظم النساء يقضين حياتهن في قطف ثمار الشجرة .. التي اقتطعت حواء أول ثمارها ..

«فيوليت»

- \* معظم أوجاع المرأة: ناشئة عنا .. ومعظم الفضائل التي فينا: اكتسبناها منها ..
- «تشارلس ليتل»
- \* معظم النساء لا يعرفن المبدأ .. فهن يسلكن بروحي من القلب .. أما فيما يتعلق بطبائعهن .. فهذا يتوقف على من يجبن ..
- «لا پروير»



- \* مغازلة المرأة: بداية .. قد تنتهي إلى اللأفون .. أو قسم الشرطة ..
- «أنيس منصور»
- \* مغرور جداً: ذلك الرجل الذي يظن أن زوجته تحب فيه شيئاً غير ماله وأولاده ..
- «محمد عفيفي»



- \* مقارنة الأفعى الصماء .. خير من مقارنة المرأة السوء ..
- «حكيم»



- \* مكسحة .. وتقول للصائغ: ثقل الخللخال ..
- «مثل عامي»
- \* مكسور ما تاكل .. صحيح ما تكسري .. وكلّي يا مرات ابني لما تشبعي ..
- «مثل عامي»

- \* ملابس الأغنياء .. وطعام الفقراء .. وبنات الطبقة المتوسطة: منتهى أُملي ..
- «فيلسوف»

- \* ملامح المرأة: تكتم عمرها .. أكثر عما تكتم ملامح الرجل عمره ..
- «حكيم»

- \* ملابس المرأة: خير تمثيل للصراع الأبدي .. بين اللباس والعري ..
- «دولن يوتانج»

• ملابس بعض الإناث في الطريق العام.. توحى بأنهن لم يجدن وقتاً كافياً لارتداء ملابس الخروج..

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• مما يجب أن تعرفه المرأة ولا تنساه: أن قلب الرجل ينتقل بعد الزواج من جنبه الأيسر.. إلى معدته..

«فيلسوف»

• ما يدل على غرور المرأة.. إنها تسر بكل مديح يوجه إليها.. ولو كان هذا المديح في غير موضعه.. أما الرجل: فيحسب المديح - الذي هو في غير موضعه - إهانة لا تغتفر..

«حكيم»

• سميزات الرجل: ثقافته.. وشجاعته.. وحبه للخير.. وسميزات المرأة: جمالها.. وتواضعها.. وتضحياتها..

«فيلسوف»

\*\*\*

• من الملاحظ: أن المرأة لا يكثر ترددها على أطباء الأسنان.. إلا بعد تجاوز سن الأربعين.. من ناحية زوجها..

«محمد عفيفي»

• من السخف: أن تقول للفتاة «كوني مخلصه للزوج الذي تختارين».. ثم تزوجها ضد إرادتها من رجل مسن.. مثير للملل..

«ستندال»

• من حسن حظ المرأة.. أنها نجت من خطر الزواج بامرأة..

«حكيم»

• من سخف الرجال: أنهم يلاحقون المرأة المتزوجة.. ولا يهتمون بغير المتزوجة التي تلاحقهم..

«فيلسوف»

• من كل الطرق التي توصل إلى محبة المرأة.. تكون الشفقة أسهلها..

«بينني بواسمو»

- من طبيعة المرأة: أن تحقر الذين يحبونها.. وتحب أولئك الذين يمتنونها..  
(يوهان وولفجانج جوته)
- من الرجال كثيرون يقتلون أنفسهم لأجل الحب.. ومن النساء أكثر من يمتن من الحب..  
(ليمونتي)
- من أراد أن يقضي حياته سعيداً مع امرأة جميلة.. فهو كمن أراد أن يستمتع بطعم الخمر..  
فيملأ بها فمه دائماً..  
(برنارد شو)
- من العجيب أن نعتبر المرأة الجميلة.. كالمرأة الطيبة.. إذا تحدثت بالسخافات.. ننصت إليها.. كأننا نسمع الحكمة..  
(تولستوي)
- من سهو الفكر: أن يعتقد بعض الناس.. أن المرأة أخير بذوق الجمال.. لأنها جميلة في أعين الرجال..  
(عباس محمود العقاد)
- من لا زوجة له.. لا سعادة له في الحياة..  
(قاسم أمين)
- من السهل جداً.. معرفة النساء اللواتي يثقن في أزواجهن.. فهن يبدن تعيسات..  
(أوسكار وايلد)
- من يتزوج أرملة.. يجد دائماً رأس ميت في صحته..  
(مثل إسباني)
- من تزوج قصيرة.. ولم يجدها على ما يريد.. فعليه صداقتها..  
(الحجاج بن يوسف الثقفي)
- من تزوج امرأة على عجل.. ندم على مهل..  
(كونجر يف)
- من أطاع عرسه.. فقد أضاع نفسه..  
(النخعي)
- من كانت له امرأة.. كان له عدوان..  
(فيلسوف)

- من النساء من تكون ضحكها مثل ضحكة الضيع . . لا تنطق إلا إذا رأى فريسته . .
- من يحاول إقناع امرأة . . كمن يحاول إطفاء مصباح كهربائي بنفخة من فمه . .
- من يأمن لامرأة . . كمن يأمن بلص بارع . .
- من المستحيلات : شيخ لا يعترض على الشباب . . وامرأة لا تعترض على سلوك زوجها . .
- من مصاعب الزواج . . أنه لا بد فيه من تدخل المرأة . .
- من أراد التماسه . . فعليه باستشارة امرأة . .
- من النساء من يقوي الله فيهن عاطفة الأمومة . . ومنهن من تطفى عليها عاطفة الأنوثة . .
- من آداب السلوك : أن تدع المرأة تسير أمامك . . إلا إذا كانت تقود سيارة . .
- من غضبت عليه المرأة . . غضبت عليه جهنم . .
- من القوائل : امرأة إن حضرتها بيتك . . وإن غبت عنها لم تأمنها . .
- من لؤم من يبتلي بالنساء . . أنه لا يقتصر على من عنده . . ويطمح إلى من ليست له . .
- من دلائل تفوق المرأة : أنها تظل في ريعان الشباب . . حتى تلفظ آخر أنفاسها . .
- من قلب المرأة الحساس : تنبثق سعادة البشر . . ومن عواطف نفسها الشريفة : تتولد عواطف نفوسهم . .
- من النساء من لا يستطيع حبها . . إلا وهي غائبة . .
- من حسنات المرأة : أنها لا تستطيع إخفاء سيئاتها طويلاً . .
- من يسأل المرأة عن سنّها . . إما أن يكون مغفلاً . . وإما أنه يتوهم أنها صغيرة لم تتعلم الكذب بعد . .
- من غرور الرجل : أنه لا يحب المرأة التي يفهمها . . بل يحب المرأة التي تفهمه . .
- من متع الحياة عند الرجل المتزوج : التفكير في المرأة التي لم يتزوجها . .
- من المستحيلات : أن تحمد فتاة تعترف بتفوق فتاة أخرى عليها في الجمال . .
- من المتعذر على المرأة أن تستبدل زوجها بغيره . . ولكن في إمكانها أن تستبدل طباعه التي لا تروقها . . بغيرها تدريجياً . .
- من غرور المرأة : أنها تنتظر إلى عقد الزواج . . وكأنه عقد ملكية . .

- من النساء .. من ترتدي ثوباً يظهر كل شيء .. ماعدا الذوق السليم ..
- من النساء من تموت في الثلاثين من العمر .. وتدفن في الستين ..
- من يتزوج امرأة من أجل جمال وجهها فقط .. يدفع ثمن كل مشهد تستطيع كل الناس الاستمتاع بمشاهدته مجاناً ..
- من له بيت هادئ .. ليست له امرأة ..
- من علم امرأة: أسس مدرسة ..
- من النساء من إذا تقادم بها العهد .. أصبحت أشهى من الخمر المتعة .. ومنهن من تصبح «كالش القديم» ..
- من المؤكد: أن صداقة الرجل للمرأة تنتهي إلى الحب .. أما الحب: فمن المستحيل أن ينتهي إلى صداقة ..
- «حكيم»
- من أغرب مفارقات المرأة: أنها قد تغفر خيانة الرجل لها .. ولكنها لا تغفر له أبداً إفشاؤه أسرارها ..
- من المفارقات الغريبة: أن المرأة تحمل الملابس الجميلة .. ولكنها تأبى أن تتغطى بها ..
- من النساء: من لو وزنت نفسها بدون المساحيق التي تضعها على وجهها .. لحيل إليها أنها «خست النص» ..
- من نكد الدنيا على المرأة: أن يكون الرجل الخصم والحكم .. في آن واحد ..
- «علي سعد مراد»
- من الخطأ: أن تعتقد المرأة أن سعادتها في حب الرجال لها ..
- «علي سعد مراد»
- من النساء: من ترتكب الخطيئة تحت ستار الحشمة .. ومنهن: من تبلغ أوج العفة .. وهي عارية الجسد ..
- «علي سعد مراد»
- من السهل على أكثر النساء غياوة: أن تضحك على رجل ذكي .. ومن الصعب على أكثر النساء ذكاء: أن تضحك على رجل غبي ..
- «أنيس منصور»

- \* من النساء من تغير على الرجل .. حتى إذا لم يحبها ..
  - \* من دليل ضعف المرأة أمام الرجل .. تدخلها في شؤونه ..
  - \* من دلائل غباء المرأة: كثرة شكوكها ..
  - \* من يقتل المرأة بالسكين: لا يفهمها .. فهناك طرق أخرى ..
- «أنيس منصور»

- \* من يعيش محبوباً من النساء .. يصبح مكروهاً من الرجال ..
- \* من كانت له امرأة .. كان له عدو أيضاً .. لأن كل امرأة لها رجل آخر .. غير الذي تعيش معه ..

«مثل إسباني»

- \* من دلائل عدم اعتراف المرأة بالزمن: ليسها أثواب الصيف في فصل الشتاء ..
- «محمد محمد جعفر»

- \* من الرجال من يجذب النساء .. معها طال عمره ..
- «حكيم»

- \* من النساء من تحب .. لدرجة ترفعها إلى مقام القديسات ..
- «حكيم»

- \* من قال إن المرأة لا تصلح أن تكون قاضية؟ .. إنها ضربة قاضية ..
- «أنيس منصور»

- \* من أسوأ العلامات في الزمن الأخير: أن يصغر قدر الرجولة في نظر المرأة حتى تنأف من الإقرار للرجل بحق الانفراد دونها بشأن من شؤون الحياة .. وحتى تدعي أنها تستطيع أن تكون امرأة ورجلاً في آن واحد .. وهو لا يستطيع أن يكون رجلاً مستقلاً بعمل من الأعمال ..

«عباس محمود العقاد»

- \* من يتظاهر بأنه يفهم المرأة: فهو غبي .. ومن يحاول أن يفهمها: فهو أكثر غباء ..
- «أنيس منصور»

- \* من الخطأ أن يقال: إن تحلف المرأة في الفنون الجميلة .. قد نشأ من الحجر عليها في عصور الجاهلية الأولى ..

«عباس محمود العقاد»

• من عقله: يختق الرجل.. ومن قلبها: تختق المرأة..

«أنيس منصور»

• من مصائب الزمن: أن المرأة تعثر بسهولة على الرجال السفهاء، إذا أرادت العثر عليهم..  
أما إذا بحثت عن الطرفاء، فقلما تظفر بأحدهم..

«هيلدا دالون»

• من السهل على المرأة: أن تقنع النساء بعفتها.. ولكنها.. لا تستطيع ذلك مع الرجال أبداً..

«روشبرون»

• من السهل أن يطبق الرجل عينه.. ومن المستحيل أن تسد المرأة أذنها..

«حكيم»

• من المهم أن تكون المرأة جميلة في كل عين.. وأهم من ذلك: في عين من تحب..

«فيلسوف»

• من أجل فستان الزفاف تزوج المرأة.. ومن أجلها يتزوج الرجل..

«أنيس منصور»

• من لا يتقدم لامرأة.. يصبح ضحية لامرأة تتقدم له..

«أنيس منصور»

• من الرجال من يحملون بين أضلعهم قلوباً أوهن من قلوب النساء.. وهؤلاء يقضون الشطر الأعظم من حياتهم في عذاب وشقاء..

«لابروير»

• من النساء من يسئن إلى أنفسهن كثيراً.. حتى لا يزحم حياة الرجل.. ويتنهين بأن يشغلنها كلها..

«إتيان راي»

• من لم يرب نبات الهوى بكثرة.. لا يعرف النساء..

«شامفور»

• من يشفق على امرأة: يمتنها.. ومن يعز ويلات الاجتماع إليها: يظلمها.. ومن يحسب صلاحها من صلاحه وشرها من شره: كان مدعياً متبجحاً.. ولا ينصفها إلا من يرضى بها كما أرادها الله.. لا كما يريدنا هو..

«جبران خليل جبران»



\* من الرجل: كل شيء ممكن.. ومن المرأة: كل شيء محتمل..

«هنري دي رينيه»

\* من لا يفهم أن بالوسع ذبح المرأة.. لا يعرف النساء..

«بول ليوتو»

\* من النساء من يتحرن غراماً.. ولكنهن دائماً سواء..

«إتيان راي»

\* من درس المرأة.. عرف أكثر عن أضع عمره بين الكتب..

«هوسي»

\* من النادر أن تسالك المرأة عن رأيها في شيء.. قبل أن تفعله..

«فيلسوف»

\* من الغباء: أن ندعي أنه ليس في استطاعتنا حب امرأة واحدة فقط.. فإن ذلك كقولنا: إنه لا بد للفنان المبدع من عدد من الفشارات لكي يتج قطعاً من الموسيقى..

«آتوريه دي بلزاك»

\* من السهل: الموت في سبيل المرأة التي تحب.. لا الحياة معها..

«بيرون»

\* من أخلاق حواء: السخط والسأم والملل.. والسبب في ذلك: انطوائها على نفسها.. وتفكيرها في شخصها على الدوام..

«أحمد أمين»

\* من السهل أن تصلح بين دولتين.. ومن الصعب أن تصلح بين امرأتين..

«حكيم»

\* من النساء الحمقاوات: من إذا أحبت رجلاً.. فهي تحبه للمحاسن التي تراها فيه صديقاتها.. أكثر مما تحبه للمعاطف التي تحس هي نحوه بها..

«إبراهيم المصري»

\* من النساء: نوع.. ضرره أكثر من نفعه.. كالخمر في التشبيه.. لكنها ليست محرمة..

«ص. ص. ع»

\* من هي المرأة؟.. هذه المخلوقة التي تتحكم بقلبي وعقلي..

«كروشو»

• من الممكن: أن نحب الحب.. ونحقر المرأة..

«حكيم»

• من أجل حرية أكبر: أن تتمتع المرأة الزواج.. أما الرجل.. فيؤجله..

«فيلسوف»

• من السهل: قيادة المرأة بالمللينة..

«لا بروير»

• من الصعب: أن تدخل غرفة جلست بها امرأة واحدة.. من السهل: أن تدخل غرفة بها عشر من النساء..

«أنيس منصور»

• من الممكن: أن تحمد رجلاً أميناً.. ولكن لو طفت حول الأرض باحثاً عن امرأة واحدة أمينة.. يذهب تعبك عبثاً..

«ويلاند»

• من النساء: من تحب كثيراً.. ليحرقا على حبها معظم الرجال..

«إتيان راي»

• من الذي يسمع امرأة تقول «لا.. مفيش حد.. دا جوزي»..

«أنيس منصور»

• من المستحيل: أن يتغير الرجل، وتلك هي مأساة الرجل.. والمرأة تتغير دائماً، وتلك هي مأساة النساء.. ومن المأساتين: تتألف رواية البشرية..

«أوسكار وايلد»

• من النادر: أن تطلب المرأة النصيحة من أحد.. قبل أن تشتري ثوب زفافها..

«أنيس منصور»

• من النساء: من لا يستطيع حبها.. إلا وهي غائبة..

«إتيان راي»

• من الذي قال «إن النساء ليس لهن خلق»؟ إنك لتجد لهن خلقاً جديداً كل يوم.. وكل ساعة..

«هايني»

• من عادة السلطة : أن تحمل دائماً شيئاً من غلظة العواطف . . مع أن الاسترقاق يضاعف الرقة . . ولهذا السبب . . كانت النساء أرق من الرجال . .

«إتيان راي»

• من ذا الذي يستطيع فهم المرأة؟ . .

«شكسبير»

• من يرى زوجته وهي تلبس وتخرج . . إما فيلسوفاً . . أو أبله . .

«حكيم»

• من أحب امرأة . . لم يستطع الحكم على قيمة عقلها . .

«فيلسوف»

• من تقول «إنها لا تجد رجلاً خليقاً بها» . . قد تكون مصيبة في قولها . . لكنها . . تركه في النهاية . .

• من يرغب أن يتعلم تحمل الآلام . . يحضر مدرسة النساء . .

• من المزايا المستحسنة في المرأة أن تكون جميلة . . فاضلة . . عاقلة . . خفيفة الدم . .

• من المزايا غير المستحسنة في المرأة أن تكون شريرة . . شنيعة . . جاهلة . . ثقيلة الدم . .

«فيلسوف»

• من طبيعة النساء : إن طلبن أبين . . وإن أبين طلبن . .

«امرابي»

• من الصعب على المرأة الشريفة . . إذا انحدرت . . أن ترتفع . .

«حكيم»

• من تزوج امرأة غنية، فله منها خصال مذمومة: مخالاة في الصداق . . وتسويف في الزفاف . . وكثرة في الخدمة . . وكثرة في النفقات . . وإذا أراد طلاقها . . لم يقدر . . خوفاً على ذهاب مالها معها . .

«بعض الحكماء»

• من العمليات الحسابية الناجحة مع العرف: أن امرأة + رجل: يساوي طفل . .

«فيلسوف»

• من لا امرأة له . . ليس رجلاً كاملاً . .

«فرانكلين»

• من الحكمة لك: إذا كنت رجلاً عاقلاً فاتخذ لك بيتاً . . وأحب زوجتك . . وأشبع جوفها . . وأكس جسدها . . وخذها بين ذراعيك . . وفرح قلبها طول حياتك . . لأن مثلها مثل الحقل الذي يعود بالخير الوفير على صاحبه . . لا تكن فظاً . . لأن اللين يفلح معها أكثر من القوة . . وانتبه إلى ما ترغب فيه . . وإلى ما تتجه نحوه رغبتها . . وتنتظر عيناها . . واجلبه لها . . وهذا تستيقظها في منزلك . .

«حكيم»

• من العقل أن تتخذ لنفسك زوجة وأنت صغير . . حتى تعطيك ابناً تقوم على تربيته وأنت في شبابك . . وتعيش حتى تراه وقد اشتد وأصبح رجلاً . .

«فيلسوف»

• من أراد النجاة من مكائد الشيطان: فلا يطعن امرأة . . فإن النساء سلم منصوب ليس للشيطان حيلة إلا بالصعود عليه . .

«سقراط»

• من السهل: أن نجعل جميع دول أوروبا المتطاحنة تتصالح . . ولكن . . من الصعب: أن نصلح امرأتين متخاصمتين . .

«لويس الرابع عشر»

• من طبيعة المرأة: أن تقول «لا» . . وهي تقصد: «نعم» . .

«لوي»

• من المؤسف حقاً: أن تفقد المرأة لباقة الحديث . . وألا تفقد معها القدرة على النطق . .  
«جورج برنارد شو»

• من المعجائب التي لم تخلق للأن: امرأة خرساء . .

«بلا توم»

• من يثق في قول امرأة . . كمن يثق في لص . .

«هيسبود»

• من أشق الأمور في هذه الدنيا: أن تقنع المرأة بأن المساومة نفسها تكلف مالا . .

«أدهار»

• من حسن حظي أنني في عالم يحكمه الرجال . . ولولا هذا . . لكنت أول من فقد رأسه بين ألوف الرجال الذين ستقيم لهم المرأة المشائق في الميادين لاعدامهم بالجملة . .

«جورج صائد»

- ✽ من الحقائق الثابتة: أن المرأة تأكل نصف الرجل .. وتبلغ شهوتها ثمانية أضعافه ..  
«محمد محمد جعفر»
- ✽ من قلب المرأة: الحساس .. تنبثق سعادة البشر ..  
«جبران خليل جبران»
- ✽ من الطبيعي: أن تسمح النساء لأنفسهن - في غياب العشاق - ببعض خفقات القلب ..  
«فرانسوا رينيه»
- ✽ من يرضي غرور المرأة: يفتصب حبها .. ويفقده فوراً ..  
«محمد محمد جعفر»
- ✽ من الصعب: أن تخدع امرأة .. لأنها معتادة على أن تخدع الناس ..  
«أرستوفانيس»
- ✽ من هي المرأة الشريفة؟ .. تلك التي تمنح ما تباع الأخريات ..  
«الكونتس دبان»
- ✽ من يتناول الإبن بيديه .. يتناول الأم بقلبه ..  
«مثل دغاركي»
- ✽ من ضرب زوجته .. ضرب شماله يمينه ..  
«مثل تشيكي»
- ✽ من الصواب أحياناً .. أن تطيع المرأة العاقلة ..  
«مثل صربي»
- ✽ من يطلب الحسنة .. يعطي مهرها ..  
«مثل شرقي»
- ✽ من كان عنده زوجة جميلة .. يحتاج إلى أكثر من عينين ..  
«مثل شرقي»
- ✽ من طوية لكركوية .. يا قلب لا تحزن ..  
«مثل عامي»
- ✽ من همه .. خذ قد أمه ..  
«مثل عامي»

• من أعطى سره لمراته .. يا طول عذابه وشتاته ..

«مثل عامي»

• من يومك يا خاله .. وانت على دي الحالة ..

«مثل عامي»

• من تزوج امرأة لها ثلاث بنات .. تزوج أربعة لصوص ..

«مثل انجليزي»

• من ملك امرأة .. فقد ملك ثعباناً ..

«مثل انجليزي»

• من لا يجب امرأة .. فقد ابتلع خنزيراً ..

«مثل انجليزي»

• من المؤسف: ألا يحسن معاملة الزوجة .. إلا الأعزب ..

«مثل انجليزي»

• من لا يرفع ديوساً .. فقد استخف بزوجته ..

«مثل انجليزي»

• من يبيع الثراء .. يجب أن يطلب إجازة من زوجته ..

«مثل انجليزي»

• من يقطع طريقاً طويلاً لأجل زوجة .. فلما أنه غدوع .. أو يهدف إلى الخداع ..

«مثل انجليزي»

• من الصعب: أن تقنع امرأة بأنه .. حتى الشروة اللقطة ثمنها فلوس (يعني عدم إدراكها للواقع) ..

«مثل انجليزي»

• من ضرب زوجته: ضرب رأسه .. ومن ضرب بقلته: ضرب كيسه ..

«مثل روماني»

• من طعن في زوجته .. طعن في شرفه ..

«مثل اسكتلندي»

• من يعتقد في امرأته: يخطئ .. ومن لا يعتقد: يخطئ ..

«مثل فرنسي»

• من تزوج امرأة غنية .. باع حريته ..

«مثل المال»

• من أحب زوجته حقاً .. تركها في البيت ..

«مثل المال»

• من له بيت هادئ .. ليست له زوجة ..

«مثل لا تفي»

• من تزوج امرأة لحب .. عاش مهموماً ..

«مثل إسباني»

• من العبت .. أن تراقب امرأة سيئة ..

«مثل إسباني»

• من ضرب امرأته .. ضرب جواده ..

«مثل ليفوني»

• من هي المرأة التي تفرط في المحافظة على العفة؟ .. تلك التي تقاوم بضجة ..

«الكونتس ديان»

• من استبد برأيه : هلك .. ومن شاور المرأة : شاركها في عقلها ..

«أوسكار وايلد»

• من النساء : من يعبرن الحياة كنسيمات الريح التي تحي وتتمش كل شيء في طريقها ..

«مدام ينكر»

• من ترك المرأة .. ترك الحزن ..

«حكيم»

• من النساء من تفوق الرجل ذكاءً وعقلاً .. ولكن .. لا يوجد الذي يمتد في عقل امرأة ..

«علي سعد مراد»

• من يجسر على الوقوف أمام المرأة الباكية .. إذا كان هو سبب ضعفها ..

«بيرون»

• من وجوه الضعف في خلق المرأة . أنها إذا ذبلت عاصنها، اجتهدت أن تنسى ذلك وتنكره ..

«لارشغوكول»

• من بين شفّتي المرأة: يعرف الرجل مصيره.. وفي عينيها: يعرف أمانيه وأحلامه..  
«مارك توين»

• من الأسهل: أن تحقر امرأة.. من أن تحقر جمالها..  
«حكيم»

\*\*\*

• منذ آدم.. لم يحدث في العالم أي شر.. لم يكن للمرأة فيه نصيب ما..  
«ناكري»

• منذ أن تعجب المرأة بمظهر الرجل.. تتخيل أنها تحبه أيضاً لصفاته الخلقية والفكرية..  
«حكيم»

• منذ أن كان العالم عالماً.. والرجل يتقن طائفة من الأشياء.. والمرأة لم تشتغل قط إلا باتقان شيء واحد: المرأة..  
«هنري ميلاك»

• منذ أن تبلغ سن الرشد.. تفقد الفتيات الرشد.. بتفكيرهن في الحب..  
«مارسيل أوكليز»

• منذ أعطت حواء التفاحة لآدم.. وهناك سوء تفاهم بين المتزوجين.. بشأن الهدايا..  
«حكيم»

• منذ القدم: أمر الدين المرأة بالصيام عن الطعام في موسم من مواسمه المرحية.. فلم تصبر على الصيام، كما صبر عليه الرجال.. ولم تزل تراوغ حكم الدين وهي في سن الشباب.. إلى أن يتجافها الجمال.. ويعرض عنها الرجال..  
«عباس محمود العقاد»

• منذ بدء الخليقة.. ومصير المرأة بيد الرجل.. يشكله حسب هدفه واحتياجاته..  
«علي سعد مراد»

\*\*\*

• منطق المرأة يجري على ستة.. من تحبه وتهواه..  
«أحمد مختار»



• منظر ذئب يفلح شعياً: تراه إذا تحدثت لامرأة.. عن جمال امرأة أخرى..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• مهما اتسع أفق المرأة.. فإنه لا يتجاوز أربعة جدران..

«حكيم»

• مهما ارتقت عقلية المرأة، تبقى امرأة في دولة الموضة.. تتسع مداركها.. وتضيق ملابسها..  
تطول معارفها.. وتقصّر ذيلها..

«فيلسوف»

• مهما اتسع أفق المرأة.. فإنه لا يتجاوز فستانها..

«أنيس منصور»

• مهما تكن المرأة فاضلة.. فإن أقل ما يسرها.. هو أن تمتدح فضيلتها..

«د. دوفلر»

• مهما تكن الزوجة ممتازة.. ينبغي تشكيّلها.. وتزيينها..

«مثل افريقي»

• مهما تكلم الرجل.. فإنه لا يقدر على شرح الحب.. ولكن.. تنفوه المرأة بلفظ واحد..  
فتذيب من الحب.. ما لا يسهه قلب الرجل..

«هولز»

• مهما تكن المرأة ثرثرة.. فالحب يعلمها السكوت..

«روشبرون»

• مهما برعت المرأة في علم الحساب.. فلن تدرك أبداً أن عمرها الآن يزيد عشر سنوات عما  
كانت عليه منذ عشر سنوات..

«فيلسوف»

• مهما بلغت المرأة من الثقافة.. فإن قلبها يتحكم في حياتها.. أكثر مما تتحكم فيها ثقافتها..  
«علي سعد مراد»

• مهما كانت متاعب النساء.. فهي أقل من متاعبنا.. فليس لمن زوجات..

«حكيم»

• معها يفعل الرجل.. فإنه لا يستطيع وحده أن يجعل ابنه رجلاً.. إلا بمشاركة المرأة في ذلك..

«ماتزيني»

• معها يكن الرجل جميلاً.. فإنه لن يجد من يبحث عنه.. ولكن المرأة معها كانت.. فإنها لا تعد الرجل الذين يسمعون وراءها..

«جورج إليوت»

• معها كان الذي بينك وبين المرأة.. فإنها تحتفظ عادة بورقة التوت التي ورثتها عن أمها حواء..

«فيلسوف»

• معها يكن من أمر الموضات الجديدة.. فإن النساء اللواتي يكن أول من يرتدينها.. هن عادة اللواتي يجب ألا يرتدينها..

«حكيم»

• معها عشق الرجل وتدلّه في هواه.. فهو لا يمكنه أن يقدر عاطفة الحب.. كما تقدرها المرأة..

«ابراهيم المصري»

• معها كانت المرأة داهية.. فإنها إذا لم تكن جميلة.. لن ينفعها الدهاء بشيء..

«سومرست موم»

• معها فكر الرجل بالمرأة شراً.. فما من امرأة لا تفكر فيه بأشرف مما فكر..

«شامفور»

• معها كانت المرأة جاهلة.. فإنها تعرف عن الحب.. أكثر مما يعرفه أعلم العلماء..

«بيرون»

• معها كان رأيك في المرأة.. قرأني النساء في الرجال أسوأ..

«حكيم»

• معها كان العمل صغيراً في حد ذاته.. فالمرأة تظهر له أهمية عظمى..

«بوب»

• معها كانت المرأة حقيرة.. فإنها تحذر الرجل الذي يقول لها «أنت أميرة»..

«أمين سلامة»

• مهما وفقت المرأة في زواجها . . فهي تقول «إنها مسرورة فقط» . . ولكنها من النادر جداً أن تشعر بالقبلة الكاملة وتقول «إنها سعيدة» . .

«إبراهيم المصري»

• مهما حقروا المرأة وسخرنا منها . . فلا يمكن أن نحيا بدونها . .

«رينولدز»

• مهما كانت المرأة شريفة . . فهي تضحي بشرفها وفضيلتها . . لارضاء عشيقها . .

«كارتر»

• مهما كان نجاح المرأة في عملها . . فإن الحياة السعيدة لن تواتيها . . إلا بجوار رجلها . .

«شيلي ونترز»

• مهما كشفت الأنثى لخطيئها من أعضاء جسمها . . فمن المؤكد: أن العضو الوحيد الذي لم تكشف له عنه قبل الزواج هو «لسانها» . .

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• مهمة بعض النساء: أن تثيرك . . مهمة البعض الآخر: أن تريحك . .

«أنيس منصور»

• موت المرء . . تجلبد لعرس زوجها . .

«مثل عامي»

• موتك في سبيل امرأة . . أسهل من أن تعيش مع امرأة . .

«بيرون»

• ميزة واحدة لتعدد الزوجات: أنهن يتشاجرن معاً . . وليس مع الزوج . .

«فيلسوف»

\*\*\*

## «حرف النون»

• نادراً جداً: ما إذا رأيت امرأة معتدلة . . في إعوجاجها . .

«س. ص. ع»

• نادراً ما يتطلع الرجال إلى وجه امرأة . . فوقه نظارات . .

«دوروسي باركر»

• نادرة: تلك المرأة التي لا تسأم دورها في يوم من الأيام . .

«فيلسوف»

• نادرة جداً: تلك المرأة التي لم تقل لزوجها ألف مرة «اتركني وأنا أجد من هو أحسن منك» . .

«أنيس منصور»

\*\*\*

• ناقش الرجل شئت . . ولكن . . إياك أن تناقش المرأة فيما تقوله لك . .

«حكيم»

• ناموسة . . وعاملة جاموسة . .

«مثل عامي»

\*\*\*

• نتعجب ممن يتزوج امرأة حسناء وهو يتسم . .

ونحن ممن يتزوج من امرأتين وهو يضحك . .

وتترحم على من يتزوج بثلاث . .

«س. ص. ع»

\*\*\*

• نحب الفتاة لما هي عليه في وقتنا الحاضر . . ونحب الشاب لما نرجوه منه في المستقبل . .

«جوتيه»

• نحب المرأة الجميلة عادة: لئلا نلينا إليها . .

ونحب المرأة القسيحة : لصلحة تربطنا بها ..  
ونحب المرأة الفاضلة : لحكمة كامنة في نفوسنا ..

«حكيم»

\*\*\*

\* نحتاج إلى صداقة الرجل : في الأعمال العظيمة .. وإلى صداقة المرأة : في أعمالنا اليومية ..  
«توماس إليوت»

\*\*\*

\* نحن نفضل المرأة التي لا تهتم بنا .. على المرأة التي تحبنا كثيراً ..  
«فيلسوف»  
\* نحن في عصر .. كلما تقدمت بنا السن .. أصبحت المرأة أكثر رشاقة .. والرجل أكثر  
نوماً ..

«أنيس منصور»

\* نحن نسخر من المرأة التي تمشي وراء موضة الفساتين .. مع أننا نمشي وراء موضة الأفكار ..  
«أنيس منصور»  
\* نحن لا نحب المرأة لذكائها .. أو لجمالها .. ولكن لا نستطيع أن نعيش من غير أي حب ..  
«فيلسوف»

\* نحن نستعيز بالله من الشيطان الرجيم .. والشيطان الرجيم يستعيز بالله من المرأة ..  
«حكيم»

\* نحن كأوراق «الكوشينة» بين أصابع النساء .. ولكن الذي يكسب هو «الشاي» صاحب  
الأموال ..

«فيلسوف»

\* نحن جميعاً متدلات .. نحن النساء مروحة ..  
«مارسيل آشار»

\* نحن مدينون للمرأة بمعظم مزاياها .. وهي مدينة لنا بمعظم مساوئها ..  
«لارشفوكول»

\* نحن الرجال الذين نجعل للنساء قيمة .. ذلك لأنهن أصلاً بلا قيمة ..  
«ميرايو»

• نحن النساء ملك للرجال منذ الأزل . كانوا - فيما مضى - يملكوننا بالقوة البدنية . . وهم اليوم يملكوننا بقوة المال . .

«جيسي ويليامز»

\*\*\*

• ندم المرأة العاشقة : نوع من أنواع عشقها . .

«إتيان راي»

\*\*\*

• نذور الرجال . . خيانة النساء . .

«مثل انجليزي»

\*\*\*

• نساء اليوم : نكبات الغد . .

«فيلسوف»

• نساء اليوم : يحكمن على المظاهر . . أكثر مما يحكمن على الواقع . .

«حكيم»

• نساء اليوم : لا تساعننا أبداً على أخطائنا . . بل . . لا يساعننا حتى على أخطائهن . .

«كبوس»

• نساء الماضي : كن يشاطرن أزواجهن على السراء والضراء . . أما نساء اليوم : فسرعان ما يمللنهم من أول عشرة تعتري طريقهم . .

«حكيم»

• نساء بلا رجال . . مثل الحية في الغريال . .

«مثل عامي»

\*\*\*

• نسأله : لماذا لم توقع باسمك على أي رأي تقوله في المرأة؟ . . فيجيب : خوفاً منها . .

«س. ص. ع»

• نسبة شجرة معرفة الخير والشر إلى المرأة . . كنسبة «الطعم» إلى السمكة . .

«حكيم»

• نبي المشرع - وهو يضع بلب جرائم الاختلاس في قانون العقوبات - أن ينص على جريمة اختلاس النظر إلى النساء .

«فيلسوف»



• نشعر عند خيانة المرأة بلزوم الشفاء لا محالة . . بيد أنه كثيراً ما تكون خيانتها وأمانتها سيان . . ولكن الدنيا ما كانت إلا لتذكرك أن التألم من الخيانات أمر ضروري . .

«إتيان راي»



• نصف النساء تميمسات . . والنصف الآخر سعيدات . . النصف الأول تعيش لأنه عاجز عن إتعاس النصف الثاني . .

«أنيس منصور»

• نصيحة: إذا قالت لك امرأة «إنها تموت في حبك» . . فلماذا لا تتركها تموت . .

«أنيس منصور»

• نصيحة للرجل: التطوع للحرب . . أو الزواج من امرأة . .

«مثل إسباني»

• نصيحة المرأة: قليلة الجدوى . . ولكن الويل لمن لا يعمل بها . .

«مثل ويلسي»



• نظر الرجل أبعد . . ولكن . . نظر المرأة أسرع . .

«حكيم»

• نظرات المرأة: تسبع مثل حمة العقرب . . ولكن . . في تلك النظرات تريق ذلك السم . .

«فيلسوف»

• نظرة واحدة من المرأة: تفعل من السحر . . ما لا يفعله المتوهم المغناطيسي . .

«حكيم»

• نظرة الفتى للفتاة: تشبع رغبتها . . وتجرح شعورها في نفس الوقت . .

«أنيس منصور»

• نظرة المرأة: إنتباه . . واستنكار . . وانتظار . . بعد ذلك . .

«فيلسوف»

• نظرة المرأة: أقوى نفوذاً من القوانين . . ودموعها: أقوى حجة من الشرائع . .

«فولتير»

\*\*\*

• نعرف ذكاء المرأة: من شفيتها . .

وروحها: من عينيها . .

وقلبها: من يديها . .

«فيلسوف»

• نعم . . نحن معشر النساء . . من أكثر خلق الله ثروة . . ولكتنا . . لا نبوح بنصف الذي نعرفه . .

«ليدي أستور»

• نعم يا آنستي . . أنا لا أمانع في ركوب الصعاب . . ولكن ليس إلى الدرجة التي تجعلني أتزوجك . .

«محمد عفيفي»

\*\*\*

• نفاجأ أحياناً . . عندما نرى في الوجه الأليف للمرأة التي نحب . . عيني مجهولتين . .

\*\*\*

• نقدر بعض كلمات ذكية تصدر عن المرأة . . كما نحب بعض الكلمات التي تصدر عن البغاء . .

«فيلسوف»

• نقش على قبر «هنا ترقد زوجتي . . آه . . ما أحسنها من أجل راحتها . . ومن أجل راحتي» . .

«إليكسي بيرون»

\*\*\*

• نكحت النساء . . حتى ما أفرق بين امرأة . . وحائط . .

«معاوية»

\*\*\*



● نلاحظ . . أن المرأة لا تتأثر بمشاكل الحياة الواقعية . . بقدر تأثرها بصورها الخيالية . .

«حكيم»

\*\*\*

● تمت في المرأة ملكة المكر، إلى غاية ليس من وراءها متزع . . فأصبحت ممثلة ماهرة . . تظهر في المظاهر المتناقضة . . والألوان المختلفة . . في كل حال بحسبها . . لا عن عقل وحكمة . . وإنما هي حيل الثعالب . .

«قاسم أمين»

\*\*\*

● نفرد دائماً من المرأة التي تشبهنا . . ذلك بأننا نبحث في الجنس الآخر عما هو مناقض لما فينا . .

«ماكس رينان»

\*\*\*

## «حرف الهاء»

• هب قلبك لله : يزدد نوره.. ثم هبه للمرأة : واكتب صكاً مع الشيطان ..

«أرسطو»

\*\*\*

• هجر المرأة : دعوة ملحة للشيطان ..

«س. ص. ع»

\*\*\*

• هدف المرأة من الحب هو الرجل .. وهدف الرجل من الحب هو المرأة .. وهما مختلفان في  
الصفة .. والغاية .. والوسيلة ..

«عباس محمود العقاد»

\*\*\*

• هذا المجتمع : معركة ضروس .. والنساء فيه : آسيات جروحه .. وضامدات كلومه ..  
وجايرات كسوره .. فكيف به وقد طرح آسياته المراهم واللفائف .. وتبدلن منها الخناجر  
والقذائف .. ثم برزن للنضال بين المتناضلين .. أعوذ بالله .. إن المجتمع ليكون  
ساعتئذ .. كأنه قطيع من الذهب .. قد أضراه الجوع والسعار .. فانبعث عاوياً عادياً ..  
يتخطف كل من مسه الكلال .. فوقع من بينه معين في بعض الطريق ..

«عباس محمود العقاد»

• هذا صحيح : المرأة لا تستطيع أن تعيش بغير رجل .. تنكد عليه ..

«أنيس منصور»

• هذا نخب المرأة .. تلك التي لا تكاد نرمي بين ذراعيها .. حتى تقع بين يديها ..

«بيرس»

• هذه المخلوقة العجيبة التي تدعى المرأة .. كلما قللت ثيابها .. احتاجت في لبسها إلى وقت  
أطول ..

«موري ميلن»

• هذه المرأة ارتفعت بهذا الرجل من الأرض إلى السماء .. كالصاروخ الذي ارتفع بالقمر الصناعي .. ولا يتحدث الناس عن الصاروخ الذي أحرقته النيران .. ولكنهم .. يتحدثون عن القمر ..

«أنيس منصور»

• هذه المرأة مغرورة .. إنها تتباهى بزوجها المتواضع ..

«أنيس منصور»

• هفوات المرأة .. فوائد الرجل ..

«س. س. ع»

\*\*\*

• هل المرأة مخلوق رقيق ضعيف؟ .. أم أن هذه خدعة ابتدعتها حواء ليحمل الرجل عنها أعباء الحياة .. بينما تستمتع هي بخيراتها ومسراتها ..

«حكيم»

• هل النساء كتب؟ .. كم كنت أفضل أن تكون امرأتي تقوياً .. لأغيرها كل سنة ..

«فراנקلين»

• هل تريد أن تعرف كيف يخلص الزوج لزوجته؟ .. انظر إلى النمر في قفصه ..

«أنيس منصور»

• هل تريد أن تعرف درجة الثقافة عند رجل وامرأة؟ .. لاحظ تصرفاتها في خصام لها ..

«جورج برنارد شو»

• هل تريد أن تعيش طويلاً؟ .. حسناً .. ابتعد عن محاصمة المرأة ..

«فيلسوف»

• هل تريد من امرأة أن تهرب منك؟ .. حدثها عن نفسك دائماً ..

«فيلسوف»

• هل تعرف أن عيني المرأة صورة لما تنطوي عليه في نفسها؟ ..

- فالعيون الواسعة: تنم على الصراحة والبرامة ..

- والعيون الضيقة: تنم عن المكر والحُبث والدهاء والحقد ..

- والعيون الحاملة: تعبر عن العاطفة الرقيقة ..

- والعيون الحاملة: تدل على العناد ..

«حكيم»

• هل تعرف الفرق بين المرأة والمرايا؟ .. إن المرايا تفكر دون أن تتكلم .. بينما تتكلم المرأة دون أن تفكر ..

«أنيس منصور»

• هل خطر لك يا فتاتي .. أن نوع الزوج الذي تختارينه يحدد ميولك .. . . . ويوضح أفكارك .. .

- فالمرأة التي تفضل الضابط: امرأة خيالية .. تغتر بالمظاهر ..  
- والمرأة التي تتزوج المحامي: امرأة تحب البحث في المشاكل والقضايا ..  
- والمرأة التي تختار المهندس: امرأة واقعية .. تعرف أن الخط المستقيم أقرب طريق إلى نقطتين .. وإلى قلبين ..  
- والمرأة التي تؤثر الصحفي: امرأة مخاطرة .. تضع حياتها في عامود الوفيات ..

«فيلسوف»

• هل كان رجلاً؟ .. هل يملك الجرأة التي تحمل بها المرأة؟ ..

«لوسيان لوفر»

\*\*\*

• هم المرأة دائماً: أن تستهوي أكبر عدد من الرجال ..

• همس المرأة الحسنة: أعلى من صوت الضمير الداعي للقيام بالواجب ..

«آتوريه دي بلزاك»

• همس المرأة الجميلة: يستفد أكثر من الغتاف ..

«ليتون»

\*\*\*

• هناك أسباب كثيرة لبقاء العروس ليلة الزفاف:

- فراقها لأهلها في بعض الأحيان ..

- هبتها للتجربة الجديدة ..

- أسفها دائماً على أنها لم تجد عريساً أحسن ..

«محمد حفيفي»

• هناك امرأتان فاضلتان في العالم .. إحداهما: ماتت .. والثانية: لم تخلق بعد ..

«أحد حكماء الصين»

•••

• هناك امرأة تحطمك بلطفها .. كما تحطمك الأخرى بعنفها ..

«حكيم»

• هناك امرأة تهب عليك كالريح .. وأخرى تنفض عليك كالصاعقة .. ولكن .. المرأة التي يمكن أن تنقذك وتسعدك .. هي التي تسري في قلبك وروحك مسرى النسيم ..

«إبراهيم المصري»

• هناك امرأة جميلة .. وأخرى أنيقة:

- الأولى: - هي التي تبدو جميلة في كل ثوب ترتديه ..

- والثانية: - هي التي تبدو جميلة في كل ثوب تخلعه ..

«فيلسوف»

• هناك أوجه شبه كثيرة بين المرأة والقطعة .. كلتاها ناعمة الملمس .. حادة المخالب ..

وكلتاها تأكل وتنكر .. الفرق الوحيد بينهما: أن المرأة لا تلحس نفسها ..

«محمد عفيفي»

• هناك بعض نساء .. مثل بعض المسرحيات .. يستحقن الإعادة .. ويبعثن متعة أكبر في

المرأة الثانية ..

«إتيان راي»

• هناك .. بيننا أنت في بستانك .. ويقربك امرأتك .. وذراعها ملقى على ذراعك: احترس

منها ..

«مثل انجليزي»

• هناك تصرف واحد يجب أن نتبعه مع النساء .. إذا كن جيلات: نغازل سواهن من

الجيلات ..

«فيلسوف»

• هناك تفاهم بين امرأتين: كل منهما لا تحب زوجها ..

«أنيس منصور»

• هناك ثلاث مراحل للنساء:

- كبيرتنا العزيزة ..

- فالمرأة المعجوز ..

- فالقولة ..

«مثل انجليزي»

• هناك ثلاثة أنواع من النساء فقط : -

- نوع لا تستطيع أن تعيش بدونه ..

- ونوع لا تستطيع أن تعيش معه ..

- ونوع هو الذي تعيش معه فعلاً ..

«فيلسوف»

• هناك ثلاث طرق للخراب : -

- الميسر .. النساء .. المهندسون .. والطريق الأخير هي الأضمن ..

«أوجست كونت»

• هناك ثلاثة أشياء يمكن أن تصنعها المرأة من لا شيء : -

- القبعة .. السلطة .. النزاع الزوجي ..

«مارك توين»

• هناك ثمانية أسباب تدعو المرأة لشراء شيء ما : -

- أن زوجها قال إنها لن تحصل عليه ..

- أو لأنه يجعلها تبدو نحيلة ..

- أو لأنه وارد من باريس ..

- أو لأن جيرانها لا يستطيعون شراءه ..

- أو لأن أحداً لا يملك مثله ..

- أو لأن الجميع يملكون مثله ..

- أو لأنه مختلف عن غيره ..

- أو لأنه .. فقط ..

«ألبرت ميزل»

• هناك رجال تحقرهم النساء، عندما يخنهن .. وهناك آخرون على النقيض .. يقدرهم أكثر

فأكثر ..

«ألفريد كابو»

• هناك رجال كثيرون يعبدون المرأة .. ولكنهم ليتهم يحبونها قليلاً ..

«حكيم»

• هناك زهور جميلة .. وليست لها رائحة .. وهناك نساء جميلات .. ولكن غير قابلات

للحب ..

«أنيس منصور»

• هناك سيبان للطلاق: الرجل .. والمرأة ..

«أنيس منصور»

• هناك سيبان يستدعيان خروج المرأة: تتبع أخبار الأزياء .. ولتجد موضوعات سخيفة جديدة تطرقها عندما تعود إلى المنزل ..

«حكيم»

• هناك شيء سيقى موضة إلى الأبد: أنوثة المرأة ..

«أنيس منصور»

• هناك طريقتان لمعاملة المرأة .. الطريقتان فاشلتان ..

«أنيس منصور»

• هناك طريقتان لقتل المرأة: أن تقتلها .. وأن تحب امرأة أخرى ..

«أنيس منصور»

• هناك عشرون سبباً .. من أجلها تتزوج المرأة: الحب ..

«أنيس منصور»

• هناك على الأقل خمسون رجلاً يحكم عليهم بالموت .. لقاء امرأة واحدة ..

«فولتير»

• هناك فاروق كبير بين أناس أغنياء .. وأناس عندهم فلوس .. وفندق للرجال .. وبيت للمرأة .. واسمه: الحب ..

«أنيس منصور»

• هناك فتاة يسمونها «إشاعة» .. لأنها تنتقل من شقة .. إلى شقة ..

«فيلسوف»

• هناك فترة من العصر .. كلها تقدمنا فيها: تأخرنا .. على عكس المرأة ..

«فيلسوف»

• هناك فتيات يستطعن بيع أنفسهن .. ولا يستطعن أن يمنحن أنفسهن ..

«شامفور»

• هناك كتب تنفوقها .. وكتب نبتلعها .. وكتب غصغها .. وكتب لا نشبع من أكلها ..  
وكتب نشبع منها بغير أكل .. والنساء: مثل الكتب ..

«أنيس منصور»

- هناك كثير من النساء . . اللواتي تغدين في صبيحة يوم العرس أرامل الزوج الذي تخيلته . .  
«دوناي»
- هناك مليون سبب حتى تحافظ المرأة على أناقتها . . وهذا المليون هو طبعاً عدد الرجال الذين  
يمكن أن تصادفهم المرأة في حياتها . .  
«فيلسوف»
- هناك نساء تعجب حقاً . . كيف لم يكن هناك أحد أقدم على قتلهن . .  
«هنري دورينييه»
- هناك نساء لا يجيبن إيلام عدد من الرجال في آن واحد . . ويفضلن الاكتفاء برجل واحد . .  
هؤلاء هن النساء المخلصات الأمينات . .  
«ألفريد كابو»
- هناك نساء لا يمكنك أن تطيق وجودهن . . ولا غيابهن . .  
«أنيس منصور»
- هناك نساء يقتلن أنفسهن عن حب . . ولكنن دائماً النساء أنفسهن . .  
«إتيان راي»
- هناك نساء لا نستطيع معاشرتهن . . معاشرة النساء . .  
«فيلسوف»
- هناك نساء لا يمكن أن يجيبن . . إلا . . بزيتهن . .  
«حكيم»
- هناك نساء قد انطفأن منذ سنوات . . ولكنن . . ما لبثن أن اشتعلن بسحر الحب . .  
«فيلسوف»
- هناك نساء يحولن الرجال إلى مجانين . . ونساء يحولن المجانين إلى عقلاء . .  
«وشيتالي»
- هناك نساء شريفات . . مثلها هناك دعوات لم تلب . .  
«أوغسطين بروهان»
- هناك نساء . . خيانتهم هي الصلة الوحيدة . . التي تشدهن إلى أزواجهن . .  
«ساشا غيترى»



• هناك نساء يلقين بأنفسهن على عنقك، كما لو كن يندفعن على رأس جواد.. ليجعلنك تبدو، كما لو كنت مجنوناً بهن..

«ساشا غيتري»

• هناك نصائح سيئة.. لا يمكن أن تسديها إلى امرأة شريفة..

«ألفريد كابو»

• هناك نوع من النساء.. يجب ألا نتزوجهن.. بل أن نختارهن زوجات للأصدقاء..

«كبوس»

• هناك نوعان من النساء.. أحدهما يريد أن يصحح أخطاء الرجل.. والثاني.. يريد أن يكون واحداً من أخطاء الرجل..

«حكيم»

• هناك نوعان من النساء.. الأول: سهل بسيط.. أما الثاني: فمعقد.. مطلي بالألوان الزاهية..

«أوسكار وايلد»

• هناك وجبات تقدم بفخامة.. لكنها لا تثير أية شهية.. تماماً كبعض النساء.. الجميلات اللواتي لا يوحين بأي شهوة..

«آلان لوبرو»

\*\*\*

• هنياً للزوج الذي تكون شريكة حياته امرأة فاضلة.. إن أيام سعادته تتضاعف..

\*\*\*

• هو فخور.. لأنه اختارها من بين ألف امرأة.. لكنه لا يشك أبداً في أنها هي التي اختارته..

«فيلسوف»

\*\*\*

• هي شكلها.. شكل الذي تريده كل امرأة.. لغيرها من النساء..

\*\*\*

## «حرف الواو»

• واجبات المرأة نحو: زوجها .. وأولادها .. ومنزلها ..

«حكيم»

\*\*\*

• وجدت أمر من الموت: المرأة التي هي شبك .. وقلبها شراك .. ويدها قيود بأشواك ..

«سليمان الحكيم»

• وجدت فتاة لا تريد إلا الزواج .. ويعد الزواج وجدتها تريد كل شيء .. إلا الزواج ..

«أنيس منصور»

• وجدت جميع الكماليات في هذه الحياة .. وستبقى ما وجدت المرأة ..

«حكيم»

\*\*\*

• وجه المرأة الجميلة عندما تغضب .. يشبه بحيرة هادئة .. قذفها طفل بحجر ..

• وجه المرأة الجميلة: رأسها .. ولكن الأرياح تعود على باقي أجزاء الجسم ..

• وجه المرأة هو «الفاترينة» التي تعرض فيها أفضل ما عندها ..

• وجه المرأة بدون مساحيق .. كالنفاحة بدون رش ..

• وجه المرأة: مرآة صافية .. لما يدور في أعماقها:

فهي إذا قطعت، فهناك إنسان يطرق باب قلبها ..

وإذا غمزت، فلأنها تدبر مكيدة ..

وإذا ضحكت، فهي تريد شيئاً ما ..

«فيلسوف»

• وجه المرأة ينم دائماً عن أخلاقها .. وعاداتها .. وميولها:

- فالمرأة ذات الوجه المستدير: رعاء .. ساذجة ..

- والمرأة ذات الوجه البيضوي: ذكية .. موفقة ..

- والمرأة ذات الوجه المثلث: تثير الريبة بسرعة حركاتها .

- والمرأة ذات الوجه المربع: شريرة .

- والمرأة ذات الوجه القصير: تميل إلى الكسل . . خيالية . . تخلق في عالم الأمنيات . .

«فيلسوف»

• وجه المرأة: قناع . . يخفي وراءه الحب . . والبغض معاً . .

«حكيم»

\*\*\*

• وداعاً . . انني راحل . . أصغي إلي يا سيدتي . . لا ينبغي أن تتخدع بنا النساء طويلاً . . إن الصبابة لا تكاد تعرف طريقها إلى قلوب الشعراء . . ومن ثم . . فخليق بينات حواء ألا يستسلمن لحيهن . . فهن لا يضمنن - بصريح العبارة - حباً لأحد . . إنما فطروا جميعاً على حب الذات . . إن عقولهن تحيا على حساب أفئدتهم . . فإليك أن تقرأي لهم . . أو تتطلعي إلى وجوههم . . أما أنا . . فكنت أسوأهم جميعاً . .

«ألفريد ديفيني»

\*\*\*

• وراء كل امرأة غير عظيمة . . رجل تافه . .

«فيلسوف»

• وراء كل امرأة ناجحة . . حب فاشل . .

«أنيس منصور»

• وراء كل عظيم أكثر من امرأة . . تمنى له ألا يكون . .

• وراء كل عظيم: امرأة ضعيفة . . هي أقوى منه . .

«أنيس منصور»

• وراء كل عظيم: امرأة . . ولكن قلماً يلتفت خلفه ليراها . .

• وراء كل عظيم: امرأة . . إذا كان يضع تقوده في جيبه الخلفي . .

• وراء كل عظيم: امرأة تقول له دائماً: إنه ليس عظيماً لهذه الدرجة . .

• وراء كل عظيم: امرأة . . ووراء كل فاشل: أكثر من امرأة . .

• وراء كل عظيم: امرأة تدفعه إلى المجد . . سواء بحبها . . أو باحتقارها . .

• وراء كل عظيم: امرأة . . وكذلك وراء كل فاشل . .

«فيلسوف»

✽ وراء كل عظيم : امرأة .. وراء كل امرأة شيطان .. وراء كل شيطان مأذون شرعي ..  
«بايرون»

✽ وراء كل رجل ناجح : امرأة تحاهد في سبيل إيقاعه في شباكها .  
«فيلسوف»

✽ وراء كل امرأة محترقة الأعصاب : رجل بارد الأعصاب .. وكان ردها : لوجئت بالأمس ..  
لوجدتني كذلك ..  
«أنيس منصور»

✽ وراء كل قيثاره ليل .. ليل .. وليال ..

\*\*\*

✽ وضعت العناية الإلهية الشعر في ذقون الرجال .. لنستطيع تمييزهم من النساء ..  
«ابكتيس»

✽ وضعت في طريق المجد هذه العوائق .. : الكبيل .. المرض .. النوم .. العبودية ..  
الترف .. والمرأة ..  
«فيلسوف»

\*\*\*

✽ وطد مستقبلك أولاً .. وثبت دعائمه .. ولا تفكر أثناء ذلك في المرأة .. ثم لا بأس بعد ذلك  
من أن تفكر فيها كما تشاء ..  
«علي سعد مراد»

✽ وطن المرأة : زوجها ..  
«مثل حبشي»

\*\*\*

✽ واظب على مراقبة البنت القليلة الحياء .. لئلا تجد فرصة .. فتبدل نفسها ..  
«التوراة»

✽ وظيفة المرأة الطبيعية في الحياة هي : الحب .. تحب واحداً .. وتحب على الدوام ..  
«ميشليت»

✽ وظيفة المرأة : للاستشارة .. لا لعمل التصميم ..  
«روسكي»

✽ وعود المرأة .. تكتب على صفحات الماء ..  
«مثل يوناني»

\*\*\*

• وفري نفسك يا حاتي.. ماله إلا مراتي..

«مثل هامى»

\*\*\*

• وقت الفراغ: اللحظات التي تفكر فيها الزوجة في شيء آخر.. لتكلف زوجها للقيام به..  
«فيلسوف»

\*\*\*

• ولد الرجل ليكذب.. والمرأة لتصدق..

«حكيم»

• ولكنها طيبة.. نقولها عادة على المرأة الدمية..

«حكيم»

\*\*\*

• ونحن صغار: نحب كل ما في المرأة.. ونحن كبار: نحب المرأة فقط..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• وهبت الطبيعة الجمال للمرأة: درعاً لحمايتها.. فالمرأة الجميلة قوية كالحديد والنار..  
«أنا كورون»

• وهبت الطبيعة الدنيا للطفل.. والطفل للرجل.. والرجل للمرأة.. والمرأة للشيطان..  
«فيكتور هوجو»

• وهي صغيرة: تزوج لترضي أباه.. وهي كبيرة: تزوج لتغيظ أمها..

«أنيس منصور»

\*\*\*

• ويل للأمة إذا تصابت شيوخها.. وللرجال إذا ترجلت نساؤهم..

«حكيم»

• ويل للرجل الذي يهدم بيديه سعادته وسعادة أبنائه.. ويويل للمرأة التي تدنس منبت أطفالها..

«فردريك نيتشه»

\*\*\*

## «حرف الياء»

• يا داخل بلا مشورة .. إن ما مسخرك الرجل .. تمسخرك المرأة ..

«مثل عامي»

• يا لسخرية الأقدار .. ويا لسحر المرأة .. لقد نسيت قلبي بين شففتيها ..

«بيرون»

• يا طيبب الأسنان .. كم ارتكبت المرأة باسمك أبشع الجرائم ..

«فيلسوف»

• يا فرحانة بالهدية .. يا كل ملهية ..

«مثل عامي»

• يا للحياة عندما تغضب .. ويا للبحر عندما يثور .. ويا للنار عندما تضطرم .. ويا للنحلة المسكينة عندما تعمل .. وتعمل .. ولا تحمي عسلًا .. هذه هي المرأة .. سلسلة من الانفعالات النفسية ..

«إدجار آلان بو»

• يا للعجب .. لقد نسيت قلبي مع المرأة التي كرهتها ..

«تينسون»

• يا للغرابة .. إنني أرى الطبيعة كلها تلفها ألوان قوس قزح الباهرة .. عندما تبتسم لي المرأة التي أحبها ..

«شيللي»

• يا للمتناقضات .. يلتقي الرجل مع المرأة عند هدف واحد .. إن كليهما يريد أن يقوم بدور الصياد .. فيكون الضحية ..

«فيلسوف»

• يا للمرأة .. المرأة العذبة .. لقد صنعتها الطبيعة لتهدي الرجل .. ولولاها لكنا مثل وحوش الغابة ..

«أوتوي»

• يا للمرأة.. إنها تغضب لكلمة تسمعها.. ولا تغضب لصفعة على وجتها..

«توليق الحكيم»

• يا للمفاوقات العجيبة.. إن معظم النساء لا يرضين عن أعمالهن.. إن الصغيرات منهن اللاتي لم يتجاوزن السادسة عشرة: يتقن أن يظهرن في العشرين.. أما اللاتي يظهرن في سن الثلاثين: فيتقن أن يعشن في سن السادسة عشرة..

«مارك توين»

• يا له من منزل مثالي.. ذلك الذي تؤدي الخدمات فيه: كلاب.. وتبيح بين أرجائه: النساء..

«برنشتاين»

• يا واخذ جوز المراه.. يا مسخرة..

«مثل عامي»

\*\*\*

• يبحث الرجل عن المرأة، عندما يريد أن يكون عظيماً.. ويهرب منها، بعد أن يصبح عظيماً..

«فيلسوف»

• يبدأ حب الرجل للمرأة بجسمه، وينتهي بقلبه.. وحب المرأة للرجل يبدأ بالقلب وينتهي بالجسد..

«محمد محمد جعفر»

• يبدأ سقوط المرأة.. من الساعة التي تجرأ فيها الرجل.. بسكوتها على مغاللتها..

«نينون دي لانكلو»

• يبقى التحدث عن المرأة.. ما بقيت المرأة على وجه الأرض..

«دي بوفلير»

• يبكي الرجال على ما فقدوه.. وتبكي النساء على ما لا تستطعن الحصول عليه..

«حكيم»

• يبلغ حقد المرأة من الغيرة.. أنها تعبر عنها باصطلاحات غريبة مثل: جرح الكرامة.. وخدش الشعور..

«حكيم»

• يتلغ من شدة لفة المرأة .. إصابتها بالإغواء ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• يتحتم علينا أحياناً .. أن نتحدث عن المرأة حسب أنوثتها .. قمعاً .. كما ينبغي أن نتحدث إلى المجنون حسب جنونه ..

«جورج برنارد شو»

• يتخصص الرجل في دراسة المرأة التي يحبها .. وكلما دام حبه .. استمرت دراسته .. حتى آخر حياته ..

«فيلسوف»

• يتزوج الرجال، لينهوا حياتهم .. وتتزوج النساء، ليبدأنها ..

«ديوي»

• يتزوج الرجل امرأة واحدة، ليهرب من سائر النساء .. ثم يطارد سائر النساء لينسى تلك الواحدة ..

«هيلين رولاند»

• يتزوج الرجل: تبعاً .. وتتزوج النساء: حب استطلاع .. ويندم الاثنان ..

«أوسكار وايلد»

• يتزوج الرجل والمرأة .. لأنها لا يعلمان ماذا يفعلان بنفسيهما ..

«أنطون تشيكوف»

• يتسع المنزل الواحد لأي عدد من الرجال .. ولكنه .. لا يتسع لامرأتين ..

«سقراط»

• يتعزى الكهنة بأنهم ليسوا متزوجين .. عندما يستمعون إلى اعترافات النساء ..

«أرنان سالاركو»

• يتعقب الرجل المرأة .. ولوترث قليلاً .. لتعقبته هي ..

«مدام شاتج كاي شيك»

• يتعلم الرجل معنى التعاون .. حينما تساعد امرأته في غسل الأطباق ..

«فيلسوف»



• يتفق الرجل والمرأة في شيء واحد على الأقل : - كلاهما لا يثق في المرأة ..

«هــ. لـ. فنكن»

• يتكلم الرجل عما يعرفه .. والمرأة عما يسرها ..

«حكيم»

• يتمنى الكثير من النساء أن يضحكن في جنازة أزواجهن .. لو لم تكن التقاليد تقضي بالبكاء ..

\*\*\*

• يثور الرجل في وجه امرأة لم يعد يحبها، ويبدأ .. أما المرأة .. فتكون أقل ثورة عندما تترك وهي نائرة .. ولكنها .. تظل طويلاً غير هادئة ..

«لايروير»

\*\*\*

• يجب أن نتعرف إلى جميع النساء .. كي ما نفهم واحدة فقط ..

«حكيم»

• يجب أن يكون جمال المرأة طبيعياً .. لا مستعاراً ..

«فرانك كراين»

• يجب أن يتزوج الرجل من امرأة جميلة .. ليضمن أن يخلصه منها رجل آخر .. في المستقبل ..

«آرتي شو»

• يجب على المرأة ألا تقبل محباً بدون رضا قلبها .. ولا زوجاً بدون رضا عقلها ..

«دي لانكلوس»

• يجب على الرجل أن يتقني زوجته .. بحيث تكون صديقه، لو كانت رجلاً ..

«جويرت»

• يجب على المرأة أن تتعلم منذ حداثتها: القيام بالدور الذي خلقت له .. وهو دور الخادمة ..

«جوته»

• يجب ألا يفتح قلب الفتاة لأحد من الناس .. قبل أن يفتح لزوجها .. لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هانئة .. لا ينقصها ذكر الماضي .. ولا تختلط في غيلتها الصور والألوان ..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

• يجب على المرأة الشريفة ألا تنسب لغيرها . . ما لا ترضاه لنفسها . .

«مارجريت دي فلوا»

• يجب ألا يتكلم الرجال عن النساء . . إلا للرجال . .

«نيتشه»

• يجب عليك ألا تدخن . . أو تحتسي الخمر . . أو تأكل اللحم . . أو تعرف النساء . .

«برنارد شو»

• يجب أن تحذر المرأة ثلاثة رجال : -

- الفيلسوف الذي يزن الحياة بميزان كتبه . .

- والضعيف الذي يزن الحياة بميزان الآخرين . .

- والمغرور الذي يزن الحياة بميزان آرائه . .

«حكيم»

• يجب أن تكون المرأة صالحة لكل شيء في البيت . . وغير صالحة لأي شيء خارجه . .

«فيلسوف»

• يجب ألا تفاضل بين النساء . . فكلهن نساء . . وهن جميعاً لا يساوين شيئاً . .

«لوسيان مارتود»

• يجب ألا تنال المرأة من عطف الرجل، إلا ما هي جديرة به . . فإذا نالت هي أكثر من ذلك . . كانت مصدر شقاؤه ويؤمه وعاره وشينه . .

«أناطول فرانس»

• يجب أن نعترف بأنه لولا المرأة، لحطم الرجال بعضهم بعضاً . . فهي مثل القش الذي نضعه بين الأكواب الزجاجية . .

«فيلسوف»

• يجب أن يعيش الفنانون بغير نساء . . وعليكم ألا تلقوا صديقاتكم أكثر من مرة واحدة في العام . . ولدة نصف ساعة فقط . .

«آنوريه دي بلزاك»

• يجب أولاً . . أن تكون مقتنعاً بأنه لا توجد امرأة لا تفهر . . وحيتشد . . سوف تكون أنت القاهرة . .

«أوفيد»

• يجب أن تحجب كل شيء . ولو مرة واحدة . إلا أن تصدق امرأة غيورة . .

«أنيس منصور»

• يجب أن تصدق المرأة التي تحبك . . عن عمرها الحقيقي . .

«فيلسوف»

• يجب أن نحترم المرأة، لتعود احترام نفسها . . ومن احترم نفسه، فهو أبعد الناس عن الزلات . . والسقطات . .

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

• يجب أن تحذر المرأة دائماً . . وإن بلغت حد الكمال . .

«علي سعد مراد»

• يجب أن يعرف الرجل : أن المرأة . . هي المرأة . . مهما طال الزمن . .

«علي سعد مراد»

• يجب أن تعرف المرأة أن الرجل أعلى منها درجة . . ونظرة واحدة إلى وضعها في العلاقات الزوجية . . تؤكد هذه الحقيقة . .

«فيلسوف»

• يجب ألا يطلب الفتى يد الفتاة . . إلا إذا كان في مركز . . يتيح له أن يخرج تلك اليد . . من جيب أبيها . .

«حكيم»

• يجب أن نترك للمرأة الحرية في تغيير زوجها كلما أردت . . أما المرأة التي تغير حبيبها . . فهذه هي الجديرة باحتقارنا . .

«فيلسوف»

• يجب على الرجل أن يقاوم شهواته . . وعلى المرأة أن تقاوم شهواتها . . وتقاوم الرجل . .

«حكيم»

• يجب أن تصعد قليلاً : لتحصل على صديق . . وأن تهبط كثيراً : لتحصل على امرأة . .

«فيلسوف»

• يجب أن تكون المرأة عبقرية، لتخلق زوجاً طيباً . . فهل يمكن ذلك؟ . .

«حكيم»

\*\*\*

• يحب الرجل المرأة أقوى الحب، قبل القبلية الأولى .. وبعد القبلية الأخيرة ..

«فيلسوف»

• يحب الرجل أكثر الأشياء تعقيداً في الحياة:

- يحب المرأة ..

«أنيس منصور»

• يحب الرجل أن يكون وحيداً، لكي يكون وحده .. وتحب المرأة أن تكون وحيدة، لكي تكون مع واحد ..

«موريس دي كوبرا»

• يحب الرجل: ليرضي أنانيته .. وتحب المرأة: لتهدم أنانيته ..

«فيلسوف»

• يحب الرجل المرأة التي تخلص له من قلبها .. ويحب المرأة الحائنة بكل جوارحه ..

«جي دي موباسان»

\*\*\*

• يحبك الرجل لما يظنه أن فيك من خلال .. وتحبك المرأة لما تظن أنت فيها من خلال ..

«إيفان بائين»

• يحبك الرجل .. بدافع ميله إليك .. أما المرأة .. فتحبك لرايك فيها ..

«فيلسوف»

\*\*\*

• يحتاج بعض النساء إلى التجميل .. كما يحتاج بعض اللحوم إلى التوابل المشوية ..

«روشيرون»

• يحتاج الرجل إلى ٢٥ عاماً .. حتى يصدق أنه متزوج .. أما المرأة التي تستطيع أن تنتظر هذه المدة .. فهي أعجوبة ..

«كلارنس كيلاند»

• يحترس الإنسان من رأس الثور .. ومن حوافر الخيل .. كما يحترس من أظافر المرأة ..

«حكيم»

• يحقد الرجل على المرأة .. ولكنه .. لا يفتأ أن يدعوها «النصف الأفضل»

«فيلسوف»

• يحلم الرجل دائماً بالسعادة التي تنتظره على أيدي المرأة . . . وحين تتقدم به الأيام يدرك أن التي كانت تنتظره . . . ليست هي السعادة . . . بل . . . هي المرأة وحدها . . .

«فيلسوف»

• يحلم الإنسان في عهد الصبا بأولئك العشاق متعاقبين على الطريق . . . ويقضي الليالي ناحباً على تلك السعادة البعيدة المريضة . . . ثم بعدئذ يظهر للملأ . . . بدوره واقعاً في أحضان معشوقته . . . وبدوره يجذب إليه أنظار الصبيان الحواسب . . . ولكنه من ثمة لا يحتمل إلا الملل والضجر من صحبة امرأة . . .

«اثنان رأي»

\*\*\*

• يختلف مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية . . . في دولة . . . عنها في الأخرى :

- ففي أمريكا: ينظرون إلى المرأة . . . كسيدة . . .

- وفي فرنسا: ينظرون إليها . . . كغانية لعوب . . .

- وفي إنجلترا: ينظرون إليها . . . كرجل آخر . . .

- وفي مصر: ينظرون إليها . . . كأم تنجب أولاداً . . .

«حكيم»

• يغرب البيت ثلاثة: - زوجة شابة . . . وخيز جديد . . . وخشب أخضر . . .

«مثل بلجيكي»

• يخفت صوت المرأة ويرق . . . ويفيض إغراء . . . إذا كانت تطلب شيئاً . . . ويبلغ صوتها عنان السماء . . . إذا لم تظفر بطلبها . . .

«حكيم»

• يخفي الرجال والنساء أعمارهن لغرض واحد . . . فالرجال يريدون أن يظهروا أكبر مما هم، ليحكموا قبل الأوان . . . والنساء يحاولن إخفاء أعمارهن، ليحكمن بعد الأوان . . .

«بونالد»

• يخلع الشيطان ثوبه . . . لتلبسه المرأة . . .

«فيلسوف»

• يحيل إلى الرجل أنه يعلم . . . ولكن المرأة . . . علمها أوطد . . .

«مثل روسي»

✽ يجيل إلي: أن عقل بعض النساء مثل وجوههن المزررة .. تحته ما تحته .. وليس عليه إلا  
«غبار من العقل» ..

«مصطفى صادق الرافعي»

✽ يجيل لك دائماً .. أن بجمال المرأة الفاضلة .. بعض شيء ناقص ..

«كونجريف»

\*\*\*

✽ يدخل النار مرتين: كل رجل يتزوج من امرأة تحبه .. ويحبها ..

«فيلسوف»

✽ يدوم جمال المرأة .. مادام حب الرجل لها ..

«سيفيا جونسون»

\*\*\*

✽ يرتفع الرجل العظيم على أكتاف الدهماء .. بينما ترتفع المرأة العظيمة على أكتاف العظماء ..

«حكيم»

✽ يرضي غرور الرجل .. أن يرى زوجته سعيدة .. فهو يظن أنه المسؤول عن ذلك ..

✽ يريد الرجل أن يكون فاتحة غرام المرأة .. وتريد المرأة أن تكون خاتمة غرام الرجل ..

فالرجل يحب العذراء جسماً وقلباً .. المرأة التي لا تعرف من قبله رجلاً سواه .. أما المرأة ..

فتحب الرجل الأرملة جسماً وقلباً .. الرجل الذي لا يعرف من بعدها امرأة سواها ..

\*\*\*

✽ يزداد حقد المرأة وغيرتها .. كلما كانت دميعة وغير قادرة على الإغراء ..

«فردريك نيتشه»

\*\*\*

✽ يستحسن أن تجعل المرأة تحجل .. بدلاً من أن تجعلها تضحك ..

«ألفونس كار»

✽ يستحيل أن تصدق أن قلب امرأة ينطوي على حب صادق .. لأكثر من رجل ..

«ديل كاريفي»

• يستحيل على الرجل أن يفهم المرأة . . طالما يعتبرها لغزاً . .

«برنارد شو»

• يستحيل على المرأة . . أن تعمل بنصيحة حمايتها . .

«مثل إيطالي»

• يستحيل على المرأة: أن تكره من تحب . . مهما طال الزمن وبعدت المسافة . .

«محمد محمد جعفر»

• يستحيل على المرأة . . أن تحب رجلاً واحداً . .

«فيلسوف»

• يستطيع الرجل أن يجمع بين حب ثلاث نساء . . فهناك امرأة يحبها . . وامرأة يعبت بها . . وامرأة يشكو إليها . . ولكن المرأة لا تؤمن إلا برجل واحد: تحبه . . وتعبت به . . وتشكو إليه . .

«بلزاك»

• يستطيع الرجل أن يرتقي بفكره إلى الساء السابعة . . ولكن . . تكفي نظرة من امرأة . . لتهوي به إلى الأرض السابعة . .

«فيلسوف»

• يستطيع الإنسان أن يدخل الحضارة في كل شيء . . إلا في نفس المرأة . .

«جورج ميرديث»

• يستعبد الرجل المرأة . . لتتخلّى عن نفسها له . .

«محمد محمد جعفر»

• يستعبد الرجل بالله من الشيطان . . ويستعبد الشيطان من المرأة . .

«فيلسوف»

• يسرنى أن أرفع صوتي عالياً لامتدح المرأة . . لو أنها أعطتني الفرصة لأتكلم . .

«أنيس منصور»

• يسعى الرجل حتى يحصل على ما يريد . . وتسعى المرأة حتى تحصل على رجل يحصل لها على ما تريد . .

«آنا جونسون»

• يسقط الرجل في يد المرأة .. في نفس اللحظة التي يتصور هو أنها قد سقطت في يده ..  
«حكيم»  
• يسلم عفاف المرأة إذا لم تنسب .. وكان وقتها تحت تصرف زوجها .. وابتعدت عن الرجال ..  
«حكمة هندية»

• يسهل جداً .. بل يحسن جداً: الموت من أجل المرأة .. من الحياة لأجلها ..  
«إتيان راي»  
• يسهل جداً على الرجل حب المرأة .. كما يصعب جداً حب المرأة له ..  
«حكيم»  
• يسهل على المرأة العاهرة: أن تبرهن على خطيئتها .. وتعجز المرأة الشريفة عن البرهان على شرفها ..  
«فيلسوف»  
• يسهل على امرأة واحدة إثارة مئة رجل .. ويصعب على مئة رجل إثارة امرأة واحدة ..  
«حكيم»

\*\*\*

• يشرب الرجل الخمر: لينسى همومه .. وتشربها المرأة لتذكر متعتها ..  
«فيلسوف»  
• يشعر الرجل بقوته: فيفلق رحمته على المرأة .. وتشعر المرأة بضعفها: فتسوق على الرجل ..  
«جورج برنارد شو»  
• يشغل المستقبل باللفتة حتى تزوج .. أما الرجل .. فلا يشغله المستقبل إلا عندما يتزوج ..  
«فيلسوف»  
• يشيع السر على لسان المرأة .. كما يشيع الضوء في الظلمة ..  
«حكيم»

\*\*\*

• يصادف المرء في طريق الحياة نساء ساميات .. مشرقات وغامضات أسرار .. فيقرب منهن



جانب مشوب بخوف.. ثم يكلمهن ويعرفهن.. ثم ما يكون أشد دهشة من أنهن أشد سذاجة من الأطفال في المهد..

«إتيان راي»

\* يصبح المرأة والرجل بالزواج جسماً واحداً.. ولكنها يصبحان أيضاً مغفلين اثنين..

«وليم كونجرريف»

\* يصبح الزواج ناجحاً.. عندما تعرف المرأة الفرق بين المصيدة.. و.. العش..

«أنيس منصور»

\* يصبر الرجل على المرأة.. إذا كانت جميلة.. وإذا لم تكن زوجته..

«فيلسوف»

\* يصعب جداً: أن تجتمع الكبرياء بالرقعة.. في نفس المرأة..

«بن فرانكلين»

\* يصعب عليك الاختيار بين النساء اللواتي يردن أن يقتعنك بأنك أول حب في حياتهن.. وبين اللواتي اعتدن على أن يحدثنك عن مغامراتهن السابقة..

«فيلسوف»

\* يصل الرجل إلى خريف العمر، حين تظن الفتاة التي يغمز لها.. أن عينه بها مرضاً..

«فرانكلين جوتز»

\* يصل غرور المرأة.. إلى حد.. أن أقبح امرأة لا تفكر أبداً في أن تحطم مرآتها..

«هارفورد»

\* يصير الحب مهزلة إنسانية كبرى.. عندما يسقط عند أقدام المرأة..

«حكيم»

\*\*\*

\* يضع الرجل القوانين.. أما النساء.. فيحاولن أن يجدن فيها الثغرات..

\* يضع الرجل القوانين.. وتضع النساء العرف والأخلاق..

\* يضطهد الرجل المرأة بحكم العادة.. لا بحكم القانون..

«فيلسوف»

\*\*\*

- \* يطعم الرجل المرأة بيده . لكي تعضاها .
  - \* يطلب الرجل طوال شبابه امرأة تكون له حياً . ثم يقع أمام امرأة تكون له لغيراً .
- «فيلسوف»

\*\*\*

- \* يظل الإنسان فتياً . مادام يحب المرأة التي يحبها وتحبه .
- \* يظل الرجل منا يتحكم في إمرأته كما يشاء . مقابل أن تتحكم فيه هي كما تشاء .
- \* يظل الرجل طفلاً غريباً . حتى تفتح عينيه المرأة الخائفة .

«جورج صانده»

- \* يظل الرجل مغمض العينين . لا يحس بدفع الحياة . أو جمال الطبيعة . أو صفاء السماء . أو تفريد الطيور . أو اشتعال الرغبة . أو مطامع الحياة . حتى تفتح المرأة عينيه . ولكن ويل للرجل الذي لا يفتح عينيه في الوقت المناسب .
- «ديل كارنيجي»

- \* يظل السر سراً . حتى يصل إلى أذني المرأة .
- \* يظل المسافرون في السيارات والقطارات مقنعين بالصمت حتى تركب المرأة معهم . فيسقط القناع .

«سانجيل»

- \* يظل فم المرأة مثل برعم الورد حتى تزوج . وغندلذ . يفتح .
  - \* يظل مشعل الحكمة متألقاً . مادامت عيون النساء الجميلات لا تلقي عليه وهجها .
- «مارسيل تيير»

- \* يظل يطارد الرجل المرأة . حتى يسقط هو في قبضتها .
  - \* يظلم المرأة من يقول عليها إنها مجنونة . لأنها نصف عاقلة دائماً .
- «أليس منصور»

• يظهر أن المرأة آخر حيوان .. يروضه الرجال ..

«أنيس منصور»

• يظهر ضعف الرجل .. عندما تتملقه المرأة ..

\*\*\*

• يعتبر بعض المفكرين أن المرأة وحدها هي المسؤولة عن خطايا البشر .. لأنها أصل الشر ..  
وبطلة قصة التفاحه ..

«حكيم»

• يعتقد الرجل أنه بلغ غايته .. إذا استسلمت المرأة له .. بينما تعتقد المرأة أنها لا تبلغ  
غايته .. إلا إذا شعرت أن الرجل قدر ما قدمته له ..

«آنوريه دي بلزاك»

• يعتمد عقل الرجل على الاستدلال والابتكار .. أما عقل المرأة .. فيعتمد على الذاكرة  
والتقليد ..

«سونيرون»

• يعجب الرجل بالمرأة، لأنها امرأة .. ثم يعجب بها بعد ذلك، لأنها جميلة ..

«فيلسوف»

• يعرف الرجل الخجل في الحب .. أما المرأة .. فلا تعرف سوى الخجل من ألا تحب ..

«حكيم»

• يعرف الرجل مصيره .. كلها نظر إلى عيني المرأة ..

«فيلسوف»

• يعرف العزاب عن النساء .. أكثر مما يعرف المتزوجون .. ولو لم يكن الأمر كذلك ..  
لتزوجوا ..

«وولتر ويتشل»

• يعلن الرجل فوراً عن حبه .. ولكنه .. يتردد كثيراً عن إعلان كرهه .. بعكس المرأة ..

«حكيم»

\*\*\*

• يغلب أن يتعب الرجل من الحب وعمل .. أما المرأة .. فلا تمل أبداً .. إلا من المحب ..

«اتيان راي»

• يغلب أن يضع الرجال كبرياءهم . . في التماس ما ليس لهم ميل البتة في نواله . . والنساء في رفض ما يمتن شوقاً إلى إعطائه . . وكذلك . . يصل البعض إلى مقت انتصاره . . والآخر إلى حب انتزاعه . . والحب يلذ بهذه المتناقضات . .

«إتيان راي»

• يعني دلعك للمرأة . . عن ولعك بها . .

«مثل شرقي»

\*\*\*

• يفخر بعض الرجال بأنه قد تزوج من امرأة حسناء حتى ولو كان يعلم منها أنها تشتمن منه ومن زواجه بها . .

«س. ص. ع»

• يفضل الأديب دائماً . . أن يتزوج من «بنات أفكاره» . .

«فيلسوف»

• يقضي المحب إلى المرأة . . بكل ما يحاول الزوج إخفاؤه عنها . .

«أنثويه دي بلزاك»

\*\*\*

• يقابل كل امرأة صنعت من رجلها أبلهاً . . امرأة أخرى صنعت من أبله رجلاً . .

«صلاح حافظ»

• يقاصص القانون اللص والقاتل . . أما عن المرأة الخائنة فيقول : - «طلقها» . . هذا هو أفضل دواء لذلك الداء . .

«ماري كوريللي»

• يقال عن المرأة . . أو عن الفتاة «إنها عاقلة» . . أما القول «بأنها طاهرة» . . فيكاد يكون إهانة . .

«جيل ميناج»

• يقبض المأذون - وقت عقد الزواج - على يد كل من العريس والعروسة . . حتى لا ينفصلا . . قبل أن يدفعا له أجره . .

«حكيم»

• يقتزن الرجل المرأة، ليهرب من الوحدة.. وبعد ذلك مباشرة ينضم إلى أحد الأندية، ليهرب من المرأة..

«رولاند»

• يقضي الرجل طوال عمره يدرس ويبحث الأمر.. ثم يصدر فيها حكمه خطأ.. وتقضي المرأة مع الرجل ليلة واحدة.. ثم تصدر بعدها حكمها الصائب عليه..

«فيلسوف»

• يقضي الرجل ربع قرن بعد الزواج، ليتعلم كيف يكون زوجاً صالحاً.. ومن الغريب: أن المرأة تطيق الصبر عليه.. حتى يتعلم..

«حكيم»

• يقع الرجل دائماً في حب المرأة التي تستطيع أن توجهه من الأسئلة.. ما لا يستطيع هو الإجابة عليها..

«رولاند كولمان»

• يقول الرجال عن النساء ما يسرهم.. أما النساء.. فيعلنن مع الرجال ما يسرهن..

«دي سيغور»

• يقول الصحفيون: إن المرأة أعظم مصدر للأخبار..

ويقول العلماء: إنها أهم مصدر من مصادر الحياة..

ويقول الفلاسفة: إنها أكبر مصدر للشيطان..

«فيلسوف»

• يقولون: إن الوقت كاللد والجذر.. لا ينتظر الرجل ولا يعا به.. لكن العجيب.. أنه يقف منتظراً لكل امرأة في الثلاثين..

«فروست»

• يقولون: إن وراء كل رجل مشهور امرأة.. نعم وراء امرأة تدفعه للتحق.. والتكد.. والتعب..

«فيلسوف»

• يقولون «إن وراء كل عظيم امرأة».. والحقيقة: إنها لو لم تكن وراء.. لكان أعظم..

«فيلسوف»

• يقوم أحياناً بسريرة المرأة نضال عنيف.. في حملها حب الذات.. على نبذ العواطف الأخرى..

\*\*\*

• يكاد لا يكون لغرام الرجل أقل اشتراك مع غرام المرأة.. فلكل منها شرائعه الخاصة..  
وكل منها ينشأ ويعرج ويكبر ويموت بشكل مختلف.. وكثيراً ما يكون مناقضاً للآخر..

«إتيان راي»

• يكفي أن تكون المرأة جميلة.. إننا لا نطلب من الورد أن تغني..

«أنيس منصور»

• يكفي المرأة رجل واحد لتفهم جميع الرجال.. ولكن.. لا يكفي الرجل مئات النساء..  
حتى يفهم امرأة واحدة..

«جورج برنارد شو»

• يكفي - في الغالب - بعض ساعات عطلة وملل.. لتفودك إلى امرأة نسيها منذ زمن بعيد..

«إتيان راي»

• يكفيك أن تحافظ على الصمت أمام امرأة ثائرة غاضبة.. فتصبح تافهة..

«فيلسوف»

• يكون الرجل أضعف ما يكون: حينما تتحدث المرأة عن قوته.. وتكون المرأة أقوى ما تكون: حينما تبدي ضعفها أمامه..

«فيلسوف»

• يكون الرجل سيد جاره.. حين تخرج زوجته منها..

«كارمن سيلفيا»

• يكون الرجل شاباً.. إذا استطاعت امرأة أن تسعده.. أو تشقيه..  
ويكون كهلاً.. إذا وسعها أن تسعده.. ولم يعد يسمعها أن تشقيه..  
وهو هرم مفروغ منه.. إذا عجزت عن إسعاده.. أو إشقاائه..

«موريس روزنتال»

\*\*\*

• يلجأ الرجال إلى وسائل كثيرة ليعرفوا المرأة على حقيقتها.. غير أنه أفضل وسيلة مجربة  
لمعرفتها.. هي: الزواج بها..

«حكيم»

• يلوذ بالمرأة.. كل من لا يعرفها..

«حكيم»

• يمكن إدخال أي شيء إلى عقل المرأة . . عن طريق عواطفها . .

«فيلسوف»

• يمكن أن تحب المرأة - بكل سهولة رجلين -: عشيقها مثلاً . . وزوجها . . لكان بنات حواء يتعلمن - في صغرهن - كيف يصبن قلوبهن بالحوال . .

«بول جان توليه»

• يمكن أن تحب المرأة عدة مرات . . لكنها مرة واحدة فقط . . هي التي تحب فيها بكل قلبها وجوارحها . .

«فيلسوف»

• يمكن أن تنتظر كل شيء . . وأن تفترض كل شيء . . من امرأة محبة . .

«أنثوريه دي بلزاك»

• يمكن التوفيق بين ألف رجل . . ولا يمكن التوفيق بين عشر نساء . .

«عباس محمود العقاد»

• يمكن الرجال أن يخشوا زلة اللسان . . والنساء: زلة الفضيلة . .

«شويمو»

• يمكن تقسيم حياة النساء إلى ثلاثة عهود:

في العهد الأول: يحلمن بالحب . .

وفي العهد الثاني: يمارسنه . .

وفي العهد الثالث: يتلهفن عليه . .

«أنطوان برومير»

• يمكن للرجل أن يسيطر على شرف المرأة . . ويتحكم في مالها وصحتها . . ولكنه . . يعجز تماماً عن السيطرة على لسانها . .

«حكيم»

• يمكن للرجل أن يكتف سر غيره . . خيراً من نفسه . . أما المرأة: فتكتف أسرارها . . خيراً من أسرار غيرها . .

«لابروير»

• يمكن للشبان - الأنقيين ذوي العواطف الرقيقة - أن يسلبوا المرأة بعض الوقت . . ولكنهم لا يستطيعون أن يتصرفوا عليها . .

«د. كيلان كليفور»

• يمكن للمرأة أن تحب الرجل الذي تكرهه . . ولكن . . من المستحيل أن تحب الرجل الذي تحترقه . .

«فيلسوف»

• يمكن للمرأة أن تكون في الستين، حسب بطاقة هويتها . . وفي الأربعين، في المجتمع . . وفي العشرين، في الحب . .

«د. جوليان بيزنسون»

• يمكن للمرأة أن تليس ثوباً من أثواب الحفلات الراقصة . . دون أن تتقن الرقص . .

وتشرب كوكتيل . . دون أن تكون ظمأى . .

وترتدي مايوه . . دون أن تتقن السباحة . .

ولكنها . . إذا ما ارتدت ثوب الزفاف . .

فإنها تعرف على الفور كيفية استخدامه . .

«أنشودة فرنسية»

• يمكن للمرأة أن تسامح رجلاً من أجل أذى ألحقه بها . . ولكنها . . لا يمكن أبداً أن تسامحه . .

من أجل التضحيات التي تكبدها بسببها . .

«سومرست موم»

• يمكن منع نصف أحزان المرأة . . لو امتنعت عن قول ما لا فائدة فيه . .

«جورج اليوت»

• يمكنك أن تعتبر نفسك من هواة الثقافة الرفيعة . . عندما تعثر على شيء تجد فيه متعة أكثر من المرأة . .

«حكيم»

• يمكنك غزو امرأة قاسية . . لا امرأة باردة . .

«أنيس منصور»

• يمكننا أن نجد دبلوماسيين يكذبون . . أفضل وأكثر مما تكذب بعض النساء . . ولكننا . . لن

نجد واحداً منهم يستطيع أن يكذب . . أسرع منهم . .

«مالكولم دو شاذال»

• يموت الرجل وقلبه معلق بالمرأة . . وتموت المرأة وقلبها معلق بالمرأة . .

«حكيم»



● يموت الرجل العظيم، فيذكره الناس بأعماله.. وتموت المرأة، فلا يذكرها أحد.. إلا إذا كانت حسنة..

«فيلسوف»



● ينبغي التلهي بالكذب على النساء.. فبذلك نشعر أننا نسد ما يتوجب لنا..  
«سانشا غيتري»

● ينبغي ألا تنسى أن النساء أطفال.. وخاصة عندما يكن في أفضل حالات الجدة..  
«سانشا غيتري»

● ينبغي أمام النساء: الانحناء كثيراً.. كي لا يلحظن ابتساماتنا.. من ادعاءاتهن..  
«هنري مونترلان»

● ينبغي أن تكون المرأة دون الرجل بأربع.. وإلا احتقرته:  
أن تكون دونه بالسنة.. والطول.. والمال.. والحسب..  
وأن تكون فوقه.. بالجسم.. والأدب.. والورع.. وحسن الخلق..  
«حكيم»

● ينبغي أن تكون امرأة.. من اختراع اعتراف البطن..  
«شارل دي جوسماتيه»

● ينبغي أن يكون تفكير المرأة أكثر نظافة من تفكير الرجل.. فهي غالباً ما تبدله..  
«حكيم»

● ينبغي أن يكون لكل النساء ماضٍ.. ولكن.. أولئك اللواتي ليس لهن ماضٍ.. يعملن لكي يصبح لهن ماضٍ..  
«أوسكار وايلد»

● ينبغي ضرب المرأة.. وهي حامية..  
«جان فايار»

● ينبغي على المرأة أن تصمت في ثلاث حالات:  
عندما يتحدث زوجها..  
وعندما تتحدث صديقاتها عن أنفسهن..  
وعندما تشتري إحدى صديقاتها فستاناً جديداً..  
«فيلسوف»

• ينبغي للمرأة أن تمنح الفضيلة بكلامها . . ما تنتزعه من الفضيلة بأعمالها . .

«الكونتس ماري»

• ينبغي للمرأة - لتكون فاضلة - كثير من الآلام والضحايا . . مع أن الرجل تكفيه تربية حسنة . . ليكون فاضلاً . .

«إتيان راي»

• ينبغي لغزو المرأة لطف وفضيلة معاً . . بيد أن أكثر الرجال يستخدمونها بغير فطنة ولا تمييز . .  
فإن تكهن عن أنسب الأوقات لاستعمال هذا أو ذاك . . من تلك الوسائل . . هو الذي يوجد في العشق أحياناً . .

«إتيان راي»

• ينبغي مع امرأة محبوبة . . توقع كل السعادات . . ككل المصيبات . . فإنه لا استقرار . . إلا بعد صدام . .

«إتيان راي»

• يندر جداً: أن تتزوج المرأة . . بمن تحنون زوجها معه . .

«محمد محمد جعفر»

• يندر جداً: أن تصل المرأة إلى سن الثلاثين . . بسهولة . .

«حكيم»

• يندر جداً في النساء: من تبدع الجمال في الفنون . . سواء كان الشعر . . أو التصوير . . أو الموسيقى . .

«عباس محمود العقاد»

• ينلم أسرع: من يعرف المرأة بسرعة . .

«فيلسوف»

• ينظر الرجل للمرأة . . على أنها نوع من الفاكهة يصمم على التهامه . . وتنتظر المرأة للرجل على أنه نوع من الطعام . . تشتهي . . ولكن . . لا يحبها مذاقه . .

«حكيم»

\*\*\*

• يهجر الرجل المرأة بسبب غلظتها . . وتهجر المرأة الرجل بسبب غلظة رجل آخر

«فيلسوف»

• بيون عل المرأة: أن تهيئها.. ولا تهيئ جاهلها..

«لافونتين»

\*\*\*

• يؤثر الاحسان في قلب المرأة الخنون.. أكثر من تأثيره في عقل الرجل..

«ستيل»

• يؤثر الرجل في المرأة: الجمال عن كل ما عداه من المواهب والملكات.. ذلك لأن معظم الرجال يبصرون.. خيراً مما يفكرون..

«فيليب بانث»

• يؤثر بعض النساء أن يغتنن في فضيلتهن.. على أن يطمعن في فكرهن وجاهن..

«دوماس»

• يؤكد صديق لي.. أنه لم يعرف طعم الحياة.. إلا بعد الأربعين.. أربعين زوجته..

«محمد عفيفي»

• يوجد من النساء من تدفع لها حياتك ثمناً لليلة واحدة.. ولا يوجد بين الرجال من تدفع له ملياً واحداً ثمناً لقضاء يوم معه..

«حكيم»

• يولد الرجل مرتين: مرة من امرأة تعطيه الحياة.. وأخرى.. تعطيه الحب..

«فيلسوف»

• يوم تفتح المرأة للحياة والحب.. تنبعث منها جاذبية غريبة.. أياً كان منها..

«حكيم»

• يوم خلقت المرأة الجميلة.. خلق الرجل الغبي.. لكي يعيدها..

«فيلسوف»

• يومان: هما أسعد أيام المرأة.. يوم زفافها.. ويوم ماتتها..

«هيوناكس»

\*\*\*



## فَهْرَسُ الْكِتَابِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٦٤	الألف مع اللام	٩	حرف الألف
٢٣٢	الألف مع الميم	١٠	الألف مع الباء
٢٣٤	الألف مع النون	١٣	الألف مع التاء
٢٧٩	الألف مع الهاء	١٤	الألف مع الثاء
٢٧٩	الألف مع الواو	١٥	الألف مع الجيم
٢٨٠	الألف مع الياء	١٧	الألف مع الحاء
***		٢١	الألف مع الخاء
٢٨٥	حرف الباء	٢٢	الألف مع الدال
٢٩٤	حرف التاء	٢٣	الألف مع الذال
٣٢٢	حرف الثاء	٤٨	الألف مع الراء
٣٣٠	حرف الجيم	٤٩	الألف مع الزاي
٣٣٦	حرف الحاء	٥٠	الألف مع السين
٣٤٦	حرف الخاء	٥٢	الألف مع الشين
٣٥٣	حرف الدال	٥٤	الألف مع الصاد
٣٥٦	حرف الذال	٥٥	الألف مع الضاد
٣٥٨	حرف الراء	٥٥	الألف مع الطاء
٣٦١	حرف الزاي	٥٦	الألف مع الظاء
٣٦٤	حرف السين	٥٦	الألف مع العين
٣٧٠	حرف الشين	٥٩	الألف مع الغين
٣٧٣	حرف الصاد	٦٠	الألف مع الفاء
٣٧٥	حرف الضاد	٦١	الألف مع القاف
٣٧٦	حرف الطاء	٦٢	الألف مع الكاف
٣٧٩	حرف الظاء		

٥٤٢	حرف النون	٣٨٠	حرف العين
٥٤٨	حرف الهاء	٤٠١	حرف النين
٥٥٦	حرف الواو	٤٠٧	حرف الفاء
٥٦٠	حرف الياء	٤١٩	حرف القاف
٥٨٧	فهرست أعلام الشرق	٤٣٨	حرف الكاف
٥٩٣	فهرست أعلام الغرب	٤٥٣	حرف اللام
		٥١٠	حرف الميم



## فهرست اَعْلَامُ الشَّرْق



## أعلام الشرق

### د

- إبراهيم المصري
- إبراهيم نوار
- ابن حبان
- ابن سينا
- أبو الطيب المتنبي
- أبو العلاء المعري
- أبو بكر الصديق
- أبو حامد الغزالي
- أبو حنيفة النعمان
- أبو عبيد بن عبد الواحد
- إحسان عبد القدوس
- أحمد الصاوي محمد
- أحمد أمين
- أحمد بهاء الدين
- أحمد رجب
- أحمد شوقي
- أحمد عبد المجيد
- أحمد مختار
- إخوان الصفا
- اسماعيل صبري
- الأحنف بن قيس

### • الاسكندر المقدوني

- البخاري
- الحجاج بن يوسف الثقفي
- الخليفة المأمون
- السيد محمد عبد الحق
- العباس بن الأحنف
- العتيبي
- الفردوسي
- النخعي
- أمجد الجندي
- أمير قطر
- أمين سلامة
- أنيس منصور

### « ب »

- بزر جمهر
- بهاء الدين العاملي

### « ت »

- توفيق الحكيم
- توفيق دياب

## « ج »

- جبران خليل جبران
- جميل صدقي الزهاوي

## « ح »

- حافظ محمود
- حافظ نجيب
- حبيب جاماتي
- حسن حافظ
- حسن رجب
- حسين مؤنس
- حكمت فريد
- حمادة عممد
- حنا خياز
- حنفي محمد سيد

## « خ »

- خليل جرجس خليل

## « د »

- داود عليه السلام

## « ر »

- رافت أحمد عزب

## « ز »

- زكي مبارك
- زهير صبري

## « س »

- سامي الجريدني
- سعد الدين الشيرازي
- سعيد فرمجة
- سلامة موسى

- سليم حسن

- سليم عنجوري
- سليمان بن داود عليهما السلام
- سميراميس

## « ش »

- شبيب بن شبيه

## « ص »

- صلاح فهيم

## « ط »

- طارق طلعت
- طه حسين

## « ع »

- عائشة بنت أبي بكر الصديق
- عباس محمود العقاد
- عبد الحميد الديب
- عبد الحميد الكاتب
- عبد السلام هاشم حافظ
- عبد الغني عوض
- عبد القادر المازني
- عبد اللطيف أبو الوفا
- عبد الله بن المقفع
- عبد الله بن مسعود
- عدنان أسعد
- عزه خيرى
- عزمي بيلس
- عزيز أباطة
- علي أمين

• علي بن أبي طالب

• علي سعد مراد

• عمر بن الخطاب

« ف »

• فاطمة الزهراء

• فاطمة نعمت راشد

• فتاح هوتب

• فتحي زغلول

• فكري أباطة

« ق »

• قاسم أمين

« ك »

• كامل الشناوي

• كامل مهدي

• كسرى أنوشروان

• كمال مأمون

« ل »

• لقمان الحكيم

« م »

• مجيدة حسين

• محسن محمد

• محمد التابعي

• محمد السباعي

• محمد الغزالي

• محمد جعفر

• محمد رفاعي أحمد

• محمد زكي عبد القادر

• محمد صبري

• محمد عفيفي

• محمد فريد وجدي

• محمد فهمي عبد اللطيف

• محمد كامل حسين

• محمود بن عمر الزعشمري

• محمود تيمور

• محمود كازي

• مسلمة بن عبد الله

• مصطفى أمين

• مصطفى صادق الرافعي -

• مصطفى عبد الرازق

• مصطفى لطفي المنفلوطي

• معاوية بن أبي سفيان

• منسى موسى

• منى بلوي

• مي زيادة

« ن »

• نجيب الريحاني

• نجيب حداد

• نجية حسين

• نعيمة الأيوبي

• نيقولا حداد

« هـ »

• هلال فارحي

• هند بنت عتبة

« و »

• وفاء بن دلم

« ي »

• يوحنا فم الذهب

• يوسف السباعي



## فهرست اَعْلَامِ الْغَرْبِ





## د ا

- آييل آرمان
- آرقي شو
- آرثر جودي فردي
- آرثر مورتي مور
- آرثر ميللر
- آرمان سالاركو
- آرمان سلفستر
- آرمان ماسون
- آلان لوبرو
- آنا جونسون
- آنا كرون
- آنو شروان
- آنون
- آفي الحكيم
- ابراهام لنكولن
- ابرويز
- أبقراط
- أبكيثس
- إتيان راي
- اتيل بارتيمور
- اتين دو بومونت

- ائيل ويل
- ادجار آلان بو
- ادجار كينه
- ادجار والاس
- ا. د. رود
- أدريان دي كورسيل
- ادفاي
- آدمون جالو
- ادمون كريدي
- ادهار
- ادوارد دورشناك
- ادوارد ميريو
- أرسطو طاليس
- أرفنتج واشنجتون
- أرنولد بنيت
- أريستو فانيس
- اوسكار وايلد
- أشيلوس
- أفلاطون
- أفيري
- أكتشينج
- الألب جولي

- \* البارونة أوركزي
- \* ألبرت ميزن
- \* ألير جينون
- \* ألفريد تيسون
- \* ألفريد دي موسيه
- \* ألفريد كابو
- \* ألفونس دارجون
- \* ألفونس دوديه
- \* ألفونس كار
- \* الكاتشيز
- \* الكسندر بوب
- \* الكسندر دهماس
- \* الكسندر كوربين
- \* الكونتس ديان
- \* الكونتس ماري
- \* إليانور روزفيلت
- \* اليزابيث براوننج
- \* اليزابيث سودارد
- \* اليس فوج
- \* اليس هوايت
- \* أليكس بايرون
- \* أميبان
- \* أمرسون
- \* أ. م. ليرت
- \* إميل أوجيه
- \* إميل بونتيش
- \* إميل زولا
- \* إميل لودفيج
- \* إميل هنري
- \* أمينادو
- \* أناتول فرانس
- \* أندريف
- \* أندريه انطوان
- \* أندريه ترائي
- \* أندريه جيد
- \* أندريه موروا
- \* انطوان برومبير
- \* انطوان تشيكوف
- \* آنوريه دي بلزاك
- \* أتينا أوين
- \* أنونيمس
- \* اوتوي
- \* أوجدن ناش
- \* أوجست كونت
- \* أوجو فوسكولوا
- \* أوجين ديلاكروا
- \* أوجين روزنستوك
- \* أوجين سر
- \* أوربيدس
- \* أورسون ويلز
- \* أوغسطينوس
- \* أوغسطين برومال
- \* أوفيد
- \* أولد ماكسون
- \* أولجا
- \* أوليفر هاردي
- \* أوليفر هارفورد
- \* أونيويس

• ا. و. هنري

• اويدا

• ايديت سمرسكيل

• ايزاك پكرستاف

• ايزاموس

• ايفان بانين

• ايفان تورجنيف

• ايجي مارتين

• اينسلي

« ب »

• بابلو بيكاسو

• باربي دوريفي

• باشي

• بلار

• بانتيس

• باوننج

• باياس

• بتاكوس

• بترارك

• بتلر

• برانتيس

• براون

• برجر

• برستوش

• برنارد فرانسوا

• برناردين

• برنس دي ليفي

• برنشتين

• برومبير ميرمييه

• بروفلي

• ب. ج. توليد

• بسمارك

• ب. شريدان

• بطرس الأكبر

• بلا توس

• بلوتارك

• بن جونسون

• بنسون

• بيني بواسمو

• بوانسيلوت

• بوايو

• بويروميل

• بويليوس سيروس

• بوب هوك

• بوث تارنجتون

• بورجي

• بورمونت

• بوستان

• بوسكويت

• بوسلين

• بول ايوار

• بول برولا

• بول بورجييه

• بول جلبرت

• بول جيرالدي

• بول سوداي

• بول غوت

• بول فاليري

« ت »

- بول كوراي
- بول ليوتو
- بول هنريد
- بوليت جودار
- بومارشيه
- بومانوار
- بومست
- بونالد
- بونسليه
- بيارلوف
- بيافي
- بيتهوفن
- بيجورد
- بيچولت
- بيراند بللو
- بيرتون
- بيرس
- بيركس
- بيرل باك
- بيريز
- بيروالد دو فيرفيل
- بيشات
- بيغري نيكولاس
- بيكر بيرنز
- بيكنسفيلد
- بيلي روز
- بيلي تان
- بير انجر
- بير لوي
- بير لويس
- تاكينوس
- تاليران
- تاليري
- تيبو للموسي
- ترتليان
- تشارلز ثوب
- تشارلز ديكنز
- تشارلس ليتل
- تشانج تشاو
- شو شويهو
- تشيستر فيلد
- تشيستر لوتون
- توت توت
- توفتي بارتي مور
- توما الاكوييني
- توما نوار
- توماس اديسون
- توماس اليوت
- توماس بالي
- توماس جيفرسون
- توماس فوللر
- توماس كارليل
- توماس مور
- توماس موللر
- توماس هاردي
- تيرسو دو مولينا
- تين تان
- تينسون

• تيوفيل جو: تيهه  
• تيوفيل يوردو

## « ث »

• ٺاڪري

## « ج »

• جارلسون  
• جاروا  
• جاڪ آتوي  
• جاڪ بني  
• جاڪ ڊيفر  
• جاڪ لنڊن  
• جاڪ نائانسون  
• جان آتون  
• جان بول ريشتر  
• جان بول سارتر  
• جان ٽوليه  
• جان جاڪ روسو  
• جان جيروڊو  
• جان ڊوٽور  
• جان ريفي  
• جان رويستان  
• جان فايار  
• جان لاندرو  
• جان ڪوڪو  
• جان هاي  
• جانيهه  
• جاپنز  
• ج. ب. شاو

• جراهام جرين  
• جروشو مارڪس  
• جرفو  
• جروجر هويلن  
• جريجوري راتوف  
• جريس آلن  
• ج. سائيل  
• جلاد سٽون  
• جليبر سسيرون  
• جليس جونز  
• جو  
• جوييتر  
• جونييه  
• جوردان  
• جورج آرمان  
• جورج اليوت  
• جورج باٽون  
• جورج بارٽيمور  
• جورج برنارڊ شو  
• جورج جيتاري  
• جورج صاند  
• جورج فيلو  
• جورج ڪورنالين  
• جورج لافورڊ  
• جورج لوتون  
• جورج ماردوت  
• جورج مونتور  
• جورج ميرڊيٿ  
• جورج ويڊمس

- جورج نويل
- جورمون
- جوزي فيرر
- جوزيف جوير
- جوزيف كاسيل
- جوزيف كونار
- جوزيف وود كراتش
- جوزفين
- جوستاف فلوير
- جوستاف لانتيه
- جوستاف لوبون
- جوگين ميللر
- جول دي كاستين
- جول رونار
- جول ميشيل
- جولدميث
- جون آدمس
- جون توين
- جون جالزوروثي
- جون حيراسي
- جون راسكن
- جون سيمون
- جون فانبروج
- جون هاديك
- جون هيود
- جونائان سوفت
- جونيوس
- جوي
- جويار
- ج. ه. ويلز
- جيون
- جي دي موباسان
- جيرالدين
- جيرولد
- جيسي وليم
- جيل ميناج
- جيمس إدوارد
- جيمس ستيفنز
- جيمس شارلي
- جيمس كاجني
- جيمس هويل
- جيمس هديك
- د. د.
- دارجنس
- دارلنكو
- داروين
- داني اليجيري
- دانيال دارك
- د. جونز
- د. دوفلار
- دروبان
- ذررايلي
- د. كميتي
- دلفاوي
- د. ماريون هيليارد
- د. ه. لويس
- دو بوفلير
- دوجلاس وليم جيرولد

\* دوروئي بارگر  
 \* دوروئي ريکس  
 \* دوروئي طومسون  
 \* دوروئي ماي  
 \* دوق مانشيستر  
 \* دولن يوتانج  
 \* دوماس الابن  
 \* دوميتر  
 \* دوميس  
 \* دون مارکيز  
 \* دون هيرولد  
 \* دوناي  
 \* دي اسپيناس  
 \* دي بويه  
 \* دي ترانسيتر  
 \* دي جوليان بيزانسون  
 \* دي روترو  
 \* دي سمری  
 \* دي سمور  
 \* دي سنوير  
 \* دي لاتينا  
 \* دي لافينا  
 \* دي لانکلوس  
 \* دي مايستر  
 \* دي موجر  
 \* ديانا درويان  
 \* ديپوي  
 \* ديپوي  
 \* ديپينا

\* ديچون راي  
 \* ديلروت  
 \* ديرويان  
 \* ديستيفسکي  
 \* ديفاند  
 \* ديفيد اينزورث  
 \* ديفيز  
 \* ديکسون  
 \* ديکور مانش  
 \* ديکولي  
 \* ديبل کارنيجي  
 \* ديبل کاريفي  
 \* دهقريطس  
 \* ديموستين  
 \* ديناس  
 \* ديوار  
 \* ديواري  
 \* ديويي  
 \* ديورانت

# 【 ر 】

\* رابند رانات طاغور  
 \* راجکو ماري  
 \* راي فردي  
 \* راي ميلاند  
 \* رديارد کيلينج  
 \* روبرت براوننج  
 \* روبرت بيرتون  
 \* روبرت سيدني  
 \* روبرت هيوز

• سافيدس السكيت

• سافيل

• ساكودان

• سامي كآي

• سان جيروم

• سانت بوف

• سانت بير

• سانت جنست

• سبتلور

• سبنسر ترامي

• ستانلي وورلد

• سترادي ايفتنج

• ستنڊال

• ستندهال

• ستهور

• ستيف بامستور

• ستيف كوشران

• سٽيل

• ستيفن

• سرفانتس

• سقراط

• سلا موني

• سٽرازو

• سوفو كليس

• سومرست موم

• سونبرون

• سيبيريان

• سيبيريانو

• سپيجور

• رويين

• روٿ راتل

• روٿ رومان

• روٿ ستافورد بيل

• روٿ ليمزيت

• روجرز

• روز ستوكس

• روسكي

• روشبرون

• رولان ڊورجولس

• رومان رولان

• رونالڊ كولمان

• ريلبير

• ريتا هيوارٿ

• ريڊ يرو

• ريشتر

• ريفارول

• ريفيل

• ريڪارڊو

• ريڪس ستويت

• ريموند ماڪار

• ريمي

• رينولڊز

« ز »

• زواتلي

• زينون الاليلي

« ص »

• ساشا غيتري



• سېلېني سمېث  
 • سېلېريک  
 • سېلېډين  
 • سېرېجي  
 • سېروس  
 • سېزار بافېز  
 • سېلفيا جونسون  
 • سېمون ډي بوفوار  
 • سېمون کوافييه  
 • سېمونيان  
 • سېمونېډس  
 • سېمېلس  
 • سېنيکا الفيلسوف

#### « ش »

• شاتوېريان  
 • شاتو نايډ  
 • شاردون  
 • شارل بودلير  
 • شارل ډويرنار  
 • شارل ډي جسمانيه  
 • شارلي برنارد  
 • شارلي شابلن  
 • شارلي لوميل  
 • شافر  
 • شامفور  
 • شکسپير  
 • شنېنيه  
 • شويان  
 • شويتلور

• شوېيرت  
 • شوکنيچ  
 • شوېمو  
 • شيريدان  
 • شيشرون  
 • شيفالييه  
 • شيلدن  
 • شيلدون  
 • شيللر  
 • شيلون  
 • شيللي  
 • شيلي ونترز

#### « ص »

• صموئيل بېتلر  
 • صموئيل بيکر  
 • صموئيل جونسون  
 • صموئيل سمايلز  
 • صوفيا آرتولد  
 • صوفي آرنو

#### « ط »

• طود

#### « غ »

• غاستون دوکافيه  
 • غاستون ډولفيس  
 • غاي  
 • غونکور  
 • غيوش  
 • غيوم بوشيه

## « ف »

- فارقار
- ف. ف. دو كورال
- فاغيه
- فان هيرست
- فانبروخ
- فرانسوا الاول
- فرانسوا بياتريس
- فرانسواز ساجان
- فرانسوا سيون
- فرانسيس بيكون
- فرانسيس دو كرواميه
- فرانسيس دو كرويت
- فرانك كايس
- فرانك كاين
- فرانكلين
- فرجيل
- فرغال
- فروست
- فردريك بروكوش
- فردريك شيلر
- فردريك نيتشه
- فلمنج
- فورستر بوكر
- فوييه
- فوفنارد
- فولتير
- فولر
- فونتيل

- فيارد
- فيتياس فلتشر
- فيربانس
- فيروي
- فيزين
- فيكتور هوجو
- فيكي بوم
- فيلدنج
- فيلسا هيماز
- فيليب بانث
- فيليسي ماکميل
- فيوليت

## « ك »

- كابوس
- كاتاييس
- كاترين دي بن
- كاتو
- كادلي
- كار
- كارلو جولدوني
- كاومن سيلفيا
- كالدرون دولا باركا
- كامبل
- كلوتولوس
- كاي انجرام
- كريبيليون
- كريستينا
- كريستيان ديور
- كريستوف مورتي

- لوجالين
- لودفيج اولوفويل
- لورد ايوار
- لورانس
- لورد بايرون
- لورد تشيستر
- لورد لتلتون
- لوسيان لوفر
- سيان مارتود
- لومون
- لونجفلو
- لويس الرابع عشر
- لويس سكوتير
- لويل
- ليتون
- ليجوفي
- ليدي استر
- ليدي مونتاجو
- ليساج
- لي شيبي
- ليلى لانجيري
- لي مارتن
- لي منكن
- ليمونتي
- لي موني
- ليمونان
- ليميرك
- لي هانت
- ليو تولستوي
- ليون فارنر
- كروشو
- كلارك جيبل
- كلارنس كلايد
- كليفتون وود
- كوف دي مورفيل
- كورتالين
- كورونت
- كولتون
- كول ريدج
- كولن اليس
- كوليتز
- كولوتون
- كومب
- كونتس ديان
- كونجريف
- كونراد
- كونفشيوس
- كونور
- كيتس
- ل
- لا بروير
- لا بولي
- لاتينا
- لارشفوكول
- لافونتين
- لامارتين
- لاناتير
- لاندروماك
- لا بيناي

« م »

- ماذنين دي سكودييري
- مارتن لوثر كنج
- مارجریت دي فلو
- مزجریت غریبیون
- مزجریت فوللر
- مزجریت مارشال
- مارسیر
- مارسیل آشار
- مارسیل اوکلیر
- مارسیل برونو
- مارسیل بریفو
- مارسیل بریکی
- مارسیل تنیر
- مارسیل دانیول
- مارسیل دای
- مارسیل مارنییه
- مارک توین
- مارک رید
- مارک هیلنجز
- مارلین مونرو
- ماری اوجتتون
- ماری کوریللی
- ماری لورانوای
- ماری لویز
- ماری ماتش
- ماری ویلسون لیتل
- ماریشال
- ماکس رینال

- ماکس رینان
- ماکول
- ماکیر
- مالکولم دو شازال
- مانو
- مدام الیوت
- مدام بورج
- مدام جوفرین
- مدام دي بینام
- مدام دي جرادیون
- مدام دي جیراردان
- مدام دي جرادیان
- مدام دي جوفلیس
- ام دي رینییه
- مدام دي ریه
- مدام دي ریو
- مدام دي ستایل
- مدام دي سکوردان
- مدام دي سلم
- مدام دي مونتران
- مدام دي مونتانون
- مدام دي مونفیل
- مدام سینانکور
- مدام کوری
- مدام ینکر
- مارسلین کوکس
- مسز سکرین
- مکسیم جورکی
- موجان

« هـ »

- \* هاربرت لوم
- \* هارفارد
- \* هارفورد
- \* هارولد ستويت
- \* هافيلوك أليس
- \* هالي
- \* هاليورتين
- \* هانا كولي
- \* هانيني
- \* هـ. ل. منكن
- \* هنري بوردر
- \* هنري دورينه
- \* هنري دوفرنوي
- \* هنري دو مونترلان
- \* هنري رويير
- \* هنري فردريك أميل
- \* هنري فوجان
- \* هنري لنك
- \* هنري ليتل
- \* هنري منكن
- \* هنري ميللر
- \* هنري هيني
- \* هنري وود بينشر
- \* هنريك أبسن
- \* هـ. نيومان

\* موروي

- \* موريس دي كوبرا
- \* موريس روزنتال
- \* موريس شيفالييه
- \* موريس لابلان
- \* موريس وثنان
- \* موريس ميلن
- \* موسيليني
- \* مولير
- \* مونتانو
- \* مونتاين
- \* مونترلان
- \* مونتيكو
- \* مهابراتا
- \* ميدلتون
- \* ميرديث
- \* ميرمه
- \* مير
- \* ميشليت
- \* ميلش نيو ميديكس
- \* ميلتون
- \* ميناندر

« ن »

- \* نابليون الثالث
- \* نابليون بوناپرت
- \* ناتالي كالفورد بارني
- \* نيكول
- \* نيلسون
- \* نيتون دي لانكلو

• هوتير

• هودينو

• هوراس

• هوسي

• هوفمان

• هولز

• هومر

• هوميروس

• هوينكر

• هيوناكس

• هيجل

• هيرار

• هيردار

• هيسود

• هيلبس

• هيلدا هوايت

• هيلين رولاند

• هيوارد داث

• هيوارد دير مان

• و

• والت وايتمان

• ويشنال

• وليم جلبرت

• وليم فوكنر

• وليم هازيليت

• وليم ويشرلي

• وندهام لويس

• ووتير

• وولتر سكوت

• وولتر وينشل

• وولتر ويلد

• وولكنز

• ويلاند

• ويلسن

• ويليامز

• ويليس

• ي

• يوربيدوس

• يونج

• يوهان وولفجانج جوته

• • •



## قالوا: في هذا الكتاب.

✽ **إن الزلف وهب الله القدرة على الانتقاء، والدأب في البحث والذوق الرفيع في العرض والتنسيق.. فهو كالبيتاني الذي ينسق الزهور من كل الألوان، ويقدمها إلينا باقة جميلة، ذكية الرائحة..**

(الأخبار - محمد فهمي عبد اللطيف)

✽ **هذا الكتاب يحوي بين دفتيه (١٥) ألف معلومة عن عالم النساء كما يضم آراء ثلاثة آلاف مفكر وفيلسوف وقائد وطبيب وفنان وعالم من مختلف بقاع الأرض شرقها وغربها، منذ أقدم العصور وحتى عصرنا الحديث.**

(الأخبار - أبو نظارة)

✽ **على مدى عشر سنوات، عكف مؤلف هذا الكتاب على الاتيان بكل ما قاله الفلاسفة والحكماء عن المرأة، سواء كانت هذه الأقوال معها أو ضدها، حتى بلغت هذه الآراء عشرات الآلاف، تضمها هذه الموسوعة الفريدة التي بين يديك.**

(حواء - أحمد زكي عبد الحليم)

✽ **لقد تناول كل ما كتب عن النساء الشهيرات، كما جاء بكل ما يمكن الاستفادة منه في التعامل مع الغمورات، فيلقى الضوء على طبائعهن بمختلف أنواعها.**

(الشباب العربي - القاهرة)

✽ **هو أمتع الكتب الثقافية التي تؤكد قيمة الكلمة وتأثيرها، وقد استغرق انتقاء مادته حوالي عشر سنوات بين أهم المصادر والمراجع التي تخدم هدف المفكر.**

(الحياة - خيرات عبد المنعم)

✽ **من الواضح أن المؤلف أجهد نفسه كثيراً وهو يأتي لنا بما قاله الأدياء والمفكرون عن النساء.. ومن خلال قراءة هذا الكتاب قد تضحك كثيراً، أو ترمس على شفتيك ابتسامة رضا، أو سخط من هذه الأقوال.. وهذه الأقوال خريطة توضح فيها تجارب هؤلاء الكبار مع المرأة، أو عن المرأة.. وهي حصيلة حياة وعمر وتجربة، وليست مجرد كلمات يراو بها التسلية، أو إزجاأ أوقات الفراغ.**

(آخر ساعة - مامون غريب)

✽ **الموسوعات في علم الثقافة والعلوم متعددة، ولكن هذه الموسوعة تعد أغرب موسوعة عرفها العالم. إنها ليست موسوعة علمية تتحدث عن آخر الابتكارات، وليست أدبية تتناول آخر المذاهب الأدبية والمدارس الشعرية، وليست موسوعة تضم الأرقام القياسية، وليست موسوعة تضم النظريات الفلسفية. إن مؤلف هذه الموسوعة قصرها في موضوع واحد فقط هو عالم المرأة، وقرع واحد في هذا العالم هو أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم النساء.**

(عمان - محمد إبراهيم عبد المقصود)